منحة المالك

في ترجمة ألفية ابن مالك باللغة الإندونيسية

ترجمها الذليل الفقير الى رحمة ربه القدير

شرف الدين حسين

سماراغ

الجزء الثالث

مكتبة ومطبعة "كرياطه فوترا" سماراغ

مِنْحَةُ الْمَالِكِ

فِىْ تَرْجَمَةِ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ بِاللُّغَةِ الإِنْدُونِيْسِيَّةِ

ترجمها الذليل الفقير الى رحمة ربّه القدير

شَرَفُ الدِّيْنِ حُسَيْن

سمارانغ

الجزء الثالث

مكتبة ومطبعة " كرياطه فوترا " سمارانغ

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى تفضل على من نحا نحوه بتواتر خلاصة منح الكافية اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجى قائلها من عذابه يوم الحسرة والندامة واشهد ان سيدنا محمدا صلعم عبده ورسوله المبعوث رحمة للأمة اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد صلعم الذى انزل الله عليه القرآن باللغة العربية. وعلى آله وصحبه المشتغلين باحياء سنته المنيرة، اما بعد؛

سكلا فوجى دان شكور كامى فانجاتكن كحضرة الله سبحانه وتعالى يڠ دڠن ايريڠان توفيق هداية دان عناية ڽا، الحمد لله كامى تله دافت ملانجوتكن كتاب "منحة المالك" فى ترجمة الفية ابن مالك اونتوء الجزء الثالث يا ايتو دارى باب افعل التفضيل ـ باب الحكاية : يڠ ممواة ± ٢٥٩ بيت. كفدا سمو فمباچا فسطى اكان منموكان كجاڠكلان، ككوراڠان دان كسالاهان فدا كتاب ايني. ماك كامى سڠات تريما كاسيه دان مڠهارفكن اتاس ساران، تكوران دان فمبتارانڽا اونتوء فربائيكان سلانجوتڽا. اخيرڽا كامى هاڽا دافت بردعاء كفدا الله سبحانه وتعالى سموݢا كتاب ترجمه يڠ سڠات سدرهانا ايني برمنفعة ڽا دان منجادى عمل جاريه يڠ دى رضائى الله سبحانه وتعالى آمين.

سمارڠ : خميس لكى ٢٨ ربيع الآخر ١٤١٤ هـ
١٤ اوكتوبر ١٩٩٣ م

الفقير
(شرف الدين حسين)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ

اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى الزِّيَادَةِ تَفَضُّلًا كَانَتْ كَأَحْسَنَ اَوْتَنْقِيْصًا كَأَقْبَحَ وَاِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى اَفْعَلَ كَخَيْرٍ وَشَرٍّ .

اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ اِيَالَهْ اِسِمْ يڠْ مَنُوْنجُوْكَنْ مَعْنَى كَلَّبِيْهَانْ بَائِيكْ ڤُرُوْفَكَنْ كَبَائِيْكَنْ سَڤَرْتِيْ لَفَظْ اَحْسَنَ اَتَوْ كَكُوْرَاڠَانْ سَڤَرْتِيْ لَفَظْ اَقْبَحَ ، وَلُوْفُوْنْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا اِسِمْ يڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ اَفْعَلَ سَڤَرْتِيْ لَفَظْ خَيْرٍ وَشَرٍّ . اَدَافُوْنْ حُكُوْمْڤَا اَدَالَهْ مَمْنُوْعٌ مِنَ الصَّرْفِ (تِيْدَاءْ مَنْرِيْمَا تَنْوِيْنْ) لِلُزُوْمِ الْوَصْفِيَّةِ وَوَزْنِ الْفِعْلِ (كَرَنَ تَتَاڤ فَاعِلَةْ وَصْفِيَهْ دَانْ وَزَنْ فِعِلْ) .

صُغْ مِنْ مَصُوْغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ [٤٩٦] اَفْعَلَ لِلتَّفْضِيْلِ وَأْبَ اللَّذْ اُبِيْ

بلاويه سيرا / سيكيڠ فعل كڠ / دين بلاوي / الفعل / كرانا دي بلاوي / صيغة تعجب / دي بلاوي وزن ... / أفعل تفضيل / لن ڤيباها سيرا / لفظ دين ڤيچاه / أفا الذي

يَعْنِيْ : سَمُوْا فِعِلْ يڠْ بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ وَزَنْ تَعَجُّبْ اِيْتُوْ جُوْكَا بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ ، يَا اِيْتُوْ دَڠَانْ چَارَا دِيْ اِيْكُوْتْكَنْ وَزَنْ اَفْعَلُ فَتَقُوْلُ ،

زَيْدٌ اَعْلَمُ مِنْ عَمْرٍو وَاَجْهَلُ مِنْ بَكْرٍ وَاَفْضَلُ مِنْ خَالِدٍ كَمَا تَقُوْلُ مَا اَعْلَمَ وَمَا اَجْهَلَ وَمَا اَفْضَلَ زَيْدًا .

قَوْلُهُ وَأْبَ اللَّذْ اُبِیْ ؛ سَمُوَ الْفَظْ يِعْ تِيْدَاءُ بِيْسَا دِیْ بُوَاتْ تَعَجُّبْ يَا اِيْتُوْ لَفَظْ يِعْ تِيْدَاءُ مَمْنُوْهِیْ شَرْطْ يِعْ تَلَاوَهْ دِیْ سَبُوْتَكَنْ فَادَا بَابْ تَعَجُّبْ اِيْتُوْ جُوْكَا تِيْدَاءُ بُوْلِيَهْ دِیْ بُوَاتْ وَزَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ جَادِیْ تِيْدَاءُ بُوْلِيَهْ مَمْبُوَاتْ وَزَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ دَارِیْ فِعِلْ غَيْرُ الثُّلَاثِیْ سَفَرْتِیْ لَفَظْ دَحْرَجَ . اَتَوْ فِعِلْ غَيْرُ مُتَصَرِّفْ كَنِعْمَ وَبِئْسَ اَتَوْ فِعِلْ نَاقِصْ كَكَانَ ، اَتَوْ فِعِلْ يِعْ اِسِمْ صِفَةْ يَا عَلَی وَزْنِ اَفْعَلُ فَعْلَاءُ اَتَوْ فِعِلْ مَبْنِیْ مَجْهُوْلُ . دَانْ دِیْ بِيْلَاغْ شَاذْ بِيْلَا اَدَا دِیْ كَلَامْ عَرَبِيَهْ وَزَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ دَارِیْ فِعِلْ ۲ تَرْسَبُوْتْ . كَقَوْلِهِمْ : هُوَ اَقْمَنُ بِهِ اَیْ اَحَقُّ بِهِ . مَحَلُّ الشَّاهِدُ لَفَظْ اَقْمَنُ دَارِیْ

الشخص لويه حق كلوان عمل الخير

فِعِلْ قَمِنَ يِعْ اِسِمْ صِفَةْ يَا عَلَی وَزْنِ اَقْمَنُ ، وَنَحْوُ هٰذَا الْكَلَامُ اَخْصَرُ مِنْ كَذَا ، لَفَظْ اَخْصَرُ دَارِیْ فِعِلْ غَيْرُ الثُّلَاثِیْ يَا اِيْتُوْ لَفَظْ اِخْتَصَرَ ، وَنَحْوُ هُوَ اَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النِّحْيَيْنِ . لَفَظْ اَشْغَلُ

الشخص لويه سيبوك تيمباغ واون كغ دوبينی واداه سمين لورو

دَارِیْ فِعِلْ شُغِلَ ، مَبْنِیْ مَجْهُوْلُ .

وَمَا بِهِ اِلَی تَعَجُّبٍ وُصِلْ ﴿٤٩٧﴾ لِمَانِعٍ بِهِ اِلَی التَّفْضِيْلِ صِلْ

لن اع لفظ اقاما سرع وزن تعجب دی كاوی لانتران كرانا انا فركارا كغ ميكاه كلوان ما سرع وزن افعل تفضيل، تمونا سيرا

يَعْنِيْ ؛ لَفَظْ ٢ يڠْ بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ سَارَانَا فَرَانْتَارَانْ مَمْبُوَاتْ
تَرْكِيْبِ تَعَجُّبْ فَبَا لَفَظْ يڠْ سُوْڤِيْ دَارِيْ شَرَطْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ اَشَدَّ
اَشْدِدْ دَانْ سَسَامَڤَا، اِيْتُوْ جُوْݢَا بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ سَارَانَا فَرَانْتَارَانْ
مَمْبُوَاتْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ دَارِيْ لَفَظْ يڠْ تِيْدَاءْ مَمَنُوْهِيْ شَرَطْ ٢ فَبَا
تَرْكِيْب تَعَجُّبْ دَڠَنْ چَارَا مَصْدَرْ دَارِيْ فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ بَچَا
نَصَبْ مَنْجَادِيْ تَرْكِيْبْ تَمْيِيْزْ يڠْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ لَفَظْ اَشَدَّ دَانْ
سَسَامَڤَا سَتَلَاهْ دِيْ سَمَاكَنْ دَڠَنْ وَزَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ فَتَقُوْلُ ؛
زَيْدٌ اَشَدُّ بَيَاضًا مِنْ عَمْرٍو مِنْ مَاضِ بَاضَ الَّذِيْ وَصْفُهُ
عَلَى اَبْيَضَ . وَاَنْتَ اَكْثَرُ اِسْتِخْرَاجًا مِنْ بَكْرٍ ، مِنْ فِعْلِ غَيْرِ الثُّلَاثِيْ
دَارِيْ لَفَظْ اِسْتَخْرَجَ . وَزَيْدٌ اَفْجَعُ مَوْتًا مِنْ خَالِدٍ مِنْ لَفْظِ ؛
مَاتَ .

وَاَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ صِلْهُ اَبَدَا ‏[٤٩٨]‏ تَقْدِيْرًا اَوْ لَفْظًا بِمِنْ اِنْ جُرِدَا

لِئْ افعل تفضيل، تمُوْنا سيرا ٢ ع ش ، اغد الرسال واسى، كبير ٢ نى، اتو الفظى، كلوان حرف جر من، لون دي سيتاكي، اي من ال والاضافة

يَعْنِيْ : اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ اِيْتُ سَسُوْدَاهْڽَا هَرُوْسْ مَمْبُوْتُكَنْ مُفَضَّلْ عَلَيْهِ
يڠْ دِيْ جَرْكَنْ دَڠَنْ حَرْفْ جَرْ مِنْ، بَائِيْكْ حُرُفْ جَرْ مِنْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ ظَاهِرْكَنْ
نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْاُوْلَى (الضحى ؛ ٤) وَنَحْوُ قَوْلِهِ
اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَاَعَزُّ نَفَرًا (الكهف ؛ ٣٤) . اَتَوْدِيْ تَقْدِيْرْكَنْ نَحْوُ
قَوْلِهِ تَعَالَى ؛ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَاَبْقَى اَيْ مِنَ الدُّنْيَا (الاعلى ؛ ١٧).

دَميكيان تَرسَبُوتْ بِيلاَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ اِنْ جُرِدَ (دِيْ سُوْپِيْكَنْ
دَارِيْ اَلْ دَانْ اِضَافَهْ) بِيلاَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ دِيْ مُضَافْكَنْ اَتَوْ دِيْ
فَسَاغْ اَلْ، مَكْ تِيدَاءْ بُوْلِيهْ دِيْ تَمُوْكَنْ دَغَنْ حُرُفْ جَرْ مِنْ يَغْ
مَغَجَرْكَنْ مُفَضَّلْ عَلَيْهِ . فَلاَ تَقُولُ : زَيْدٌ الْاَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، وَلاَ
زَيْدٌ اَفْضَلُ رِجَالٍ مِنْ عَمْرٍو . حُرُفْ جَرْ مِنْ تِيدَاءْ بُوْلِيهْ دِيْ تَمُوْكَنْ
لِأَنَّهَا اِنَّمَا تُذْكَرُ تَوَصُّلاً لِمَعْرِفَتِهِ مَعَ الْمُجَرَّدِ (كَرَنَا اُوْلِيهْپَا دِيْ
سَبُوْتكَنْ مِنْ اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ لاَنْتَرَانْ تَمَعْرِفَتكَنْ اَلْمَفْضُوْلْ فَدَا اَفْعَلُ
التَّفْضِيلْ يَغْ مُجَرَّدْ . فَدَا هَلْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يَغْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا
الْمَفْضُوْلْ اَدَالَهْ سُوْدَاهْ دِيْ سَبُوْتكَنْ دَغَنْ جَلاَسْ .

كَمُوْدِيَانْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يَغْ دِيْ فَسَاغْ اَلْ تِيدَاءْ بُوْلِيهْ دِيْ
تَمُوْكَنْ دَغَنْ حُرُفْ جَرْ مِنْ . كَرَنَ اَلْ اَدَالَهْ عَهْدِيَهْ (سُوْدَاهْ دِيْ
كَتَاهُوْئِيْ) مَكْ تِيدَاءْ فَرْلُوْ اَدَاپَا حُرُفْ جَرْ مِنْ .

وَاِنْ لِمَنْكُوْرٍ يُضَفْ اَوْ جُرِدَا [٤٩٩] اُلْزِمَ تَذْكِيرًا وَاَنْ يُوَحَّدَا

لن لوون دي مضافاكي افا افعل تفضيل مريغ اسم نكره، تبكسي دي مضافاكي افا٢ اتوا دين سيفتكي افا٢ اي مزا والاضافة، ملك دين واجباكي افا٢، اغ دين مذكراكي لن ارف سيفا دين مفرداكي افا٢

يَعْنِيْ : اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يَغْ دِيْ مُضَافْكَنْ كَفَدَا اِسِمْ نَكِرَهْ اَتَوْ دِيْ
سُوْپِيْكَنْ دَارِيْ اَلْ دَانْ اِضَافَهْ اِيْتُ اَدَالَهْ : اُلْزِمَ تَذْكِيرًا وَاَنْ يُوَحَّدَ
(هَرُوْسْ مَنَتَافِيْ صِيغَةْ مُذَكَّرْ دَانْ مَنُوْغْكَوْءْكَنْ مُفْرَدْ / مُفْرَدْ مُذَكَّرْ)
لِاَنَّ الْمُجَرَّدَ يُشْبِهُ اَفْعَلَ التَّعَجُّبِ وَزْنًا وَاشْتِقَاقًا وَدَلاَلَةً عَلَى الْمَزِيَّةِ

فَلَزِمَ لَفْظًا وَاحِدًا مِثْلَهُ (كَرَنَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يڠْ سُوْڤِيْ دَارِيْ اَلْ دَانْ اِضَافَهْ اِيْتُ اَدَالَهْ مَمْڤِرُوْفَائِيْ فِعِلْ تَعَجُّبْ دَالَمْ وَزَنْ مُشْتَقْ دَانْ اُوْلِيْهْڽَا مَنُوْڠْݢُوْكَنْ وَزَنْ تَرْسَنْدِيْرِيْ، مَكَ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ مَنْتَافِيْ لَفْظْ يڠْ سَاتُوْ سَفَرْتِيْ فِعِلْ تَعَجُّبْ) سَدَاڠْكَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يڠْ مُضَافْ فَدَا اِسِمْ نَكِرَهْ اَدَالَهْ كَالْمُجَرَّدِ فِي التَّنْكِيرِ (سَفَرْتِيْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يڠْ مُجَرَّدْ دَالَمْ اُوْلِيْهْڽَا مَنُوْڠْݢُوْكَنْ نَكِرَهْ) فَتَقُوْلُ: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَاَفْضَلُ رَجُلٍ، وَهِنْدٌ اَفْضَلُ مِنْ دَعْدٍ وَاَفْضَلُ امْرَأَةٍ، وَالزَّيْدَانِ اَفْضَلُ مِنْ بَكْرٍ، وَاَفْضَلُ رَجُلَيْنِ، وَالزَّيْدُوْنَ اَفْضَلُ مِنْ خَالِدٍ وَاَفْضَلُ رِجَالٍ. وَالْهِنْدَانِ اَفْضَلُ مِنْ دَعْدٍ وَاَفْضَلُ امْرَأَتَيْنِ، وَالْهِنْدَاتُ اَفْضَلُ مِنْ دَعْدٍ وَاَفْضَلُ نِسَاءٍ.

كَمُوْدِيَانْ اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ اِيْتُ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ مُضَافْكَنْ كَفَدَا سَلَائِيْنْ جَنِسْڽَا مَوْصُوْفْ، فَلَا تَقُوْلُ: زَيْدٌ اَفْضَلُ امْرَأَةٍ لِأَنَّهُ بَعْضُ مَا يُضَافُ اِلَيْهِ (كَرَنَ مَوْصُوْفْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَبَاڬِيَانْ دَارِيْ مُضَافْ اِلَيْهْڽَا اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ).

وَتِلْوُ اَلْ طِبْقٌ وَمَا لِمَعْرِفَةْ ‏ [٥٠٠] ‏ اُضِيفَ ذُوْ وَجْهَيْنِ عَنْ ذِيْ مَعْرِفَةْ

افعل تفضيل كڠ · يڠ اد يڠ مريڠءي ال · نوچوكمريڠءي موصوف · اتوي افعل تفضيل · مريڠءي اسم معرفة · دين مضافكن اكن اف ما · ايكو دوييني وجه لورو · سيكي فوڠ عالموكه · دوييني معرفة

يَعْنِيْ: اَفْعَلُ التَّفْضِيلْ يڠْ دِيْ فَسَاڠْ اَلْ اِيْتُ اَدَالَهْ هَرُوْسْ سَسُوَائِيْ دڠَنْ مَوْصُوْفْڽَا (لَفَظْ يڠْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْڽَا)، اَرْتِيْڽَا بِيْلَا مَوْصُوْفْڽَا

مُفْرَدْ، تَثْنِيَهْ، جَمَعْ، مُذَكَّرْ اَتَوْ مُؤَنَّثْ، مَكَ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ جُوْكَا
هَرُوْس مُفْرَدْ، تَثْنِيَهْ، جَمَعْ، مُذَكَّرْ اَتَوْ مُؤَنَّثْ. فَتَقُوْلُ: زَيْدٌ الْاَفْضَلُ
وَالزَّيْدَانِ الْاَفْضَلَانِ، وَالزَّيْدُوْنَ الْاَفْضَلُوْنَ، وَهِنْدٌ الْفُضْلَى، وَالْهِنْدَانِ
الْفُضْلَيَانِ، وَالْهِنْدَاتُ الْفُضْلَيَاتُ اَوِ الْفُضَلُ. جَادِيْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ
تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ تِتَا فَكَنْ لِاَنَّ اقْتِرَانَهُ بِهَا اَضْعَفَ شِبْهَهُ بِاَفْعَلَ
فِي التَّعَجُّبِ (كَرَنَ اَوْلِيْهَيَا دِيْ فَسَاغْ اَلْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ اِيْتُ بِيْسَا آمَلِمَاهَكَنْ
سَرُوْفَيَا كَفَدَا فِعِلْ تَعَجُّبْ).

قَوْلُهُ وَمَا لِمَعْرِفَهْ اِلَخْ: اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ يَغْ دِيْ مُضَافَاكَنْ فَدَا
اِسِمْ مَعْرِفَةْ اِيْتُ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوْوَا، يَجُوْزُ مُطَابَقَتُهُ لِمَا قَبْلَهُ
وَعَدَمُهَا، (بُوْلِيْهْ چُوْچُوْكْ دَغَنْ لَفَظْ سَبَلُوْمِيَا دَانْ بُوْلِيْهْ تِيْدَاءْ)
فَتَقُوْلُ: الزَّيْدَانِ اَفْضَلُ الْقَوْمِ وَالزَّيْدُوْنَ اَفْضَلُ الْقَوْمِ، وَهِنْدٌ
اَفْضَلُ النِّسَاءِ وَالْهِنْدَانِ اَفْضَلُ النِّسَاءِ وَالْهِنْدَاتُ اَفْضَلُ النِّسَاءِ.
وَيَجُوْزُ اَنْ تَقُوْلَ الزَّيْدَانِ اَفْضَلَا الْقَوْمِ وَالزَّيْدُوْنَ اَفْضَلُوْ الْقَوْمِ،
اَوْ اَفَاضِلُ الْقَوْمِ، وَهِنْدٌ فُضْلَى النِّسَاءِ وَالْهِنْدَانِ فُضْلَيَا النِّسَاءِ
وَالْهِنْدَاتُ فُضَلُ النِّسَاءِ وَفُضْلَيَاتُ النِّسَاءِ.

دِيْ دَالَمْ اَلْقُرْآنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ يَغْ مُضَافْ فَدَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ تَرْسَبُوْتْ
جُوْكَا دِيْ لَاكُوْكَنْ وَجَهْ دُوْوَا. فَمِنِ اسْتِعْمَالِهِ غَيْرَ مُطَابِقٍ لِمَا قَبْلَهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى: وَلَتَجِدَنَّهُمْ اَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ (البقرة: ٩٦).
وَمِنِ اسْتِعْمَالِهِ مُطَابِقٍ لِمَا قَبْلَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: وَكَذٰلِكَ جَعَلْنَا
فِيْ كُلِّ قَرْيَةٍ اَكَابِرَ مُجْرِمِيْهَا لِيَمْكُرُوْا فِيْهَا (الانعام: ١٢٣).

بَهْكَنْ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمْ مَغْكُوْنَاكَنْ دُوْوَا وَجَهْ تَرْسَبُوْتْ كُوْمُفُوْلْ دَالَمْ سَبْدَانِيَا اَلَا اُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ اِلَيَّ وَاَقْرَبِكُمْ مِنِّيْ مَنَازِلَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ اَحَاسِنُكُمْ اَخْلَاقًا الْمُوَاطِئُوْنَ اَكْنَافًا الَّذِيْنَ يَأْلَفُوْنَ وَيُؤْلَفُوْنَ. مَحَلَّ الشَّاهِدْ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمْ مَمْبُوْاتْ مُفْرَدْ فَدَا لَفَظْ اَحَبَّ دَانْ اَقْرَبَ دَانْ مَمْبُوْاتْ جَمَعْ فَدَا لَفَظْ اَحَاسِنَ.

هٰذَا اِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَاِنْ [٥٠١] لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طِبْقُ مَا بِهِ قُرِنْ

اِيكِي٢ ذُوالوَجْهَيْن — نَالِيكَانِي غِيْرُ٢ اَكِي — سِيرَا — نَاعِي مَعْنَانِي حُرُوفْ جَرْ — مِنْ. لَنْ لَمُونْ — اُورَا غِيْرُ٢ اَكِي — سِيرَا — اَتُوْ مَا المَعْرِفَة اُفِيسُوْن — نُوچُوكِي لَفَظَا — كَاوُوْنْ مَا، دِي بَارَغَاكِي — اَفَا اَفْعَلْ تَفْضِيل

يَعْنِيْ : اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ يَغْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوْوَا اَتْرَسَبُوْتْ بِيْلَا دِيْ كِيْرَا٢ كَانْ مَعْنَانِيَا حُرُوْفْ جَرْ مِنْ. اَدَافُوْنْ يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ مَغِيْرَا٢ كَنْ مَعْنَانِيَا حُرُوْفْ جَرْ مِنْ يَا اِيْتُ مَغِيْرَا٢ كَنْ مَعْنَى مُفَاضَلَةْ (بَانْدِيْغَانْ صِفَةْ فَدَا اَلَائِيْنْ يَا)، بِيْلَا تِيْدَاءْ دِيْ كِيْرَا٢ كَنْ مَعْنَانِيَا حُرُوْفْ جَرْ مِنْ، مَكَ فَهُوَ طِبْقُ مَا بِهِ قُرِنْ. اَفْعَلُ التَّفْضِيْلْ هِيَا بُوْلِيْهْ سَاتُوْ وَجَهْ سَاجَا يَا اِيْتُ هَرُوْسْ چُوچُوكْ دَغَنْ لَفَظْ يَغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْنِيَا. نَحْوُ قَوْلِهِمْ : اَلنَّاقِصُ وَالْاَشَجُّ اَعْدَلَا بَنِيْ مَرْوَانَ اَيْ عَادِلَاهُمْ. اَلنَّاقِصُ هُوَ يَزِيْدُ بْنُ عَبْدِ الْمَالِكِ بْنِ مَرْوَانَ.

---

(١) فَدَا غُصُورَاكِي (٢) لَامْبُوغْ (٣) غَاسِيهِي (٤) دِيْنْ اَسِيهِي

دِيئ نماكن النَّاقِص . لِنَقصِهِ ارزاقَ الجُنْدِ (كرن بلييانُو اوراغ يغ مغوراغي كاجي تنتارا) والأشجُّ هو عُمَرُ بن عَبْدِ العزيزِ. دِيئ نماكن الأشجُّ لِشَجَةٍ كانت في وجهِهِ (كرن دِيئ مُوكا بلييانُو ادا تاتوبا) كاداغ جُوكا ادا صِيغة افعلُ التفضيلِ تافي دِيئ لا كُوكن لِغيرِ التفضيلِ مك اوتوماتيس جُوكا تيداء ميمفان معنى مِنْ، نحو قولِهِ تعالى:
وهو الَّذي يبدأُ الخلقَ ثمَّ يعيدُهُ وهو أهونُ عليهِ وله المثلُ الأعلى في السَّموَاتِ والأرضِ وهو العزيزُ الحكيمُ (الروم: ٢٧).
ونحو قولِهِ تعالى: ربُّكم أعلمُ بكم إن يشأ يرحمْكم أو إن يشأ يعذِّبْكم وما أرسلناك عليهم وكيلًا (الاسراء: ٥٤) محلُّ الشاهدِ لفظ أهونُ وان لفظ أعلمُ، اى وهو هيِّنٌ عليه وربُّكم عالمٌ بكم. ونحو قولِ الشَّاعرِ:

وإن مُدَّتِ الأيدي إلى الزَّادِ لم أكن ❊ بأعجلِهم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ

محلُّ الشَّاهدِ بأعجلِهم.

وإن تكن بتلوِ مِن مستفهِمًا [٥٠٢] فلهما كن أبدًا مقدِّمًا

كَمِثْلِ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى ﴿٥٠٣﴾ إِخْبَارٍ التَّقْدِيمُ نَزْرًا وَرَدَا

يَعْنِيْ : دِيْ مُوْكَا سُوْدَاهْ دِيْ تَرَاغْكَنْ بِهُوَا اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ يَغْ مُجَرَّدْ
اِيْتُ سَسُوْدَاهِيْفَا هَرُوْس دِيْ تَمُوْكَنْ دَغَنْ حُرُوْفْ جَرْ مِنْ يَغْ مَغْجَرْكَنْ
مُفَضَّلْ عَلَيْهِ يَغْ مَنَا حُرُوْفْ جَرْ مِنْ وَمَجْرُوْرِهَا تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مَنَمْفَاتِيْ
تَمْفَاتْيَا مُضَافْ اِلَيْهِ نَحْوُ زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو.

كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا اِسْمْ يَغْ دِيْ جَرْكَنْ حُرُوْفْ جَرْ مِنْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا
اِسْمُ اِسْتِفْهَامْ اَتَوْ اِسْمْ يَغْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا اِسْمِ اِسْتِفْهَامْ، مَكَ فَلْهُمَا
كُنْ اَبَدًا مُقَدَّمًا ، مِنْ وَمَجْرُوْرُهَا هَرُوْس دِيْ دَاهُوْلُوْكَنْ مَغَاخِيْرَكَنْ
اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ دَانْ تِيْدَاءْ سَمَوَا جُمْلَهْ يَا كَلَامْ . لِأَنَّ الْاِسْتِفْهَامَ لَهُ
صَدْرُ الْكَلَامِ (كَرَنَا اِسْتِفْهَامْ اِيْتُ اَدَالَهْ هَرُوْس اَدَا دِيْ فَرْمُوْلَانْ
كَلَامْ) فَتَقُوْلُ : اَنْتَ مِمَّنْ اَفْضَلُ وَنَحْوُ : مِمَّنْ اَنْتَ خَيْرٌ . وَنَحْوُ :
وَمِنْ اَيِّهِمْ اَنْتَ اَفْضَلُ وَمِنْ كَمْ دَرَاهِمُكَ اَكْثَرُ وَمِنْ غُلَامِ اَيِّهِمْ اَنْتَ
اَفْضَلُ.

قَوْلُهُ وَلَدَى اِخْبَارٍ الخ : كَدَاغْ٢ حُرُوْفْ جَرْ مِنْ وَمَجْرُوْرُهَا اِيْتُ
جُوْكَا دِيْ دَاهُوْلُوْكَنْ مَغَاخِرَكَنْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ وَلُوْفُوْنْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا
اِسْتِفْهَامْ، يَا اِيْتُ بَرُوْفَا كَلَامْ خَبَرْ تَافِيْ سَدِيْكِيْتْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ
هُوَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ اَبْيَاتٍ مِنَ الطَّوِيْلِ :

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلاً وَسَهْلاً وَزَوَّدَتْ ÷ جَنَى النَّحْلِ بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ مِنْهُ أَطْيَبُ بِتَقْدِيمِ مِنْهُ.

وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ جَرِيرٌ مِنَ الطَّوِيلِ :

إِذَا سَايَرَتْ أَسْمَاءُ يَوْمًا ظَعِينَةً ÷ فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ أَمْلَحُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ أَمْلَحُ .

وَرَفْعُهُ الظَّاهِرَ نَزْرٌ وَمَتَى ٥٠٤ عَاقَبَ فِعْلاً(١) فَكَثِيرًا ثَبَتَا

---

(١) بأن صلح احلاله محله وذلك اذا سبقه نفي او شبهه وهو النهي والاستفهام الانكاري، وكان مرفوعه اجنبيا مفضّلاً على نفسه باعتبار محلّين .

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِ [٥٠٥] اَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ

كيا لفظ ..... اورا ڠيڠالي سيرا اڠد الو منوڠضا كوڠا رڠ لويه اوتام افاكه وتمان يتيماءُ ابوبكر صديق

يَعْنِي: اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ ايْتُ اَدَايَڠْ بِيْسَا مَڠْكَانْتِي تَمْفَاتْڤَا كَلِمَهْ فِعِلْ يَڠْ سَمَا مَعْنَاڤَا دَانْ اَدَا يَڠْ تِيْدَاءْ دَافَتْ مَڠْكَانْتِي. بِيْلَا تِيْدَاءْ دَافَتْ مَڠْكَانْتِي مَكَ تِيْدَاءْ بُولِيهْ مَرَافَعْكَنْ اِسْمْ ظَاهِرْ، كَچُوَالِي سَدِيكِيتْ حَكَى سِيْبَوَيْهِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اَكْرَمَ مِنْهُ اَبُوْهُ. جَادِي هَرُوسْ مَرَافَعْكَنْ اِسْمْ ضَمِيْرْ نَحْوُ: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، فَدَا لَفَظْ اَفْضَلْ تَرْدَافَتْ ضَمِيْرْ مُسْتَتِرْ يَڠْ كَمْبَالِي فَدَا لَفَظْ زَيْدٌ، فَلَا تَقُوْلُ: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْهُ اَبُوْهُ.

قَوْلُهُ وَمَتَى عَاقَبَ اِلَخْ: اَفَابِيْلَا اَفْعَلُ التَّفْضِيْل دَافَتْ مَڠْكَانْتِي تَمْفَاتْڤَا كَلِمَهْ فِعِلْ مَكَ بِيْسَا يَڠْ مَرَافَعْكَنْ اِسْمْ ظَاهِرْ. وَذٰلِكَ اِذَا سَبَقَهُ نَفْيٌ اَوْشِبْهُهُ وَهُوَ النَّهْيُ وَالْاِسْتِفْهَامُ الْاِنْكَارِيُّ وَكَانَ مَرْفُوْعُهُ اَجْنَبِيًّا مُفَضَّلًا عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارِ مَحَلَّيْنِ. دَمِيْكِيَانْ تَرْسَبُوْتْ اَفَابِيْلَا اَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ نَفِيْ اَتَوْ يَڠْ مِيْرُوْفَائِيڤَا سَفَرْتِي نَهِيْ دَانْ اِسْتِفْهَامْ اِنْكَارِيْ دَانْ مَعْمُوْلْ مَرْفُوْعِڤَا بَرُوْفَا مَعْمُوْلْ اَجْنَبِيْ (مَعْمُوْلْ يَڠْ تِيْدَاءْ بَرْتَمُوْ دَڠَنْ ضَمِيْرْ يَڠْ كَمْبَالِي فَدَا مَوْصُوْفْ) يَڠْ مَڠُوْتَمَاكَنْ دِيْرِيڤَا فَدَا دُوَا تَمْفَاتْ. نَحْوُ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا اَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ. لَفَظْ اَلْكُحْلُ دِيْ بَچَا رَفَعْ اَوْلِيهْ لَفَظْ اَحْسَنَ كَرَنَ لَفَظْ اَحْسَنَ بِيْسَا دِيْ تَمْفَاتِي كَلِمَهْ فِعِلْ يَڠْ سَمَا

مَعْنَاهَا يَاايْتُ لَفَظْ يَحْسُنُ، وَالتَّقْدِيْرُ مَارَأَيْتُ رَجُلاً يَحْسُنُ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ كَحُسْنِهِ فِي عَيْنِ زَيْدٍ. لَفَظْ اَلْكُحْلُ دِيْ نَمَاكَنْ مَعْمُوْلْ اَجْنَبِيْ كَرَنَ تِيْدَاءْ بَرْتَمُوْ دَغَنْ ضَمِيْرْ يغْ كَمْبَالِيْ. فَدَا مَوْصُوْفْ. كَمُوْدِيَانْ يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ دَغَنْ مُفَضَّلاً عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارِ مَحَلَّيْنِ اِيَالَهْ بَهْوَا اَلْكُحْلُ دِيْ تَمْفَاتْ سَاتُوْ يَاايْتُ دِيْ مَاتَا رَجُلْ اِيْتُ لَبِيْهْ بَاكُوْسْ دَارِيْ فَدَا اَلْكُحْلُ دِيْ تَمْفَاتْ يغْ لَائِيْنْ يَاايْتُ دِيْ مَاتَا زَيْدٍ.

وَمِثَالُ بَعْدَ النَّهْيِ نَحْوُ: لَا يَكُنْ اَحَدٌ اَحَبَّ اِلَيْهِ الْخَيْرُ مِنْهُ اِلَيْكَ وَمِثَالُ بَعْدَ الْاِسْتِفْهَامِ الْاِنْكَارِيِّ نَحْوُ: هَلْ اَحَدٌ اَحَقُّ بِهِ الْحَمْدُ مِنْهُ بِمُحْسِنٍ لَا يَمُنُّ. وَنَحْوُ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَامِنْ اَيَّامٍ اَحَبَّ اِلَى اللّٰهِ فِيْهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ. وَنَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ لَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيْقٍ اَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيْقِ.

اَلنَّعْتُ

يَتْبَعُ فِي الْاِعْرَابِ الْاَسْمَاءَ الْاُوَلْ | ٥٠٦ | نَعْتٌ وَتَوْكِيْدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلْ

انوت اغدلم اعرابي ليغ فرتام اسم اكن اوله لن توكيد لن عطف لن بدل

يَعْنِيْ: اِسِمْ يغْ اِيْكُوْتْ فَدَا اِسِمْ يغْ اَوَّلْ دِيْ دَالَمْ اِعْرَابْنَا اِيْتُ اَدَا اَمْفَاتْ: (١) نَعْتْ (٢) تَوْكِيْدْ (٣) عَطْفْ (٤) بَدَلْ. كَمُوْدِيَانْ سَمُوْا

اسم ترسبوت دي نماكن التوابع . التابع هو الاسم المشارك لما
قبله في اعرابه مطلقا . تابع اياله اسم يغ برسكوتو دغن
اسم سبلومڽ دي دالم اعرابڽ سچارا مطلق . دغن قيد مطلق
ايت مك خبر دان تركيب حال تيداء دي نماكن تابع ، كرن تيداء
ايكوت فدا ما قبلهما سچارا مطلق ، بهكن هاڽ في بعض احواله.

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقْ [٥٠٧] بِوَسْمِهِ اَوْ وَسْمِ مَا بِهِ اعْتَلَقْ

ملك اتوي تركيب نعت ، اي في عرف النحاة ، ايكوت لفظ كفد ماتبوت ، يغ ڤمفورناكن اي اكن متبوع ، وسم ديسيله ، افا ما كلوان ، علامة ماسبق ، اتو علامة لفظ ، كلوان ماسبق يكو ماتوغن ، افا ماسبق

يعني، النعت هو التابع المكمل متبوعه ببيان صفة من
صفاته نحو: مررت برجل كريم اومن صفات ما تعلق به وهو
سببيه نحو: مررت برجل كريم ابوه.
نعت اياله تابع (لفظ يغ ايكوت فدا متبوع) يغ دي داتڠكن
اونتوق مپمفورناكن معنا ڤا متبوع دغن منجلاسكن صفة٢ ڽا. دان
فوڽا ضمير يغ كمبالي فدا متبوع، ايت دي نماكن نعت حقيقي نحو:
مررت برجل كريم، اتو منجلاسكن صفة٢ ڤا لفظ ياڠ ماسيه
برهوبوڠن دغن متبوع يا ايت لفظ يغ برتمو ضمير يغ كمبالي فدا
متبوع، دان ايت دي نماكن نعت سببي. نحو: مررت برجل كريم
ابوه.
(تنبيه) نعت ايت اداله منوروت اصطلاح علماء كوفه. بيلا

منوروت اصطلاح علماء بصره اداله صفة. كمودييان اوليهپا دي داتڠكن نعت اتو صفة ايت اداله فوڤا ببراڤا فائده، معنى يڠ برݢنا٢ يا ايت :

١- للتوضيح نحو جاءني زيد التاجر والتاجر ابوه (بروڤا نعت معرفة)

٢- للتخصيص نحو جاءني رجل تاجر او تاجر ابوه (بروڤا نعت نكره).

٣- للتعميم نحو يرزق الله عباده الطائعين والعاصين الساعية اقدامهم والساكنة اجسادهم.

٤- للمدح نحو: الحمد لله رب العالمين الجزيل عطاؤه ونحو مررت بزيد الكريم والكريم ابوه.

٥- للذم نحو: اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، ونحو ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها، ونحو رأيت زيدا الفاسق والفاسق ابوه.

٦- للترحم نحو: اللهم انا عبدك المسكين المنكسر قلبه.

٧- للتوكيد نحو: امس الدابر المنقضى امده لا يعود.

٨- للإبهام نحو: تصدقت بصدقة كثيرة او قليلة نافع ثوابها.

٩- للتفصيل نحو: مررت برجلين عربي وعجمي كريم ابواهما لئيم احدهما.

سموا چونتوه ترسبوت يڠ اول اداله دي نماكن نعت حقيقي دان يڠ ثاني دي نماكن نعت سببي.

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا [٥٠٨] لِمَا تَلَا كَامْرُرْ بِقَوْمٍ كُرَمَا

يعني : نعت ايت اداله تابع . تابع هروس ايكوت فدا متبوع. مك نعت هروس مغيكوتي فدا منعوت دي دالم اعراب، معرفة دان نكرهڤا. نحو : امرر بقوم كرماء ، وبقوم كرماء اباؤهم. وبالقوم الكرماء وبالقوم الكرماء اباؤهم . جادي تيداء بوليه ممبوات نعت معرفة داري منعوت نكره اتو سباليكڤا. فلا تقول: مررت بقوم الكرماء ولا مررت بالقوم كرماء.

وَهْوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ [٥٠٩] سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاقْفُ مَا قَفَوْا

يعني : تركيب نعت ايت كتيك مفرد، مذكر دان لائينڤا ، يا ايت تثنيه ، جمع دان مؤنث دالم اوليهڤا چوچوك دغن منعوتڤا ايت اداله سفرتي كلمه فعل. فإن رفع ضميرا مستترا طابق المنعوت مطلقا، وان رفع ظاهرا فيجري مجرى الفعل اذا رفع ظاهرا. ارتيڤا بيلا نعت مرفعكن اسم ضمير . اتو برفا نعت حقيقي مك نعت هروس چوچوك دغن منعوتڤا، مطلق، بائيك مفرد، تثنيه جمع، مذكر، مؤنث، معرفة دان نكرهڤا. اتو هروس چوچوك

ڤرکارا امڤات دارى ڤرکارا سڤولوه. فَتَقُولُ : جَاءَ زَيْدٌ الْكَرِيمُ وَالزَّيْدَانِ الْكَرِيمَانِ وَالزَّيْدُونَ الْكَرِيمُونَ. وَجَاءَ رَجُلٌ كَرِيمٌ وَرَجُلَانِ كَرِيمَانِ وَرِجَالٌ كُرَمَاءُ وَجَاءَتِ امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ وَامْرَأَتَانِ حَسَنَتَانِ وَنِسَاءٌ حَسَنَاتٌ وَجَاءَتْ هِنْدٌ الصَّالِحَةُ وَالْهِنْدَانِ الصَّالِحَتَانِ وَالْهُنُودُ الصَّالِحَاتُ كَمَا تَقُولُ : هٰذَا رَجُلٌ حَسُنَ وَهٰذَانِ رَجُلَانِ حَسُنَا وَهٰؤُلَاءِ رِجَالٌ حَسُنُوا، وَهٰذِهِ امْرَأَةٌ حَسُنَتْ وَهَاتَانِ امْرَأَتَانِ حَسُنَتَا وَهٰؤُلَاءِ نِسَاءٌ حَسُنَّ. اتو نعت ترسبوت مرفعکن ڤد ضمير الموصوف تاڤي جوݢا عمل ڤد معمول سسوداهڽا، باءيک نصب ماوڤون جر، مک نعت جوݢا هروس تتاڤ چوچوک دڠن منعوت. فَتَقُولُ : هٰذِهِ امْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْوَجْهِ وَحَسَنَةٌ وَجْهًا، وَهَاتَانِ امْرَأَتَانِ حَسَنَتَا الْوَجْهِ وَحَسَنَتَانِ وَجْهًا.

اڤابيلا نعت مرفعکن اسم ظاهر اتو براوڤا نعت سببي مک نعت اداله سڤرتي کلمه فعل يڠ اسناد ڤد فاعل اسم ظاهر. جادي هروس سوڤي دارى علامة تثنيه دان جمع دان هروس چوچوک دڠن اسم ظاهر ترسبوت، ارتيڽا بيلا فاعل براوڤا مؤنث، نعت دي ڤساڠ تا تأنيث. بيلا مذکر دي سوڤيکن دارى تا تأنيث. کمودين انتارا نعت دان منعوت يڠ چوچوک اداله ڤد ضمير يڠ کمبالي ڤد موصوف. فَتَقُولُ : جَاءَ زَيْدٌ الْكَرِيمُ أَبُوهُ وَالزَّيْدَانِ الْكَرِيمُ أَبَوَاهُمَا، وَالزَّيْدُونَ الْكَرِيمُ آبَاؤُهُمْ

وَجَاءَتْ هِنْدٌ الْكَرِيْمَةُ أُمُّهَا وَالْهِنْدَانِ الْكَرِيْمَةُ أُمُّهُمَا وَالْهِنْدَاتُ الْكَرِيْمَةُ أُمَّهَاتُهُنَّ ، وَجَاءَ زَيْدٌ الْكَرِيْمَةُ أُمُّهُ وَالزَّيْدَانِ الْكَرِيْمَةُ أُمَّاهُمَا ، وَالزَّيْدُوْنَ الْكَرِيْمَةُ أُمَّهَاتُهُمْ ، وَجَاءَتْ هِنْدٌ الْكَرِيْمُ أَبُوْهَا وَالْهِنْدَانِ الْكَرِيْمُ أَبَوَاهُمَا وَالْهِنْدَاتُ الْكَرِيْمُ آبَاؤُهُنَّ . كَمَا تَقُوْلُ : جَاءَ زَيْدٌ حَسَنٌ أَبُوْهُ وَحَسُنَتْ أُمُّهُ . وَجَاءَتْ هِنْدٌ حَسَنٌ أَبُوْهَا وَحَسُنَتْ أُمُّهَا ، هٰكَذَا .

وَالْحَاصِلُ نَعَتْ حَقِيْقِي اِيْتُ هَرُوْس چوْچوْكْ دَغَنْ مَنْعُوْتْ دَالَمْ فَرْكَارَا اَمْفَاتْ دَارِيْ فَرْكَارَا سَفُوْلُوْهْ : ١. دَالَمْ اِعْرَابْ يَا يَااِيْتُ رَفَعْ، نَصَبْ، جَرْ . ٢. دَالَمْ مَعْرِفَةْ نَكِرَهْ پَا . ٣. دَالَمْ مُذَكَّرْ مُؤَنَّثْ پَا ، ٤. دَالَمْ مُفْرَدْ، تَثْنِيَهْ دَانْ جَمَعْ پَا .

كَمُوْدِيَانْ اَفَابِيْلَا نَعَتْ بَرُوْفَا نَعَتْ سَبَبِيْ مَكْ هَپَا هَرُوْس چوْچوْكْ دَالَمْ دُوْوَا فَرْكَرَا دَارِيْ لِيْمَا فَرْكَرَا ١. چوْچوْكْ دَالَمْ مَعْرِفَةْ نَكِرَهْ پَا ٢. چوْچوْكْ دَالَمْ تِيْگَا اِعْرَابْ پَا . سَلَانْجُوْتْپَا كِيَاهِيْ نَاظِمْ بَرْكَاتَا فَاقْفُ مَا قَفَوْا . اِيْكُوْتِيْلَاهْ سَمُوَا حُكُمْ ٢ يغْ تَلَاهْ دِيْ اِيْكُوْتِيْ اُوْلِيْهْ اُوْرَاغْ عَرَبْ .

وَانْعَتْ بِمُشْتَقٍّ كَصَعْبٍ وَذَرِبْ ﴿٥١٠﴾ وَشِبْهِهِ كَذَا وَذِيْ وَالْمُنْتَسِبْ

لن كاويها تركيب نعت سيرا
كلوان اسم مشتق
كيا اسم صفة مشبهة لفظا...
براعيكة اغيل.
لن لفظ... وعكة فصيح لسان
براعيكة لا بدق
لن لفظ كغ پروفا ٦
كيا اسم اشارة ذا وفروعه
لن لفظ ذي اى بمعنى صاحب
والموصولة لن اسم كغ ذى
لاوي تركيب نسب

يعني، لفظ يڠ بيسا دي بوات تركيب نعت ايت اداله هروس
برو فا اسم مشتق اتو يڠ مبرو فائيڤا، يا ايت اسم يڠ دي تأويلي
دڠن اسم مشتق. وَالْمُرَادُ بِالْمُشْتَقِّ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَصَاحِبِهِ
وَذٰلِكَ اِسْمُ الْفَاعِلِ كَضَارِبٍ وَاسْمُ الْمَفْعُوْلِ كَمَضْرُوْبٍ وَالصِّفَةُ
الْمُشَبَّهَةُ كَصَعْبٍ وَذَرِبٍ وَاَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ كَاَكْرَمَ.
يڠ دي مقصود دڠن اسم مشتق ايا اله اسم يڠ منونجوككن معنى
فكرجأن دان اوراڠ يڠ مڠرجكن سفرتي اسم فاعل نحو ضارب
اتو اسم مفعول نحو مضروب اتو اسم صفة مشبهة نحو صعب
وذرب اتو افعل التفضيل نحو اكرم. نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ الصَّالِحُ
وَالْمَصْدُوْقُ وَجَاءَ زَيْدٌ الذَّرِبُ وَالْاَكْرَمُ.
وَالْمُرَادُ بِشِبْهِ الْمُشْتَقِّ هُوَ مَا اُقِيْمَ مَقَامَ الْمُشْتَقِّ فِي الْمَعْنَى مِنَ
الْجَوَامِدِ. يڠ دي مقصود دڠن شِبْهُ الْمُشْتَقِّ ايا اله اسم يڠ منمفاتي
تمفاتڽا اسم مشتق اتو اسم يڠ دي تأويلي دڠن اسم مشتق، دالم
معناڽا، داري ببرافا اسم جامد. سفرتي لفظ ذا اسم اشارة،
دان لفظ ذو بمعنى صاحب اتو بمعنى الموصول، اتو اسم يڠ دي بوات
تركيب نسب نحو جَاءَ زَيْدٌ هٰذَا اَيِ الْمُشَارُ اِلَيْهِ وَجَاءَ ذُوْ مَالٍ
اَيْ صَاحِبُ مَالٍ، وَذُوْ قَامَ اَيِ الْقَائِمُ وَنَحْوُ جَاءَ رَجُلٌ قُرَيْشِيٌّ
وَجَاءَ زَيْدٌ الْقُرَيْشِيُّ اَيْ مَنْسُوْبٌ اِلَى الْقُرَيْشِ.

وَنَعَتُوا بِجُمْلَةٍ مُنَكَّرَا ﴿٥١١﴾ فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبَرَا

لن فد ڠلاوي نعت، سڠاووڠ عرب، كلوان روفا جمله، اڠكڠ ساڠت شروط، شرطى انا يكون المنعوت، ايكو روفا اسم نكره، مك دين ويهي، افا جمله، اڠ حكم دي ويهي، افا جمله اڠ ما، حال داديني خبر

يَعْنِيْ : تَرْكِيْب نَعَتْ اِيْتُ تِيْدَاءْ هَيَا بَرُوْفَا اِسِمْ مُفْرَدْ، بَهْكَنْ اُوْرَاڠْ عَرَبْ سَمَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْب نَعَتْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ، تَافِيْ جُمْلَهْ تَرْسَبُوْت هَرُوْسْ مَمَنُوْهِيْ تِيْڠَا شَرَطْ : ١، اَدَا فَدَا مَنْعُوْتْ، بَهْوَا مَنْعُوْتْ هَرُوْسْ بَرُوْفَا اِسِمْ نَكِرَهْ، بَائِيْكْ نَكِرَهْ لَفْظًا وَمَعْنًى نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاتَّقُوْا يَوْمًا تُرْجَعُوْنَ فِيْهِ اِلَى اللّٰهِ ثُمَّ تُوَفّٰى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُوْنَ (البقرة : ٢٨١). وَنَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَامَ اَبُوْهُ اَوْ اَبُوْهُ قَائِمٌ اَتَوْ نَكِرَهْ مَعْنًا فَقَطْ لَا لَفْظًا يَا اِيْتُ اِسِمْ يَڠْ دِيْ مَعْرِفَةْ كَنْ دَڠَنْ اَلْـ الْجِنْسِيَّةْ وَهِيَ لَامُ الْحَقِيْقَةِ فِيْ ضِمْنِ فَرْدٍ مُبْهَمٍ وَلِذَا كَانَ مَدْخُوْلُهَا فِيْ مَعْنَى النَّكِرَةِ اَوْ لَامُ الْعَهْدِ الذِّهْنِيِّ عِنْدَ الْبَيَانِيُّوْنَ لِعَهْدِ الْحَقِيْقَةِ فِي الذِّهْنِ.

اَلْـ جِنْسِيَّةْ اِيَالَهْ لَامُ الْحَقِيْقَةِ (لَامْ يَڠْ مَنُوْنْجُوْكَنْ سَسُوْڠْكُوْهْيَا سَسُوَاتُوْ) يَڠْ اَدَا دِيْ دَالَمْ كَانْدُوْڠَنْ سَسُوَاتُوْ يَڠْ مَاسِيْهْ سَمَارْ. اُوْلِيْهْ كَرَنَ اِيْتُ لَفَظْ يَڠْ دِيْ مَاسُوْكِيْ اَلْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ مَعْنَا يَا اِسِمْ نَكِرَهْ.

اَتَوْ مَنُوْرُوْتْ اَهْلُ الْبَيَانْ دِيْ نَمَاكَنْ لَامْ لِلْعَهْدِ الذِّهْنِيِّ كَرَنَ سُوْدَاهْ دِيْ كَتَاهُوْئِيْ يَا سَسُوَاتُوْ تَرْسَبُوْتْ دَالَمْ هَاتِيْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِيْ سَلُوْلٍ مِنَ الْكَامِلِ :

وَلَقَدْ اَمُرُّ عَلَى اللَّئِيْمِ يَسُبُّنِيْ ۞ فَأَعِفُّ ثُمَّ اَقُوْلُ لَا يَعْنِيْنِيْ

دي يكتي نقن ــ فرينتاه اغسن ــ اغسن وغكاڽ ــ توكاڠ مادوء ــ ركاڠ ميسوهي سڠا ــ راڠ اغسن ــ نولي غر كصا اغسن ــ نولي غوچڤ اغسن ــ اوراكنا نجاسغا ــ راڠ اغسن

مَحَلُّ الشَّاهِدْ لَفَظْ يَسُبُّنِيْ مَنْجَادِيْ صِفَةْ دَارِيْ لَفَظْ اللَّئِيْمِ يَڠْ دِيْ فَسَاڠْ اَلْ جِنْسِيَّهْ.

مَنْعُوْتْ دِيْ شَرْطْ كَنْ هَرُوْسْ بَرُوْفَا اِسْمْ نَكِرَهْ مَكَ جُمْلَهْ يَڠْ مَنْجَادِيْ نَعَتْ فُوْنْ هَرُوْسْ دِيْ تَأْوِيْلِيْ دَڠَانْ اِسْمْ نَكِرَهْ فَتَقُوْلُ فِيْ نَحْوِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَامَ اَبُوْهُ اَوْ اَبُوْهُ قَائِمٌ، اَيْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ اَبُوْهُ.

بِيْلَا لَفَظْ يَڠْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْ جُمْلَهْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا اِسْمْ مَعْرِفَةْ مَكَ جُمْلَهْ اِيْتُ اَدَالَهْ مَنْجَادِيْ تَرْكِيْبْ حَالْ، فَتَقُوْلُ: جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ اَيْ ضَاحِكًا.

شَرْطْ يَڠْ دُوْوَا اَدَالَهْ اَدَا فَدَا جُمْلَهْ، ١) جُمْلَهْ هَرُوْسْ مَمُوَاتْ ضَمِيْرْ يَڠْ كَمْبَالِيْ فَدَا مَنْعُوْتْ، سَمَا هَلْڽَا تَرْكِيْبْ خَبَرْ هَرُوْسْ فُوْڽَا ضَمِيْرْ يَڠْ كَمْبَالِيْ فَدَا مُبْتَدَاءْ. سَفَرْتِيْ يَڠْ دِيْ اِشَارَهْ كَنْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ فَأُعْطِيَتْ مَا اُعْطِيَتْهُ خَبَرًا، بَائِيْكْ ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ ظَاهِرْكَنْ كَمَا مَرَّ، اَتَوْ دِيْ كِيْرَا٢ كَنْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاتَّقُوْا يَوْمًا لَا تَجْزِيْ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا، اَيْ فِيْهِ (البقرة : ٤٨). اَتَوْ فَدَا جُمْلَهْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ اَدَا ضَمِيْرْ نَمُوْنْ فَدَا جُمْلَهْ اِيْتُ تَرْدَافَتْ تِكْرَارُ اللَّفْظِ بِعَيْنِهِ (مَعْوْلَاغِيْ كَاْ بَدَاْنْ سُوَاتُوْ لَفَظْ) نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ

اَكْرَمْتُ ذٰلِكَ الرَّجُلَ .

(٢) جُمْلَهْ هَرُوْسْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ خَبَرِيَهْ (بَرُوْفَا كَلَامْ خَبَرْ) هُوَ مَا يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ ، كَلَامْ خَبَرْ اِيَالَهْ كَلَامْ يَڠْ فُوْڤَا اَرْتِيْ مُمْكِيْنْ بَنَارْ دَانْ مُمْكِيْنْ سَلَاهْ . نَحْوُ جَاءَ رَجُلٌ قَامَ اَبُوْهُ اَوْ اَبُوْهُ قَائِمٌ .

كَمُوْدِيَانْ اَفَابِيْلَا اَدَا نَعَتْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ مَكَ جُوْكَا اَدَا نَعَتْ بَرُوْفَا شِبْهُ الْجُمْلَةِ بَائِيْكْ بَرُوْفَا ظَرَفْ اَتَوْ جَارْ مَجْرُوْرْ نَحْوُ : جَاءَ رَجُلٌ عِنْدَكَ اَىْ مُسْتَقِرٌّ عِنْدَكَ وَجَاءَ رَجُلٌ فِى الدَّارِ اَىْ مُسْتَقِرٌّ فِى الدَّارِ .

وَامْنَعْ هُنَا اِيْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ [٥١٢] وَاِنْ اَتَتْ فَالْقَوْلَ اَضْمِرْ تُصِبِ

مكناني بنز سيرا ، مصدر رقول ، يعقنا سيرا ، لغ لفظ كڠ مشتق سكيڠ ، اى كلام ، لن لمون توميكا افا ، دادي نعت ، روفا كلام طلب ، لغ توميبا نى جمله ، اغڠلر باب نعت ، لن نيكا ها سيرا

يَعْنِيْ : دِيْ مُوْكَا سُوْدَاهْ دِيْ تَرَاڠْكَنْ بَهْوَا نَعَتْ يَڠْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ اِيْتُ هَرُوْسْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ خَبَرِيَهْ ، جَادِيْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَمْبُوْاتْ نَعَتْ دَارِيْ جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ فَلَا تَقُوْلُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اِضْرِبْهُ . لِاَنَّ النَّعْتَ يُعَيِّنُ مَنْعُوْتَهُ وَيُخَصِّصُهُ فَلَا بُدَّ مِنْ كَوْنِهِ مَعْلُوْمًا لِلسَّامِعِ قَبْلُ لِيَحْصُلَ بِهِ مَا ذُكِرَ . وَالْاِنْشَائِيَّةُ لَيْسَ كَذٰلِكَ ، كَرَنَ نَعَتْ اِيْتُ فُوْڠْسِيْڤَا اَدَالَهْ اُنْتُوْءْ مَنْجَلَا سْكَنْ دَانْ مَنَنْتُوْكَنْ مَنْعُوْتْڤَا ، مَكَ نَعَتْ اِيْتُ سَبَلُوْمْڤَا هَرُوْسْ سُوْدَاهْ دِيْ كَتَاهُوْئِيْ اُوْلِيْهْ سَامِعْ

سُوفَيا بِيْسَا حَاصِلْ مَعْنَى يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ، فَدَاهَل كَلَامْ اِنْشَاءْ تِيْدَاءْ دَمِيْكِيَانْ، بَرْبِيْدَا دغَنْ تَرْكِيْبْ خَبَرْ، لِأَنَّ الْخَبَرَ لَمْ يَكُنْ مُعَرِّفًا وَلَا مُخَصِّصًا لِلْمُبْتَدَإِ، لِذَا جَازَ كَوْنُهُ اِنْشَائِيًّا، كَرَنَ خَبَرْ فُوْغْسِيْيَا بُوْكَنْ اُوْنْتُوْءْ مَمْعَرِفْكَنْ دَانْ اُوْنْتُوْءْ مَنْتُوْكَنْ مُبْتَدَاءْ، مَكَ خَبَرْ بُوْلِيْهْ بَرُوْفَا كَلَامْ اِنْشَاءْ، وَلَوْفُوْنْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ جُوْݢَا قَلِيْلْ اَتَوْ ضَعِيْفْ، فَتَقُوْلُ زَيْدٌ اِضْرِبْهُ.

قَوْلُهُ وَإِنْ أَتَتْ فَالْقَوْلَ أَضْمِرْ تُصِبِ: اَفَابِيْلَا دِيْ دَالَمْ كَلَامْ عَرَبْ وُجُوْدْ اَتَوْ تَرْجَادِيْ تَرْكِيْبْ نَعَتْ كَلِيْهَا تَانْفَا بَرُوْفَا كَلَامْ طَلَبِيْ/جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ مَكَ فَالْقَوْلَ اَضْمِرْ، هَرُوْسْ مَمْفَانْ لَفَظْ يغْ مُشْتَقْ دَارِيْ مَصْدَرْ قَوْلْ يغْ دِيْ جَادِيْكَنْ تَرْكِيْبْ نَعَتْ. سَبَاݢَايْ جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ اَدَالَهْ مَنْجَادِيْ مَعْمُوْلْ دَارِيْ مَصْدَرْ قَوْلْ تَرْسَبُوْتْ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطْ * جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفَظْ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ بَرُوْفَا جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ يَائِيتُ جُمْلَهْ يغْ دِيْ دَاهُوْلُوْءِيْ اِسْتِفْهَامْ يغْ تَامْفَاءْ فَا اَدَالَهْ مَنْجَادِيْ نَعَتْ دَارِيْ لَفَظْ مَذْقٍ. مَكَ هَرُوْسْ مَنَقْدِيْرْكَنْ لَفَظْ يغْ مُشْتَقْ دَارِيْ مَصْدَرْ قَوْلْ اَيْ مَقُوْلٍ فِيْهِ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ هٰذَا الْكَلَامُ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ، نَامُوْنْ مَنُوْرُوْتْ اِمَامْ اِبْنُ هِشَامْ دَالَمْ كِتَابْ التَّذْكِرَةْ بَهْوَا لَفَظْ

هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ اَدَالَهْ مَنجَادِی کَلَامْ مُسْتَأْنَفْ (کَلَامِ فَرمُوَلَأنْ)
سَدَاغْ نَعَتْ لَفْظ مَذْقٍ اَدَالَهْ دِی بُوَاغْ وَالْاَصْلُ جَاءُوا بِمَذْقٍ
مِثْلِ لَوْنِ الذِّئْبِ، جَادِی تِیدَاءْ مَیِمْفَانْ مَصْدَرْ قَولْ.

وَنَعَتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيْرًا ‎[٥١٣]‎ فَالْتَزَمُوا الْاِفْرَادَ وَالتَّذْكِيْرَا

لن فد بکاوی نعت — سفا اهل نحو — کلوان مصدر — حالاکیه ای قصدا — للمبالغة اوتوا سعا — بحذف مضاف — ملک فدا ماجبله — سفا ووغ عبد — دین مفرداکی — لن دین مذکرا

یَعْنِی تَرکِیبْ نَعَتْ اِیتْ جُوکَا بَپَاءْ یَغْ تَرجَادِی دَارِی مَصْدَرْ دَانْ
مَصْدَرْ تَرسَبُوتْ هَرُوسْ مَنتَافِی مُفْرَدْ مُذَکَّرْ فَتَقُولُ: مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ عَدْلٍ وَبِرَجُلَيْنِ عَدْلٍ وَبِرِجَالٍ عَدْلٍ وَبِامْرَأَةٍ عَدْلٍ
وَبِامْرَأَتَيْنِ عَدْلٍ وَبِنِسَاءٍ عَدْلٍ، مَصْدَرْ هَرُوسْ تَتَافْ
مُفْرَدْ مُذَکَّرْ. لِجُمُودِهِ وَلِأَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يُثَنَّى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ کَرَنْ
مَصْدَرْ اِیتْ اَدَالَهْ بَرُوفَا اِسْمِ جَامِدْ دَانْ مَیمَاغْ مَصْدَرْ اِیتْ تِیدَاءْ
دَافْتْ دِی بُوَاتْ تَثْنِيَهْ، جَمْعْ دَانْ مُؤَنَّثْ، مَکْ سَبْنَارْ پَا اَدَالَهْ تِیدَاءْ
دَافْتْ دِی بُوَاتْ نَعَتْ.

کَمُودِیَانْ اُورَاغْ عَرَبْ بَپَاءْ مَمبُوَاتْ نَعَتْ دَارِی مَصْدَرْ کَرَنْ
بَرمَقْصُودْ:

١) مَعْنَى الْمُبَالَغَةِ، یَا اِیتْ مَنجَادِیکَنْ مَوصُوفْ جَادِی کَادَأَنْ مَعْنَی
یَغْ دِی مَقْصُودْ سَپَارَا مَجَازْ نَحوْ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَدْلٍ اَیْ عَیْنِ
الْعَدْلِ اَوْ نَفْسِ الْعَدْلِ.

(٢) برمقصود لِلتَّوَسُّعِ ، يايت دغن دي تأويلي ممبواڠ مُضَاف عِنْدَ الْبَصْرِيِّيْنَ ، جادي يڠ منجادي نعت اداله مُضَاف يڠ دي بواڠ فتقول مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَدْلٍ اَىْ ذِيْ عَدْلٍ وَبِرَجُلَيْنِ عَدْلٍ اَىْ ذَوَيْ عَدْلٍ وَبِرِجَالٍ عَدْلٍ اَىْ ذَوِيْ عَدْلٍ. وَبِامْرَأَةٍ عَدْلٍ اَىْ ذَاتِ عَدْلٍ وَبِامْرَأَتَيْنِ عَدْلٍ اَىْ ذَوَاتَيْ عَدْلٍ وَبِنِسَاءٍ عَدْلٍ اَىْ ذَوَاتِ عَدْلٍ . وَعِنْدَ الْكُوْفِيِّيْنَ اداله دي تأويلي دغن اِسْمِ صِفَةٍ. فتقول مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَدْلٍ اَىْ عَادِلٍ وَبِرَجُلَيْنِ عَدْلٍ اَىْ عَادِلَيْنِ وَبِرِجَالٍ عَدْلٍ اَىْ عَادِلِيْنَ وَبِامْرَأَةٍ عَدْلٍ اَىْ عَادِلَةٍ وَبِامْرَأَتَيْنِ عَدْلٍ اَىْ عَادِلَتَيْنِ وَبِنِسَاءٍ عَدْلٍ اَىْ عَادِلَاتٍ .

وَنَعْتُ غَيْرِ وَاحِدٍ اِذَا اخْتَلَفْ ﴿٥١٤﴾ فَعَاطِفًا فَرِّقْهُ لَا اِذَا ائْتَلَفْ

اتوي نعتى – منعوت كو اورا – مفرد – يكو ناليكا ف – فرسوليان – افا معناه – ملسهالي غطفك – سيرا ميساها – سيرا ايڠه – اورا ناليكا چوچوك – افا معناه

يعني ، تركيب نعت داري منعوت يڠ تيداء مفرد ، يايت بروفا تثنيه اتو جمع ايت افابيلا مختلف (تيداء سما) بائيك مختلف لفظا ومعنى سفرتي لفظ الصَّالِحُ ، الْكَرِيْمُ ، اتو مختلف معنا فقط سفرتي لفظ الضَّارِبُ بِالْعَصَا وَالضَّارِبُ فِي الْاَرْضِ اَىِ السَّائِرُ فيها اتو مختلف لفظا فقط سفرتي لفظ الذَّاهِبُ وَالْمُنْطَلِقُ مك فعاطفا فرقه ، هروس دي فيساه دغن حرف عطف واو ، فتقول —

مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ كَرِيْمٍ وَصَالِحٍ اَوْ بِالزَّيْدَيْنِ الْكَرِيْمِ وَالصَّالِحِ وَبِالرَّجُلَيْنِ الضَّارِبِ فِي الْاَرْضِ وَالضَّارِبِ بِالْعَصَا . اَوِ الذَّاهِبِ وَالْمُنْطَلِقِ وَبِالرِّجَالِ الْكَرِيْمِ وَالْفَقِيْهِ وَالْكَاتِبِ .

قَوْلُهُ لَا اِذَا ائْتَلَفْ ، بِيْلَا نَعَتْ دَارِيْ مَنْعُوْتْ يڠْ تِيْدَاءْ مُفْرَدْ تَرْسَبُوْتْ سَمَا مَكَ نَعَتْ تِيْڠْكَالْ مڠِيْكُوْتِيْ فَدَا مَنْعُوْتْ ، فَتَقُوْلُ ، جَاءَ الزَّيْدَانِ الصَّالِحَانِ وَجَاءَ الرِّجَالُ الشُّرَفَاءُ وَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ الْجَمِيْلَةُ وَالْمَرْأَتَانِ الْجَمِيْلَتَانِ وَالنِّسَاءُ الْجُمَلَاءُ .

وَنَعْتَ مَعْمُوْلَيْ وَحِيْدَيْ مَعْنَى ⎕٥١٥⎕ وَعَمَلٍ اَتْبِعْ بِغَيْرِ اسْتِثْنَا

يَعْنِيْ ، نَعَتْ دَارِيْ مَعْمُوْلْ دُوْوَا يَا عَامِلْ دُوْوَا يڠْ مَنَا عَامِلْ دُوْوَا تَرْسَبُوْتْ سَمَا دَالَمْ مَعْنَى دَانْ عَمَلْ پَا ، اِيْتُ اَدَالَهْ تَتَافْ بِيْسَادِيْ لَاكُوْكَنْ مَنْجَادِيْ نَعَتْ تَانْفَا كَچُوَالِيْ ، اَوْطُوْمَاتِيْس اِعْرَابْپَا اَدَالَهْ اِعْرَابْ اِتْبَاعْ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا ، فَتَقُوْلُ : ذَهَبَ زَيْدٌ وَانْطَلَقَ عَمْرٌو الْعَاقِلَانِ وَهٰذَا مَنْصُوْرٌ وَذَاكَ خَالِدٌ الْكَرِيْمَانِ . وَرَأَيْتُ صَالِحًا وَاَبْصَرْتُ فَرِحًا الْعَالِمَيْنِ . وَمَرَرْتُ بِبَكْرٍ وَجَاوَزْتُ عَلَى عَمْرٍو الصَّالِحَيْنِ .

اَفَابِيْلَا كَدُوْوَا عَامِلْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ سَمَا بَائِيْكْ دَالَمْ مَعْنَى دَانْ عَمَلْپَا مَكَ لَفَظْ يڠْ مَنْجَادِيْ نَعَتْ هَرُوْس دِيْ بُوَاتْ اِعْرَابْ قَطْعْ . تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاتْ اِعْرَابْ اِتْبَاعْ اَتَوْ مَنْجَادِيْ نَعَتْ . كَمُوْدِيَانْ

اِعْرَابْ قَطَعْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ بُوْلِيهْ وَجَهْ دُوْوَا : ١. بُوْلِيهْ دِيْ بَجَا نَصَبْ مَنْجَادِيْ مَفْعُوْلْپَا فِعِلْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَجَلَسَ صَالِحُ الصَّالِحِيْنِ اَيْ اَعْنِي الصَّالِحِيْنَ. ٢. بُوْلِيهْ دِيْ بَجَا رَفَعْ مَنْجَادِيْ خَبَرْ پَا مُبْتَدَاءْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ نَحْوُ ذَهَبَ زَيْدٌ وَكَلَّمَتْ بَكْرًا اَلْكَرِيْمَانِ اَيْ هُمَا الْكَرِيْمَانِ.

وَاِنْ نُعُوْتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَتْ ‎|٥١٦|‎ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ اُتْبِعَتْ

يَعْنِيْ : اَفَابِيْلَا اَدَا نَعَتْ تَعَدُّدْ (لَبِيهْ دَارِيْ سَاتُوْ) يَغْ مَنَا مَنْعُوْتْپَا سَاغَةْ بُوْتُوْهْ اُوْنْتُوْءْ دِيْ سَبُوْتْكَنْ پَا سَمُوَا نَعَتْ كَرَنَ تِيْدَاءْ جَلَاسْ مَعْنَاپَا. مَكَ سَمُوَا نَعَتْ تَرْسَبُوتْ هَرُوْسْ دِيْ بُوَاتْ اِعْرَابْ اِتْبَاعْ لِتَنْزِيْلِهَا مِنْهُ حِيْنَئِذٍ مَنْزِلَةَ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ. كَرَنَ اُوْلِيهْپَا دِيْ تَمْفَا تْكَانْپَا سَمُوَا نَعَتْ دَارِيْ مَنْعُوْتْ سَفَرْتِيْ سَسُوَاتُوْ يَغْ سَاتُوْ كَتِيْكَا دِيْ سَبُوْتْكَانْپَا فَتَقُوْلُ مَرَرْتُ بِزَيْنَبِ بِزَيْدِ الْفَقِيْهِ الدَّاعِيْ التَّاجِرِ.

وَاقْطَعْ اَوِ اتْبِعْ اِنْ يَكُنْ مُعَيَّنَا ‎|٥١٧|‎ بِدُوْنِهَا اَوْ بَعْضَهَا اقْطَعْ مُعْلِنَا

يعني : بوليه مبوات اعراب قطع اتو اعراب اتباع فد نعت تعدد افابيلا منعوت سوداه جلس معناپا تانفا مپبوتكن نعت٢ ترسبوت سفرتي چونتوه لفظ بسم الله الرحمن الرحيم . لفظ الله اداله اعرف المعارف سوداه جلس معناپا تانفا مپبوتكن لفظ الرحمن دان الرحيم . جادي لفظ الرحمن الرحيم بوليه دي بوات اعراب قطع سموا . بوليه دي بچا رفع منجاديكن خبر لمبتداء محذوف فتقول : بسم الله الرحمنُ الرحيمُ اي هو . دان بوليه دي بچا نصب منجاديكن مفعول لفعل محذوف فتقول بسم الله الرحمنَ الرحيمَ اي اعني .

قوله او بعضها الخ : اتو سباڬينڽ نعت ٢ ترسبوت بوليه دي بوات اعراب قطع دان سباڬينڽ يڠ لائين دي بوات اعراب اتباع يايت يڠ اول دي بوات اعراب اتباع دان يڠ ثاني دي بوات اعراب قطع، بايك رفع ماوفون نصب فتقول : بسم الله الرحمنِ الرحيمُ اي هو الرحيمَ اي اعني .

كمدين افابيلا يڠ دي بوات اعراب قطع ايت نعت يڠ اول بايك رفع ماوفون نصب، مك نعت يڠ ثاني تيداء بوليه دي بوات اعراب اتباع . كرن هوبوڠن انترا نعت دان منعوت سوداه دي فيصله دڠن جملة اجنبية . فلا تقول : بسم الله الرحمنُ الرحيمِ ولذلك قال بعضهم :

ان ينصب الرحمن او يرتفعا * فالجر في الرحيم قطعا منعا

افا بيلا لفظ الرحمن دي بچا نصب اتو دي بچا رفع، مك لفظ الرحيم تيداء بوليه دي بچا جر. جادي لفظ بسم الله الرحمن الرحيم ايت دالم سبڬي اعرابڽا بوليه دي اعرابي دڠن وجه سمبيلن (٩)

(١) اتباع الجميع فتقول: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ.

(٢) قطع الجميع رفعا فتقول: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ.

(٣) قطع الجميع نصبا فتقول: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنَ الرَّحِيْمَ.

(٤) اتباع الاول وقطع الثاني رفعا فتقول: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمُ.

(٥) اتباع الاول وقطع الثاني نصبا فتقول: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمَ.

(٦) قطع الجميع برفع الاول ونصب الثاني فتقول: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمَ

(٧) قطع الجميع بنصب الاول ورفع الثاني فتقول: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنَ الرَّحِيْمُ

(٨) قطع الاول رفعا واتباع الثاني فتقول: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمِ.

(٩) قطع الاول نصبا واتباع الثاني فتقول: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنَ الرَّحِيْمِ.

نمون اونتوء وجه يڠ نومر ٨ + ٩ اداله ممنوع (تيداء بوليه) سداڠكن اونتوء بچاان فاليڠ اصح اداله سانو، يا ايت اتباع الجميع.

(تنبيه) افابيلا نعت تعدد ترسبوت بروفا اسم نكره، مك نعت يڠ اول هروس دي بوات اعراب اتباع. كرن توجوان دي داتڠكن ڤا تركيب نعت اداله للتعريف او للتخصيص، تيداء بوليه دي بوات اعراب قطع، فتقول هٰذا رجل كريم فقيه او فقيها، فلا تقول: هٰذا رجل كريما على المفعولية او كريم على الخبرية.

سَلاَ نُجوتُپا اُونتُوءُ لَبِیہ تَجلاَ سُپا بِیُسادِی لِیہاتْ دالَمُ الخُلاصَۃُ.

الخلاصة بالجدول لوجوه إعراب بسم الله الرحمن الرحيم

وُجُوهُ الإعرابِ	الأَمْثِلَةَ	بيان الأعراب
١	اتباعُ الجميع	بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمِ	الاصح
٢	قطعُ الجميع رفعًا على الخبرية	بسمِ اللهِ الرّحمنُ الرّحيمُ	
٣	" " نصبًا على المفعولية	بسمِ اللهِ الرحمنَ الرّحيمَ	
٤	اتباعُ الاول وقطعُ الثانى رفعًا على الخبرية	بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمُ	
٥	اتباعُ الاوّل وقطعُ الثانى نصبًا على المفعولية	بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمَ	
٦	قطعُ الجميع برفع الاول ونصب الثانى	بسمِ اللهِ الرّحمنُ الرّحيمَ	
٧	قطعُ الجميع بنصب الاول ورفع الثانى	بسمِ اللهِ الرّحمنَ الرّحيمُ	
٨	قطعُ الاول رفعًا واتباعُ الثانى	بسمِ اللهِ الرّحمنُ الرّحيمِ	الممتنع
٩	" " نصبًا "	بسمِ اللهِ الرّحمنَ الرّحيمِ	

وَارْفَعْ اَوِانْصِبْ اِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرَا ‎[٥١٨]‎ مُبْتَدَأً اَوْنَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَا

اقا ـۓ اورافوتیلۓ نصبکی، کۓ انوالۓ فعلکۓ لۓ ترکیب مبتداء حالی وعلیۓ یمفن سیر ا قطع سیرلۓ نعت لون کاوی اعراب اتو انصبنا سیر ا لنۓ افعنا سیر ا

يعني: ترکيب نعت ايت افابيلا دبوات اعراب قطع، مک بوليه دباچ رفع منجادي خبرڽ مبتدأ يڠ دبواڠ. دان بوليه دباچ نصب منجادي مفعولڽ فعل يڠ دبواڠ. کمودين مبتدأ دان فعل ترسبوت واجب دسيمڤن افابيلا نعت برفائده: ١) للمدح نحو مررت بزيد الكريمِ الكريمُ، ونحو الحمد لله الحميدُ الحميدَ ٢) للذم نحو مررت بخالد الخبيثِ الخبيثُ ونحو: وامرأته حمالةَ الحطب ٣) للترحم نحو: مررت بصالح المسكينِ المسكينَ ونحو: اللهم الطف بعبدك المسكينِ المسكينُ اي هو او اعني. مبتدأ دان فعل واجب دبواڠ ليکون حذفه الملتزم امارة على قصد انشاء المدح او الذم او الترحم، سوڤايا ڤمبواڠن يڠ واجب ترسبوت منجادي تاندا بهوا مقصود اونتوق مووجودکن معنى المدح او الذم او الترحم.

جيکا نعت برفائده للتوضيح او للتخصيص، مک مبتدأ دان فعل ترسبوت بوليه دظاهرکن فتقول: مررت بزيد التاجرُ او الخياطَ اي هو التاجر، اي اعني الخياط. لعدم قصد الانشاء (کرن سوداه تيدا اد مقصود اونتوق مووجودکن معنى ترسبوت)
(تنبيه): ڤرلو دکتاهوءي بهوا نعت يڠ دبوات اعراب قطع يڠ دباچ نصب باضمار الفعل ترسبوت فعلڽ اداله تيدا خصوص دڠن لفظ اعني بهکن بوليه دڠن فعل يڠ دسسوايکن دڠن فائده نعت. اومڤما نعت يڠ برفائده للمدح اي امدح اتو للذم اي اذم

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوْتِ وَالنَّعْتِ عُقِلْ [٥١٩] يَجُوْزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلْ

(من النعوت والنعت) اتوي سوبجي٢ ڤيتا٢ سكيڠ منعوت لن نعت دوس دي كاوروه اڤا ما ايكو وناڠ اڤا بواڠ ما لن اڠاللي بواڠ نعت سيبابي اڤابيه

يَعْنِي: اَنْتَارَا نَعْتْ دَانْ مَنْعُوْتْ اِيْتُ اَفَابِيْلَا سُوْدَاهْ جَلَاسْ مَعْنَاڤَا كَرَنَ اَدَا دَلِيْلْ يَڠْ مَنُوْنْجُوْكْ كَنْ، مَكَ سَالَهْ سَاتُوْ نَعْتْ دَانْ مَنْعُوْتْ تَرْسَبُوْتْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاڠْ. مَلَاهْ اَدَا كَدُوْوَا٢ڤَا دِيْ بُوَاڠْ سَمُوَا. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ثُمَّ لَا يَمُوْتُ فِيْهَا وَلَا يَحْيَى اَيْ حَيَاةً نَافِعَةً (الاعلى: ١٣).

كَمُوْدِيَانْ يَڠْ بِيَاسَا دِيْ بُوَاڠْ اَدَالَهْ مَنْعُوْتْ لَانْتَاسْ نَعْتْ دِيْ تَمْڤَاتْكَنْ فَدَا تَمْڤَاتْڽَا مَنْعُوْتْ، لِاَنَّ الْمَنْعُوْتَ لَا يَسْتَلْزِمُ النَّعْتَ كَرَنَ مَنْعُوْتْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ تَتَافْ فَدَا نَعْتْ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى اَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوْا صَالِحًا اِنِّيْ بِمَا تَعْمَلُوْنَ بَصِيْرٌ (السباء: ١١) اَيْ دُرُوْعًا سَابِغَاتٍ. بِدَلِيْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاَلَنَّا لَهُ الْحَدِيْدَ. بِيْلَا نَعْتْ تِيْدَاءْ بِيْسَا مَنَمْفَاتِيْ تَمْڤَاتْڽَا مَنْعُوْتْ سَفَرْتِيْ كَتِيْكَا نَعْتْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ اَتَوْ شِبْهُ الْجُمْلَهْ، مَكَ مَنْعُوْتْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاڠْ. نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَامَ اَبُوْهُ اَوْ اَبُوْهُ قَائِمٌ. وَنَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عِنْدَكَ اَوْ فِي الدَّارِ فَلَا تَقُوْلُ مَرَرْتُ قَامَ اَبُوْهُ اَوْ اَبُوْهُ قَائِمٌ وَلَا مَرَرْتُ عِنْدَكَ اَوْ فِي الدَّارِ.

كَچُوَالِيْ بِيْلَا مَنْعُوْتْ بَرُوْفَا سَبَاكِيَانْ اِسْمْ يَڠْ دِيْ جَرْكَنْ اُوْلِيْهْ حُرُفْ جَرْ مِنْ اَتَوْ فِيْ كَقَوْلِهِمْ مِنَّا ظَعَنَ اَيْ سَافَرَ وَمِنَّا اَقَامَ

وَفِينَا سَلِمَ وَفِينَا هَلَكَ اَىْ فَرِيقٌ ظَعَنَ وَفَرِيقٌ اَقَامَ وَفَرِيقٌ سَلِمَ وَفَرِيقٌ هَلَكَ.

قَوْلُهُ وَفِى النَّعْتِ يَقِلُّ : دَانْ سَدِيكِيتْ اَفَا بِيلَا مَبُوَاغْ تَرْكِيبْ نَعَتْ، لِأَنَّ النَّعْتَ يَسْتَلْزِمُ الْمَنْعُوتَ (كَرَنْ نَعَتْ اَدَالَهْ مَنْتَافْ فَدَا مَنْعُوتْ) نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ : وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَالِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا (الكهف: ٧٩) اَىْ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ قَالَ يَا نُوحُ اِنَّهُ لَيْسَ مِنْ اَهْلِكَ اِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْئَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ اِنِّى اَعِظُكَ اَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ (هود: ٤٦) لَيْسَ مِنْ اَهْلِكَ اَىِ النَّاجِينَ.

التَّوْكِيدُ

لَفَظِ التَّوْكِيدْ اِينِى اَدَاتِيكَا لُغَةٌ : (١) التَّوْكِيدُ بِالْوَاوِ مَصْدَرُ وَكَّدَ يُوَكِّدُ تَوْكِيدًا، اِينِى اَدَالَهْ اللُّغَةُ الْفُصْحَىٰ (٢) التَّأْكِيدُ بِالْهَمْزَةِ مَصْدَرُ اَكَّدَ يُؤَكِّدُ تَأْكِيدًا (٣) التَّاكِيدُ بِالْأَلِفِ جُوكَا مَصْدَرْدَاِ لَفَظِ اَكَّدَ نَمُونْ دَغَنْ مَغْكَانْتِى هَمْزَهْ سَاكِنَهْ دَغَنْ اَلِفْ.

كَمُودِيَانْ تَوْكِيدْ اِينِى دِىْ بَابِىْ مَنْجَادِىْ دُوَا : (١) تَوْكِيدْ لَفْظِى نَانْتِى اَكَانْ دِىْ تَرَاغْكَنْ فَدَا بَيْتْ تَرْسَنْدِيرِىْ. (٢) تَوْكِيدْ مَعْنَوِىْ هُوَ التَّابِعُ الرَّافِعُ اِحْتِمَالَ اِرَادَةِ غَيْرِ الظَّاهِرِ. تَوْكِيدْ مَعْنَوِىْ اِيَالَهْ تَابِعْ يَغْ فُوغْسِيپَا اَدَالَهْ اُونْتُوءْ مَغْهِيدَاغْكَنْ كَمْمُكِينَانْ مَغْهَنْدَا اِكِى

مَعْنَى يڠْ تِيْدَاءْ جَلاَسْ . چُونْتُوهْ سَفَرْتِي لَفَظْ جَاءَ زَيْدٌ . اِيْنِي مُمْكِيْنْ يڠْ دَاتڠْ اِيْتُ اَدَالَهْ زَيْدْ سَنْدِيْرِيْ ، اَتَوْ سُوْرَةْ ڤَا ، اَتَوْ اُوْتُوْسَانْڽَا . سَتَلاَهْ دِيْ كَاتَاكَنْ نَفْسُهُ اَتَوْ عَيْنُهُ ، مَكَ سُوْدَاهْ جَلاَسْ بَهْوَا يڠْ دَاتڠْ اَدَالَهْ زَيْدْ سَنْدِيْرِيْ . سَلاَنْجُوْتْڽَا اُوْنْتُوءْ مَمْبُوَاتْ تُوْكِيْدْ مَعْنَوِيْ اِيْتُ اَدَالَهْ هَرُوْسْ مَمَاكَيْ لَفَظْ يڠْ تَرْتَنْتُوْ كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ النَّاظِمُ بِقَوْلِهِ :

بِالنَّفْسِ اَوْ بِالْعَيْنِ الاِسْمُ اُكِّدَا ٥٢٠ مَعْ ضَمِيْرٍ طَابَقَ الْمُؤَكَّدَا

يَعْنِي : لَفَظْ نَفْسٌ دَانْ عَيْنٌ اِيْتُ اَدَالَهْ سُوَاتُوْ لَفَظْ يڠْ اُوْنْتُوءْ سَارَانَا اَتَوْ اَلَةْ مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ تُوْكِيْدْ مَعْنَوِيْ . كَمُوْدِيْيَانْ لَفَظْ نَفْسٌ دَانْ عَيْنٌ اِيْتُ اَدَالَهْ هَرُوْسْ بَرْتَمُوْ دَڠَنْ ضَمِيْرْ يڠْ چُوْچُوْكْ دَڠَنْ مُؤَكَّدْ اَتَوْ لَفَظْ يڠْ دِيْ تُوْكِيْدِيْ . نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ اَوْ عَيْنُهُ وَجَاءَتْ هِنْدٌ نَفْسُهَا اَوْ عَيْنُهَا .

دَانْ كَادڠْ ٢ لَفَظْ نَفْسٌ دَانْ عَيْنٌ اِيْتُ بُوْلِيْهْ دِيْ جَرْكَنْ دَڠَنْ حُرُفْ جَرْ بَاءْ زَائِدَهْ فَتَقُوْلُ جَاءَ زَيْدٌ بِنَفْسِهِ اَوْ بِعَيْنِهِ وَجَاءَتْ هِنْدٌ بِعَيْنِهَا اَوْ بِنَفْسِهَا . مَلاَهْ جُوْݢَا بُوْلِيْهْ لَفَظْ دُوَا تَرْسَبُوْتْ دِيْ كُوْمْفُوْلْكَنْ مَنْجَادِيْ سَاتُوْ تَانْڤَا دِيْ فِيْسَاهْ دَڠَنْ حُرُفْ عَطَفْ . فَتَقُوْلُ جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ عَيْنُهُ ، وَجَاءَتْ هِنْدٌ نَفْسُهَا عَيْنُهَا .

وَاجْمَعْهُمَا بِأَفْعُلٍ اِنْ تَبِعَا ﴿٥٢١﴾ مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعَا

يعني : لفظ نفسٌ دان عينٌ ايت بيلا ايكوت فدا مؤكَّد يغ تيداء مفرد ، يا ايت تثنيه اتو جمع مك كدووا لفظ ترسبوت هروس دي جمعكن ايكوت وزن افعُل فتقول جاء الزيدانِ وجاءتِ الهندانِ انفسُهما او اعينُهما ، وقام الزيدون انفسُهم او اعينُهم ، وقامتِ الهندات انفسُهنّ او اعينُهنّ .

وَكُلًّا اذْكُرْ فِي الشُّمُولِ وَكِلَا ﴿٥٢٢﴾ كِلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوصَلَا

يعني : توكيد معنوي ايت اد دووا باكيهن ؛ قسمٌ يدلّ على اثباتِ الحقيقةِ ورفعِ المجازِ (ساتو باكيهن اداله اونتوء منونجوء كن اتاس تتافڤا معنى يغ سسوغكوهڤا دان مغهيلغكن معنى المجاز. ايني سوداه دي تراغكن). ٢. وقسمٌ يدلّ على الاحاطة والشمولِ دان سباكيهن لاكي اداله منونجوء كن معنى عموم يغ منچاكوف جزء٢ ڤا مؤكَّد .

كمودين توكيد يغ برفائدة للاحاطة والشمولِ ايني اداله ممكي اداة ترسنديري يغ بڤاء ڤا اد امفات ، يا ايت كلّ ، كلا ، كلتا

دان جميع دڠن شرط موكد ڤا هروس برروفا ماله اجزاء يصح وقوع بعضها موقعه لرفع احتمال تقدير بعض مضاف الى متبوعهن.
يائيت برروفا لفظ يڠ فوڽا بباڤ جزء يڠ منا تمفتڽا لفظ ترسبوت فاتوت دي تمفاتي سباڬيهن جزءڽا، اوليهڽا دي داتڠكنڽا اداله اونتوق مڠهيلڠكن لاڬيڽا مڠيرا٢كن لفظ بعض يڠ دي مضافكن فدا متبوعڽا. چونتوه لفظ جاء الجيش (ABRI داتڠ) سبلوم دي داتڠكن لفظ كل ايني ممكين جوڬ يڠ داتڠ اداله بعض الجيش او نصف الجيش (سباڬيهن سهاج) تافي ستله دي كتاكن جاء الجيش كله، مك يڠ داتڠ اداله سموا جيش.
ادافون فماكيهن لفظ٢ ترسبوت اداله بربيدا٢. اونتوق لفظ كل دان جميع اداله هروس دي مضافكن فدا ضمير يڠ چوچوق دڠن موكد فتقول : جاء الجيش كله اوجميعه وجاءت القبيلة كلها اوجمعها وجاء الرجال كلهم اوجميعهم وجاءت المسلمات كلهن اوجميعهن. سداڠكن اونتوق لفظ كلا دان كلتا دي سامفيڠ جوڬ هروس مضاف فد اضمير يڠ چوچوق دڠن موكد، مك لفظ كلا اداله خصوص اونتوق موكد يڠ برروفا تثنيه مذكر. دان اونتوق لفظ كلتا اداله خصوص اونتوق موكد يڠ برروفا تثنيه مؤنث فتقول جاء الزيدان كلاهما وجاءت الهندان كلتاهما

وَاسْتَعْمَلُوْا اَيْضًا كَكُلٍّ فَاعِلَهْ ٥٢٣ مِنْ عَمَّ فِي التَّوْكِيْدِ مِثْلَ النَّافِلَهْ

يَعْنِيْ، عُلَمَاءُ نَحْوُ سَمَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ تَوْكِيْدْ دَغَنْ مَمَاكَيْ لَفَظْ
يَغْ دِيْ اِيْكُوْتْكَنْ وَزَنْ فَاعِلَةٌ دَارِيْ لَفَظْ يَغْ مُشْتَقْ دَارِيْ فِعِلْ
مَاضِيْ عَمَّ فَيُقَالُ عَامَّةٌ.

اَدَافُوْنْ فَغْكُوْنَا اَنْيَا دَانْ فَائِدَهْنْيَا اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ كُلٌّ يَائِتُ
لِلشُّمُوْلِ وَالْاِحَاطَةِ. يَغْ مَنَا مُؤَكَّدْ نْيَا هَرُوْسْ بَرُوْفَا مَالَهْ اَجْزَاءٌ
دَانْ هَرُوْسْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا ضَمِيْرْ يَغْ چُوْچُوْكْ دَغَنْ مُؤَكَّدْ نْيَا.
كَمُوْدِيَانْ تَاءْ فَا لَفَظْ عَامَّةٌ اِيْتُ اَدَالَهْ تَتَافْ، بَائِكْ اُوْنْتُوْءْ
مُذَكَّرْ مَاوُفُوْنْ مُؤَنَّثْ فَتَقُوْلُ: جَاءَ الْجَيْشُ عَامَّتُهُ وَجَاءَتِ
الْقَبِيْلَةُ عَامَّتُهَا وَجَاءَ الْقَوْمُ عَامَّتُهُمْ وَجَاءَتِ النِّسَاءُ عَامَّتُهُنَّ.
جَادِيْ لَفَظْ عَامَّةٌ اِيْنِيْ سَبَاكَيْ اَدَاةُ التَّوْكِيْدِ تَامْبَهَانْ.

وَبَعْدَ كُلٍّ اَكَّدُوْا بِاَجْمَعَا ٥٢٤ جَمْعَاءَ اَجْمَعِيْنَ ثُمَّ جُمَعَا

يَعْنِيْ، اُوْرَاغْ عَرَبْ سَمَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ تَوْكِيْدْ يَغْ بَرْفَائِدَهْ لِتَقْوِيَةِ
قَصْدِ الشُّمُوْلِ (اُوْنْتُوْءْ مَغُوَاتْكَنْ فَائِدَهْ عُمُوْمْ) دَغَنْ مَمَاكَيْ
اَجْمَعُ اُوْنْتُوْءْ مُفْرَدْ مُذَكَّرْ، جَمْعَاءُ اُوْنْتُوْءْ مُفْرَدْ مُؤَنَّثْ، اَجْمَعِيْنَ

اُونتوءْ جَمعْ مُذكَّرْ دَانْ جَمعْ اُونتوءْ جَمعْ مؤنث، جادي ڤڠڬوناءنڽا
اداله سسوداه لفظ كلّ . فتقول : جاء الجيش كلّه اجمع، وجاءت
القبيلة كلّها جمعاء . وجاء القوم كلّهم اجمعون وجاءت
المسلمات كلّهنّ جمع .

ودون كلّ قد يجيء أجمع ٥٢٥ **جمعاء أجمعون ثمّ جمع**

يعني : كادڠ٢ دي دالم كلام عرب برلاكو متبوعات توكيد دڠن
لفظ اجمع تانڤا دي داهولوءي لفظ كلّ فيقال : جاء الجيش
اجمع بدون كلّه، وجاءت القبيلة جمعاء بدون كلّها. وجاء
القوم اجمعون بدون كلّهم وجاءت المسلمات جمع بدون كلّهنّ
دميكيان ايني اداله قليل. ناموڠ دالم القرآن جوڬا اد ا، قال تعالى
قال ربّ بما أغويتني لأزيّننّ لهم في الأرض ولأغوينّهم أجمعين
(الحجر : ٣٩).

وإن يفد توكيد منكور قبل ٥٢٦ **وعن نحاة البصرة المنع شمل**

يعني : دي دالم تركيب توكيد ايت بوليه متبوعات توكيد داري

مؤكّد يغ بروفا اسم نكره دغن شرط : (١) اسم نكره ترسبوت هروس سوداه ممبري فائده، يا ايت اسم نكره يغ فوڽا معنى ترتنتو / محدود، سفرتي لفظ يوم، شهر، ليلة. (٢) اداة التوكيد هروس مماكى لفظ يغ برفائده للاحاطة والشمول (عموم) فتقول : صمت يوما كله، واعتكفت شهرا كله، ونمت ليلة كلها، ونحو قول الشاعر :

يا ليتني كنت صبيا مرضعا ❊ تحملني الذلفاء حولا أكتعا

ای ياقوم، مناو اغشن، ايكو انا اغشن، ايكو دادي بوچه، چيليك ماتيه، رع دين سوسوني، كع كيندوع اغشن، اغشن سف، وادون كع ايوروفاني، اغد الرستامون، هيا كابيه

اذا بكيت قبلتني اربعا ❊ اذن ظللت الدهر أبكي اجمعا

ناليكا نا اغشن، اغشن، غامبوغي سفا الذلفاء، رع اغشن، رع امبوغان كفيغ ففات، اي تقبلني اربعا، اي انا ايكي الدهر كذلك، ملك دادي اغشن، اغد الرسا تواسى، ايكو نا اغشن اغشن، هيا كابيه

دي دالم دوا شعر ترسبوت كياهي شاعر بڤاء مڠكوناكن لغة قليله. يغ دي مقصود چونتوه دالم شعر ترسبوت اياله : (١) لفظ حولا مؤكد بروفا اسم نكره، دي توكيدي دغن لفظ اكتع يغ تيداء دي داهولوئي لفظ اجمع، سبتولڽا هروس دي داهولوئي لفظ اجمع دان مؤكدڽا بروفا اسم معرفة.

(٢) لفظ اجمع منجادي توكيد لفظ الدهر، تانفا دي داهولوئي لفظ كل. دان انتارا مؤكد دان مؤكد دي فيساه دغن لفظ

ابكي، سبنارڽا اداله هاروس دي داهولوئي لفظ كُلٌّ دان تيداء بوليه دي فيساه. بوليه ممبوات توكيد داري مؤكد برووفا اسم نكره اينيء اداله چوچوك دڠن فنداڤت علماء كوفه دان امام الاخفش. دان اينيء اداله فنداڤت يڠ دي فيليه اوليه مصنف.

قَوْلُهُ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ الخ: افابيلا منوروت علماء بصره ممبوات توكيد داري مؤكد برووفا اسم نكره اداله ممنوع (تيداء بوليه) لِأَنَّ أَلْفَاظَ التَّوْكِيدِ كُلَّهَا مَعَارِفُ سَوَاءٌ الْمُضَافُ لَفْظًا وَغَيْرُهُ فَيَلْزَمُ تَخَالُفُهُمَا تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا وَهُوَ مَمْنُوعٌ عِنْدَهُمْ. كارن سمو اداة التوكيد ايت اداله برووفا اسم معرفة بائيك يڠ دي مضافكن دالم لفظڽا اتو لا ئين يا. سهيڠڬا بيلا ترجادي اد ترکيب توكيد يڠ مؤكدڽا برووفا اسم نكره، مك اكان تيمبول كونترا انترا مؤكِّد دان مؤكَّد، دالم معرفه دان نكره ڽا. دميكيان اينيء اداله ممنوع عندهم.

تنبيه: علماء نحو دالم باب توكيد، اينيء جوڬا اد يڠ ممبوات توكيد ممكاي اداة التوكيد اجمع. كموديان سسوداهڽا لفظ اجمع دي توكيدي لاڬي دڠن اداة توابع اجمع يا ايت لفظ اكتع، ابصع دان ابتع. اداڤون فماكيان دان معناڽا اداله سما دڠن لفظ اجمع. جادي اوروتانڽا اداله لفظ كل لانتاس لفظ اجمع دان بارو لفظ توابع اجمع. فتقول: جَاءَ الْجَيْشُ كُلُّهُ أَجْمَعُ أَكْتَعُ أَبْصَعُ أَبْتَعُ. وَجَاءَتِ الْقَبِيلَةُ كُلُّهَا جَمْعَاءُ كَتْعَاءُ بَصْعَاءُ

بَتْعَاءُ. وَجَاءَتِ الْمُسْلِمَاتُ كُلُّهُنَّ جُمَعُ كُتَعُ بُصَعُ بُتَعُ. وَجَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُوْنَ اَكْتَعُوْنَ اَبْصَعُوْنَ اَبْتَعُوْنَ.

وَاغْنَ بِكِلْتَا فِيْ مُثَنًّى وَكِلَا ۞ ٥٢٧ عَنْ وَزْنِ فَعْلَاءَ وَوَزْنِ اَفْعَلَا

غَلَافِ بْچُوكُوفْ سِيْرَا كلوان لفظ كلتا اى للمؤنث اَغْدَالِ اسم تثنيه لن لفظ كلا اى للمذكر يَنْفُكَانْ سَكِيْ وزن فعلاء غو جمعاء للمؤنث لن وزن افعل غو اجمع اى للمذكر

يَعْنِيْ: اُوْرَاغْ عَرَبْ يَا اِيْتُ عُلَمَاءُ بَصْرَهْ دَالَمْ بَابْ تَوْكِيْدْ اِيْنِيْ جِيْكَا تَمْبُوَاتْ تَوْكِيْدْ دَارِيْ مُؤَكَّدْ يَغْ بَرُوْفَا اَلْمُثَنَّى الْمُذَكَّرْ اَدَالَهْ تَمَاكَيْ لَفَظْ كِلَا دَانْ بِيْلَا بَرُوْفَا اَلْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثْ اَدَالَهْ مَمَاكَيْ لَفَظْ كِلْتَا. اَتَوْ مَمَاكَيْ لَفَظْ نَفْسٌ اَتَوْ عَيْنٌ. جَادِيْ تِيْدَاءْ اِيْكُوْتْ اَدَاةْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ اَفْعَلْ لِلْمُذَكَّرْ دَانْ وَزَنْ فَعْلَاءَ لِلْمُؤَنَّثْ، يَا اِيْتُ لَفَظْ اَجْمَعُ دَانْ جَمْعَاءُ. فَيُقَالُ: جَاءَ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا، وَجَاءَتِ الْمَرْأَتَانِ كِلْتَاهُمَا، فَلَا يُقَالُ قَامَ الرَّجُلَانِ اَجْمَعَانِ وَلَا قَامَتِ الْمَرْأَتَانِ جَمْعَاوَانِ. نَامُوْنْ عِنْدَ الْاَخْفَشِ وَالْكُوْفِيِّيْنَ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ، كَرَنَ لَفَظْ اَجْمَعُ دَانْ جَمْعَاءُ اِيْتُ اَدَالَهْ قِيَاسِيْ.

وَاِنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيْرَ الْمُتَّصِلْ ۞ ٥٢٨ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُنْفَصِلْ (١)

لمون كاوى توكيد سيرا اغ مؤكد روفا ضمير متصل، اى مستتر اكان اوبارز كلوان لفظ النفس لن لفظ العين اى فاكيد بهما اغدالم ساووسى ضمير منفصل

---

(١) اى لِئَلَّا يَقَعَ اللَّبْسُ فِيْ نَحْوِ هِنْدٌ ذَهَبَتْ نَفْسُهَا.

عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكِّدُوْا بِمَا ﴿٥٢٩﴾ سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا

اي بهذا الضمير غارفاكا غشن · لغ ايكيله ضمير · كڠ دي محل رفع · لن فدا باوي توكيد · بسنا العرب، كلوان · اداڠ، كڠ · سأليانى نفس لن · عين، اتوي قيد · كڠ ووس دين توتور · ايكو اورا دين واجباكى · فالقيد

يَعْنِي : اَفَابِيْلَا كِيْتَا اَكَانْ مّْبُوَاتْ تَوْكِيْدْ دّغْنْ اَدَاةْ نَفْسٌ اَتَوْ عَيْنٌ دَارِيْ مُؤَكَّدْ بّرُوْفَا ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَرْفُوْعٌ بَائِيْكْ ضَمِيْرٌ مُسْتَتِرٌ اَتَوْ بَارِزْ مَكَ هَرُوْسْ دِيْ فِيْسَاهْ دّغْنْ ضَمِيْرٌ مُنْفَصِلٌ لِئَلَّا يَقَعَ اللَّبْسُ فِيْ نَحْوِ هِنْدٌ ذَهَبَتْ نَفْسُهَا، سُوْفَيَا تِيْدَاءْ تّرْجَادِيْ سّرُوْفَا يَا اِيْتُ دِيْ سَالَاهْ سَاغْكَا تّرْكِيْبْ فَاعِلْ دَالَمْ سّسَامَا يَا لَفَظْ هِنْدٌ ذَهَبَتْ نَفْسُهَا. فَتَقُوْلُ : زَيْدٌ قَامَ هُوَ نَفْسُهُ اَوْ عَيْنُهُ، وَقُمْ اَنْتَ نَفْسُكَ اَوْ عَيْنُكَ، وَقُوْمُوْا اَنْتُمْ اَنْفُسُكُمْ اَوْ اَعْيُنُكُمْ فَلَا تَقُوْلُ : زَيْدٌ قَامَ نَفْسُهُ وَلَا قُمْ نَفْسُكَ وَلَا قُوْمُوْا اَنْفُسُكُمْ.

قَوْلُهُ عَنَيْتُ ذَا الخ : دّمِيْكِيَانْ تّرْسّبُوْةْ اَدَالَهْ بِيْلَا مُؤَكَّدْ بّرُوْفَا ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَرْفُوْعٌ. اَفَابِيْلَا بّرُوْفَا ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَنْصُوْبٌ اَتَوْ مَجْرُوْرٌ، مَكَ تِيْدَاءْ وَاجِبْ دِيْ فِيْسَاهْ دّغْنْ ضَمِيْرٌ مُنْفَصِلٌ، فَتَقُوْلُ : ضَرَبْتُكَ نَفْسَكَ اَوْ عَيْنَكَ وَمَرَرْتُ بِكَ نَفْسِكَ اَوْ عَيْنِكَ وَيَجُوْزُ اَنْ تَقُوْلَ : ضَرَبْتُكَ اِيَّاكَ نَفْسَكَ وَمَرَرْتُ بِكَ اِيَّاكَ نَفْسِكَ.

قَوْلُهُ وَاَكِّدُوْا الخ : اَفَابِيْلَا اَدَاةُ التَّوْكِيْدْ تِيْدَاءْ مّمَاكَيْ لَفَظْ نَفْسٌ اَتَوْ عَيْنٌ، وَلَوْفُوْنْ مُؤَكَّدْ بّرُوْفَا ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَرْفُوْعٌ، مَكَ تِيْدَاءْ هَرُوْسْ دِيْ فِيْسَاهْ دّغْنْ ضَمِيْرٌ مُنْفَصِلٌ، جَادِيْ بُوْلِيْهْ

دِيْ فِيْسَاهْ بُوْلِيْهْ تِيْدَاءْ . فَتَقُوْلُ : قُوْمُوْا كُلُّكُمْ وَجَاءُوْا كُلُّهُمْ.
بِيْلَا دِيْ فِيْسَاهْ اَدَا الَهْ لِيْيَهْ بَاكُوْسْ فَتَقُوْلُ : قُوْمُوْا اَنْتُمْ كُلُّكُمْ
وَجَاءُوْا هُمْ كُلُّهُمْ .

وَمَا مِنَ التَّوْكِيْدِ لَفْظِيٌّ يَجِيْ ۞ ٥٣٠ مُكَرَّرًا كَقَوْلِكَ ادْرُجِيْ ادْرُجِيْ

يَعْنِيْ : تَوْكِيْدْ يَغْ كَدُوْوَا اِيَالَهْ تَوْكِيْدْ لَفْظِيْ ، هُوَ اِعَادَةُ اللَّفْظِ اَوْ
تَقْوِيَتُهُ بِمُوَافَقَتِهِ . تَوْكِيْدْ لَفْظِيْ اِيَالَهْ مَغُوْلَاغِيْ لَفَظْ اَتَوْ مَغُوْاتَكَنْ
دَغَنْ لَفَظْ يَغْ سَمَا دَالَمْ مَعْنَاپَا . جَادِيْ تَوْكِيْدْ لَفْظِيْ اِيْتُ اَدَا دُوْوَا
چَامْ :

١) تَوْكِيْدْ لَفْظِيْ دَغَنْ مَغُوْلَاغِيْ لَفَظْ اِيْنِيْ اَدَا لِيْمَا چَامْ :

١- تَوْكِيْدْ لَفْظِيْ بَرُوْفَا كَلِمَهْ اِسِمْ ، نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ ، وَنَحْوُ اَبِيْ
ذَاهِبٌ ذَاهِبٌ ، وَنَحْوُ : قَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ ۞ إِلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

٢- تَوْكِيْدْ لَفْظِيْ بَرُوْفَا كَلِمَهْ فِعِلْ نَحْوُ : قَامَ قَامَ زَيْدٌ .
٣- " " " " حَرْفْ نَحْوُ : جَاءَ اَبُوْكَ قُلْتُ نَعَمْ نَعَمْ.

٤- توكيد لفظي برؤفا جمله كقول الناظم : ادرجي ادرجي.
ونحو قول الشاعر:

فأين إلى أين النجاة ببغلتي ❊ أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس

دالم شعر ترسبوت اد تيݢ چونتوه : ١) إلى أين إلى أين برؤفا كلمة اسم، أتاك أتاك برؤفا جمله دان احبس احبس برؤفا جمله.

٥- برؤفا بڽاء جمله، دان بياسا ياداله مماكي حرف عطف كقوله تعالى: كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون (النباء/عم ٤/٥) ونحو قوله تعالى: أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى: القيامة: ٣٤-٣٥)

٢) توكيد لفظي دغن مڠولڠي مرادفڽ اتو لفظ يڠ سام معناڽ نحو: أنت بالخير حقيق قمن. ونحو قول الشاعر: هو مضرس بن ربعي

وقلن على الفردوس أول مشرب ❊ أجل جير إن كانت أبيحت دعاثره

محل الشاهد لفظ أجل دان جير معناڽ اداله سام.
كمودين توكيد لفظي ايت فاليڠ بڽاء اداله هڽا دي اولڠ

تِيكَا كَالِى . كَقَوْلِ النَّبِىِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : وَاللّٰهِ لَأَغْزُوَنَّ قُرَيْشًا
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ .

وَلَا تُعِدْ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلْ ٥٣١ اِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِى بِهِ وُصِلْ

يَعْنِى : بِيلَا تَمْبُوَاتْ تَوْكِيدُ لَفْظِى بَرُوفَا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بَائِيكُ الْمُتَّصِلُ
بِالْفِعْلِ الْمَرْفُوعِ اَتَوْ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ الْمَنْصُوبِ اَتَوْ الْمُتَّصِلُ بِالْاِسْمِ
الْمَجْرُورِ اَتَوْ الْمُتَّصِلُ بِالْحَرْفِ اِيْتُ تِيدَاءُ بُولِيهِ هَبَا مَغُولَاغِى لَفْظِيَا
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ سَجَا ، بَهَكَانْ هَرُوسْ مَغُولَاغِى دَغَنْ لَفْظِ يَغْ بَرْ تَمُو
دَغَنْ اِيْتُ ضَمِيرُ . لِأَنَّ اِعَادَتَهُ مُجَرَّدًا تُخْرِجُهُ عَنِ الْاِتِّصَالِ .
كَرَنْ بِيلَا مَغُولَاغِى هَبَا ضَمِيرْ يَا سَجَا بِيَسَا مَغْلُوَا رْكَانْ پَادَارِيے
بَنُوءْ مُتَّصِلْ . فَتَقُولُ : قُمْتُ قُمْتُ . وَضَرَبْتُكَ ضَرَبْتُكَ .
سَيَارَتُكَ سَيَارَتُكَ جَدِيدَةٌ . وَعَجِبْتُ مِنْكَ مِنْكَ ، فَلَا تَقُولُ :
قُمْتُ تُ وَلَا ضَرَبْتُكَ كَ وَهٰكَذَا . جَادِى بِيلَا بَرُوفَا ضَمِيرُ
مُنْفَصِلْ مَكَ تِيدَاءْ اَبَا شَرْطْ تَرْسَبُوتْ فَتَقُولُ : هُوَ هُوَ قَائِمٌ . وَاَنْتَ
اَنْتَ حَاضِرٌ . وَاِيَّاكَ اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ .

كذا الحروف غير ما تحصلا ٥٣٢ به جواب كنعم وكبلى

يعني: دمڠكيان جوݢا حروف مڠولاڠي لفظ يڠ برتمو يائيت افابيلا ممبوات توكيد لفظي بروفا كلمه حرف مثلا اكان ممبوات توكيد حرف جر من قولك في الفصل استاذ. فتقول: في الفصل في الفصل استاذ. اكان ممبوات توكيد حرف إنّ من قولك: إنّ الأب ذاهب الى سراواق مليسيا للدعوة الإسلامية فتقول: إنّ الأب إنّ الأب ذاهب الى سراواق مليسيا للدعوة الإسلامية.

تذييل: الفقير ممبوات چونتوه إنّ الأب ذاهب الى سراواق مليسيا ايني اداله سباݢي كناڠن الفقير. سبب كتيك الفقير منوليس باب النعت دان ايني باب التوكيد اداله بارو برتوݢاس دي مليسيا للدعوة الإسلامية. تڤاتڽ ايايله فدا بولن محرم ١٤١١ﻫ الموافق بشهر اݢوستوس ١٩٩٠ م. الفقير المبعوث من المؤسسة فتوجيه مراݢكين دماك. نامون بارو ± ٣ بولن الله سبحانه وتعالى بركهندق. فدا الفقير اونتوق كمبالي ككتناه ائير لاكي.

جادي انترا دوا حرف ترسبوت حروف دي فيساه. نامون جوݢا اد يڠ تيداء دي فيساه. دان ايني اداله شاذ كقول الشاعر:

إِنَّ إِنَّ الكَرِيمَ يَحْلُمُ مَالَمْ ❊ يَرَيَنْ مَنْ اَجَارَهُ قَدْ ظُلِمَا

ساءيمنى ساءيمنى وعكاة مليا اريس سفا سلا بكيني اورا ينغالى ثمن ووروه بلا منكا من الكريم ايكو عن ٢ دي كاينكا من

قَوْلُهُ غَيْرَ مَا الَخْ : كَتَوُالِى جِيكَا كَلِمَه حُرُف ترسبوت اداله اونتوء جواب سفرتي لفظ : نعم ، اجل ، جير ، إِي ، لا دان بلى ، مك تيداء دى شرطكن مڠولاڠى لفظ يڠ برتمو . نحو هل الاستاذ يعلم الآن في الفصل ؟ فتقول : نعم نعم ، اجل اجل ، إِي إِي اتو لا لا . ونحو الستم بمذاكرين دروسكم قلتم بلى بلى . ونحو اليس زيد بقائم فتقول : بلى أي هو قائم .

(تنبيه) ڤڠكونا ان سمو حرف جواب ترسبوت اداله بربيدا ٢. لفظ نعم ، جير ، اجل دان إِي اينى اداله سما يا ايتو منتا ڤكن سوءال سبلومڽا ، جادى بوليه جاتوه بعد النفي او الإيجاب فتقول : هل قام زيد ؟ وهل لم يقم زيد ؟ فتقول نعم ، جير ، اجل . وإِي اى قام زيد اولم يقم زيد . سداڠ حرف جواب لا ايت اداله لنفي الاثبات (اونتوء منافيكن كلام مثبت سبلومڽا) تيداء بوليه جاتوه بعد النفي ، هروس جاتوه بعد الاثبات . نحو هل قام زيد ؟ وهل يرجع الاستاذ ؟ فتقول : لا . فلا تقول : هل ما رجع الاستاذ ؟ . اداڤون لفظ بلى ايني فائدهڽا اداله لإيجاب النفي (يا ايت اونتوء ممبوات مثبت كلام منفي يڠ جاتوه سبلومڽا) لا نتاس ڤڠكونا انڽا اداله هروس جاتوه بعد النفي بائيك نفي مجرد ، يا ايت نفي يڠ نيداء

دِى سُرتاهِى اِستفهام نحو قوله تعالى: زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا اَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَى وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَلِكَ عَلَى اللّٰهِ يَسِيرٌ (التغابن: ٦٤) قُلْ بَلَى اَىْ تُبْعَثُونَ. اَتو دِى سُرتائِ دّغَن اِستفهام. دان اِستفهام اِينِى اَدا كلاَ پا برُوفا اِستفهام حَقِيقِى، نحو اَلَيْسَ زَيْدٌ بِقَائِمٍ؟ فَتَقُولُ: بَلَى اَىْ قَائِمٌ. اَتو اِستفهام تَوْبِيخِى نحو قوله تعالى: اَمْ يَحْسَبُونَ اَنَّا لاَ نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَى. وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ (الزخرف: ٨٠) اَىْ بَلَى نَسْمَعُ. اَتو اِستفهام تَقْرِيرِى نحو قوله تعالى: اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا. اَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ اِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ (الاعراف: ١٧٢) قَالُوا بَلَى اَىْ اَنْتَ رَبُّنَا.

وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِى قَدِ انْفَصَلْ [٥٣٣] اَكِّدْ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَلْ

لن اَءْ ضمير رفع — كَءْ رُوفا ضمير منفصل — بلاو يهاتوكيد سيوا — اَءْ سكا يهاز ضمير — كَءْ رُوفا ضمير متصل — افا ضمير

يعنى: ضمير منفصل مرفوع اِيتُ اَدالَه دافت اُونتُوءْ مَنوكيدى مُؤكَّد يَءْ برُوفا ضمير مُتَّصِل، بائيك مُتَّصِل مرفوع بارز نحو قُمْتُ اَنَا قُمْتَ اَنْتَ، قُمْتُمْ اَنْتُمْ. اَتو مُتَّصِل مرفوع مُسْتَتِر نحو زَيْدٌ قَامَ هُوَ. اَتو مُتَّصِل منصوب نحو رَأَيْتُكَ اَنْتَ فِى الطَّيَّارَةِ، وَرَأَيْتَنِى اَنَا، وَرَأَيْتُهُ هُوَ كَذَلِكَ. اَتو مُتَّصِل مجرور نحو: رَغِبْتُ فِيكَ اَنْتَ وَرَغِبْتَ فِىَّ اَنَا وَرَغِبْتُ عَنْكَ اَنْتَ وَرَغِبْتُ

عَنْهُ هُوَ .

اَلْعَطْفُ

اَلْعَطْفُ اِمَّا ذُوْ بَيَانٍ اَوْ نَسَقْ ٥٣٤ وَالْغَرَضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَبَقْ

فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شِبْهُ الصِّفَةْ ٥٣٥ حَقِيْقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةْ

يَعْنِيْ : اَلْعَطْفُ لُغَةً هُوَ الرُّجُوْعُ اِلَى الشَّيْءِ بَعْدَ الْاِنْصِرَافِ عَنْهُ
عَطَفْ سَجَارَا لُغَةْ اِيَالَهْ كَمْبَالِيْ فَدَا سَسُوَاتُوْ فَرْكَرَا سَتَلَاهْ
بَرْفَالِيغْ دَارِيْ فَرْكَرَا تَادِيْ .

وَاصْطِلَاحًا قِسْمَانِ، اَحَدُهُمَا عَطْفُ النَّسَقِ وَالثَّانِيْ ذُو الْبَيَانِ .

مَنُوْرُتْ اِصْطِلَاحْ عَطَفْ اِيْتُ اَدَا دُوْوَا بَاكِيْهَانْ : ١، عَطَفْ نَسَقْ، نَانْتِيْ اَكَانْ دِيْ تَرَاغْكَنْ ٢، عَطَفْ بَيَانْ.

قَوْلُهُ وَالْغَرَضُ الخ : نَامُوْنْ يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ دَالَمْ بَابْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَنَرَاغْكَنْ عَطَفْ يغْ دَاهُوْلُوْ يَا اِيْتُ عَطَفُ الْبَيَانْ .

قَوْلُهُ فَذُو الْبَيَانِ اِلَخْ : عَطْفُ الْبَيَانِ هُوَ التَّابِعُ الشَّبِيْهُ بِالصِّفَةِ فِي التَّوْضِيْحِ وَالتَّخْصِيْصِ. عَطْفُ بَيَانْ اِيَالَهْ تَابِعْ يَغْ مَبْرُوْ فَاهِي صِفَةْ دِي دَالَمْ اُوْلِيهِبَا مَنْجَلَاسْكَنْ دَانْ مَنْتُوكَنْ مَتْبُوْعْ يَا.

اَدَافُوْنْ فَرْبَيْدَ أَنْيَا اِيَالَهْ اَنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ يَكْشِفُ الْمَتْبُوْعَ بِنَفْسِهِ. وَاَنَّ النَّعْتَ يَكْشِفُهُ بِبَيَانِ مَعْنًى فِيْهِ. بَهُوَا عَطْفْ بَيَانْ اِيتُ اَدَالَهْ مَنْجَلَاسْكَنْ مَعْنَى الْمَتْبُوْعْ دَغَنْ سَنْدِيْرِيْبَا، سَسُوَائِ دَغَنْ قَوْلُ النَّاظِمْ حَقِيْقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَهْ. سَسُوغَبُوْهِبَا مَعْنَى يَغْ دِي مَقْصُوْدْ سُوْدَاهْ دِي تَجَلَاسْكَنْ اُوْلِيهْ عَطْفْ بَيَانْ سَدَاغَكَنْ نَعْتْ اَدَالَهْ مَنْجَلَاسْكَنْ مَتْبُوْعِبَا دَغَنْ مَزَاغَكَنْ مَعْنَى يَغْ اَدَا فَدَا مَتْبُوْعْ. فَمِثَالُ عَطْفِ الْبَيَانِ لِلتَّوْضِيْحِ نَحْوُ اَقْسَمَ بِاللّٰهِ اَبُوْ حَفْصٍ عُمَرُ. لَفَظْ عُمَرُ اَدَالَهْ مَنْجَلَاسْكَنْ لَفَظْ اَبُوْ حَفْصٍ كَمَا تَقُوْلُ : جَاءَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ. فَمِثَالُهُ لِلتَّخْصِيْصِ قَوْلُهُ تَعَالىٰ : مِنْ وَرَآئِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقٰى مِنْ مَاءٍ صَدِيْدٍ (ابراهيم:١٦) لَفَظْ صَدِيْدٍ اَدَالَهْ مَنْتَخْصِيْصْ فَدَا لَفَظْ مَاءٍ كَمَا تَقُوْلُ جَاءَ رَجُلٌ كَرِيْمٌ

فَاَوْلِيَنْهُ مِنْ وِفَاقِ الْاَوَّلِ ‏[٥٣٦]‏ مَا مِنْ وِفَاقِ الْاَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي

اى فاعطينه، اى ذى البيان، وبهاتين — سيكيؤ وليهى چوچوك — كلوان لفظ كؤ اوّل — اى هو المتبوع — فركا ففات سكيؤ — فركا سفولوه، اى أربعة من عشرة — سكيؤ چوچوك كلوان لفظ اول — انوى تركيب نعت — ايكو پانديؤ افا نعت

---

(١) اى مِنْ اَوْجُهِ الْاِعْرَابِ الثَّلَاثَةِ. وَالْاِفْرَادِ وَالتَّذْكِيْرِ وَالتَّنْكِيْرِ وَفُرُوْعِهِنَّ.

يعني : دي موكا سوداه دي جلاسكن بهوا عطف البيان اداله
ميرو فاهي تركيب نعت ، مك عطف بيان ترسبوت هروس
دي بري حكم سفرتي حكم يغ ادا فدا نعت . يا ايت هروس
سسوائي دغن معطوف عليه ڤا دالم ڤرکرا امفات داري ڤرکرا
سفولوه . ١، دالم اعراب ڤا (رفع نصب جر) . ٢، دالم مفرد تثنيه
جمع ڤا . ٣، دالم معرفة دان نکرهڤا . ٤، دالم مذکر دان مؤنثڤا
كما مثّلنا في البيت الماضي .

فقد يكونان منكّرين ٥٣٧ **كما يكونان معرّفين**

ملك كادڠ انا افا ذو البيان ومتبوعه ايكو روفا اسم نكره كاروني

كيا وليهي انا افا ذو البيان ومتبوعه ايكو روفا اسم معرفة كاروني

يعني : بعض النحاة (سباكيهان علماء نحو) سما برفندافت بهوا
عطف بيان دان متبوعڤا ايت تيداء بوليه بروفا اسم نكره .
لأنّ النكرة مجهولة لا تبيّن غيرها ، كرن اسم نكره ايت اداله
مجهولة (بلوم دي كتاهوئي) سسواتو يغ ماسيه مجهول
ايت تيداء بيسا منجلاسكن لائينڤا .
نامون عند بعض القوم منهم المصنّف ، بهوا عطف بيان
دان متبوعڤا ايت كاداڠ ٢ بوليه بروفا اسم نكره ، سماهلڤا
كدواڤا ترسبوت بوليه بروفا اسم معرفة سموا . لأنّ بعض
النكرة اخصّ من بعض والاخصّ يبيّن الاعمّ . ولأنّ النكرة

تَقْبَلُ التَّخْصِيصَ بِالْجَامِدِ كَمَا اَنَّ الْمَعْرِفَةَ تَقْبَلُ التَّوْضِيحَ بِهِ
كَرَنَ سَبَاكِيهَانْ اِسِمْ نَكِرَهْ اِيُتْ آبَا يڠْ لَبِيهْ خُصُوصْ دَارِيْ
سَبَاكِيهَانْ يڠْ لَائِينْ. سَسُوَاتُوْ يڠْ لَبِيهْ اَخَصْ اِيُتْ بِيْسَا
مَنجَلَاوْ سَكَنْ فَرْكَرَا يڠْ مَاسِيهْ عُمُومْ. جُوْكَا كَرَنَ اِسِمْ نَكِرَهْ اِيُتْ
اَدَالَهْ مَنْرِيمَا دِيْ تَخْصِيصْ دَڠَنْ اِسِمْ جَامِدْ، سَمَا هَلْپَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ
جُوْكَا بِيْسَا دِيْ تَخْصِيصْ دَڠَنْ اِسِمْ جَامِدْ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى
مِنْ وَرَآئِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيْدٍ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ اَوْ كَفَّارَةٌ
طَعَامُ مَسَاكِيْنَ (المائدة: ٩٥).

وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى ٥٣٨ فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْمُرَا

وَنَحْوِ بِشْرٍ تَابِعِ الْبَكْرِيِّ ٥٣٩ وَلَيْسَ اَنْ يُبْدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

يَعْنِي: سَمُوَا لَفَظْ يڠْ بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ عَطْفُ بَيَانْ اِيُتْ جُوْكَا بِيْسَا
دِيْ بُوَاتْ بَدَلْ. نَحْوُ ضَرَبْتُ اَبَا عَبْدِ اللهِ زَيْدًا وَنَحْوُ اَقْسَمَ بِاللهِ
اَبُوْ حَفْصٍ عُمَرُ. كچوَالِيْ دُوَا مَسْئَلَهْ: ١) سَفَرْتِي چونْتُوهْ نَاظِمْ
يَا غُلَامُ يَعْمُرَ. وَالْمُرَادُ بِهِ اَنْ يَكُوْنَ التَّابِعُ مُفْرَدًا مَعْرِفَةً مُعْرَبًا
وَالْمَتْبُوْعُ مُنَادًى مَبْنِيٌّ. يڠْ دِيْ مَقْصُوْدْ چونْتُوهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ

بهوا تابع برو فا اسم مفرد معرفة دان معرب سداغكن متبوع بروفا منادى مبني. جادي لفظ يعمر بالنصب اداله جلاس منجادي عطف بيان، تيداء بوليه دي بوات بدل. لان البدل على نية تكرار العامل (كرن بدل اداله مغير ٢ كن تراو لاغي عامل).
او فما دي بوات بدل فيقال: يا غلام ويا يعمر بالضم. فداهل دالم چونتوه لفظ يعمر دي بچا منصوب جادي منجادي عطف بيان من محل غلام.

٢، سفرتي چونتوه ناظم لفظ بشر يغ ايكوت فدا لفظ البكري في قول الشاعر وهو المرار الأسدي من بحر الوافر:

أنا ابن التارك البكري بشر ٭ عليه الطير ترقبه وقوعا

اتوءاغسن ايكواناءلنق وعغكو يغتعبكال لغ فاءبكر بن وائل هيا بشر اتوءمانوء ايكو غنجق ٢ افا كوانا اراهى مينجو

محل الشاهد لفظ بشر. والمراد به ان يكون التابع خاليا من أل والمتبوع بأل وقد أضيف اليه صفة بأل. يغ دي مقصود چونتوه ترسبوت اداله تابع بروفا اسم يغ سوبي دا ري ال سداغ متبوع دي فساغ ال دان دي اضافه كن فدا اسم صفة يغ دي فساغ ال.
جلاسپا يا ايت لفظ بشر ايكوت لفظ البكري دي فساغ ال دي اضافه كن فدا لفظ التارك اسم صفة دي فساغ ال. چونتوه ايني هيا بيسا دي بوات عطف بيان، تيداء بوليه دي بوات بدل. لأن

البدل على نية تكرار العامل . اوفما لفظ بشر دي بوات بدل مك هروس مغولاغي عامل ، فيقال : انا ابن التارك البكري التارك بشر ، براتي اذا اسم صفة دي فساغ ال ، يا ايت لفظ التارك دي مضافكن فدا لفظ يغ تيداء دي فساغ ال ، يا ايت لفظ بشر . دميكيان ايني اداله ممنوع ، تيداء سسوائي دغن قاعده إضافه . كما قال الناظم :

ووصل ال بذا المضاف مغتفر ✤ إن وصلت بالثاني كالجعد الشعر

قوله وليس الخ : تافي جوكا اذا سباكيهان علماء يغ ممبوات بدل داري لفظ بشر يا ايت إمام الفراء دان الفارسي نموان ايني اداله غير مرضي .

(خاتمة) يفارق عطف البيان البدل في ثمان مسائل :

الأولى ان العطف لا يكون مضمرا ولا تابعا لمضمر لأنه في الجوامد نظير النعت في المشتق .

الثانية أن البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتنكيره كما مر .

الثالثة أنه لا يكون جملة بخلاف البدل فإنه يجوز فيه ذلك كما سيأتي .

الرابعة أنه لا يكون تابعا لجملة بخلاف البدل .

الخامسة أنه لا يكون فعلا تابعا لفعل بخلاف البدل .

السَّادِسَةُ أَنَّهُ بِلَفْظِ الْاَوَّلِ بِخِلَافِ الْبَدَلِ فَإِنَّهُ يَجُوْزُ فِيْهِ ذٰلِكَ بِشَرْطِ الَّذِيْ سَتَعْرِفُهُ فِيْ مَوْضِعِهِ .

السَّابِعَةُ أَنَّهُ لَيْسَ فِيْ نِيَّةِ إِحْلَالِهِ مَحَلَّ الْاَوَّلِ بِخِلَافِ الْبَدَلِ .

الثَّامِنَةُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي التَّقْدِيْرِ مِنْ جُمْلَةٍ أُخْرٰى بِخِلَافِ الْبَدَلِ .

عَطْفُ النَّسَقِ

تَالٍ بِحَرْفٍ مُتْبِعٍ عَطْفُ النَّسَقْ ‎[٥٤٠]‎ كَاخْصُصْ بِوُدٍّ وَثَنَاءٍ مَنْ صَدَقْ

ايكو لفظ كڠ انوت - مريڠ متبوع - كلوان لانتاران حرف عطف - كڠ انوت - اتوى كڠ اران - عطف نسق - كيا لفظ ..... - نرتنتوءنا سيرا - كلوان دمن اير - لن غالمبا - من

يَعْنِيْ : قَمْبَاكِيْهَانْ عَطَفْ يَڠْ كَدُوْوَا اِيَالَهْ عَطَفْ نَسَقْ . هُوَ التَّابِعُ الْمُتَوَسِّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتْبُوْعِهِ اَحَدُ حُرُوْفِ الْعَطْفِ .

عَطَفْ نَسَقْ اِيَالَهْ لَفَظْ يَڠْ اِيكُوْتْ فَدَا مَتْبُوْعْ يَڠْ مَنَا اَنْتَارَا تَابِعْ دَانْ مَتْبُوْعْ دِيْ فِيْسَاهْ دَڠَنْ سَالَهْ سَاتُوْ حُرُوْفْ عَطَفْ . نَحْوُ اُخْصُصْ بِوُدٍّ وَثَنَاءٍ مَنْ صَدَقَ وَنَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو .

فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بِوَاوٍ ثُمَّ فَا ‎[٥٤١]‎ حَتّٰى اَمَ اَوْ كَفِيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا

ملك اتوى كاوى عطف - كلوان مطلق اى - لفظا و معنى - كلوان واو - لن حرف ثم - لن حرف فاء - لن حرف حتى - لن حرف ام - لن حرف او - اتوى صفة

يَعْنِيْ : حُرُفْ عَطَفْ اِيْتُ اَدَا دُوْوَا جَمَامْ : (١) مَا يُشْرِكُ الْمَعْطُوْفَ مَعَ

الْمَعْطُوْفِ عَلَيْهِ لَفْظًا وَحُكْمًا . يَا اِيْتُ حُرُفْ عَطْف يغْ مِيكُو تُوكَانْ مَعْطُوْفْ دَغَنْ مَعْطُوْف عَلَيْهِ دَالَمْ لَفْظ دَانْ حُكْمْنَا . بْيَاءْ يَا اَدَا : ٦

(١) وَاوْ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو (٢) فَاءْ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ فَعَمْرٌو.

(٣) حَتَّى نَحْوُ قَدِمَ الْحُجَّاجُ حَتَّى الْمُشَاةُ (٤) ثُمَّ نَحْوُ خَرَجَ عَمْرٌو ثُمَّ بَكْرٌ.

(٥) اَمْ نَحْوُ اَزَيْدٌ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرٌو (٦) اَوْ نَحْوُ رَجَعَ زَيْدٌ اَوْ عَمْرٌو.

وَنَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ : كَفِيْكَ صِدْقٌ وَوَفَاءٌ.

وَاَتْبَعَتْ لَفْظًا فَحَسْبُ بَلْ وَلَا [٥٤٢] لَكِنْ كَلَمْ يَبْدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا

لن غنو تاكى اغلم لفظى اى لامعنىً / اتوى بحوكوفان ايرا / اى ذلك اتبعت / فاحرف عطف بل / لن حرف لا / لن حرف لكن / كيا الفظ / اور افزتيلا / سناورغ سوبعى / اغيغ اناء كيلاء

يَعْنِي : حُرُفْ عَطْف يغْ كَدُوْا اِيَالَهْ مَا يُشْرِكُهُ لَفْظًا فَقَطْ . يَا اِيْتُ حُرُفْ عَطْف يغْ اُوْلِيْهِيَا مِيكُو تُوكَنْ مَعْطُوْف فَدَا مَعْطُوْف عَلَيْهِ هِيَا فَدَا لَفْظِيَا سَجَا ، دَالَمْ مَعْنَايَا اَدَالَهْ تِيدَاءْ اِيكُوْتْ . بْيَاءْ يَا اَدَا تِيكَا :

(١) بَلْ نَحْوُ مَا قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرٌو (٢) لَا نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ لَا عَمْرٌو.

(٣) لَكِنْ نَحْوُ لَا تَضْرِبْ زَيْدًا لَكِنْ بَكْرًا . وَنَحْوُ قَوْلُ النَّاظِمِ : لَمْ يَبْدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا.

قوله فحسبُ الفَاء زائدةٌ لتزيينِ اللفظِ . وحَسْبُ مبنى على الضّمِ لحذفِ المُضَافِ إليهِ ونيةِ معناهُ ، اى حَسْبُكَ فى محلِ رفعٍ مبتدأ وخبره محذوفٌ اى فحسبُكَ ذلكَ أوهو خبر لمبتدءٍ محذوفٍ اى فذلكَ حَسْبُكَ اى كافيكَ عَنْ طَلَبِ غيرِه .

فاعطف بواو سابقا اولاحقا ٥٤٣ في الحكم او مصاحبا موافقا

غطفكنلاه اوليه سيرا كلوان حرف واو اكن معطوف كد يغ دهولوان معطوف كد انت نوسنله اتو معطوف اغن دالم حكومن يغ بارغكالي

يعني : كياهي ناظم سترله ممراغكن بهاء يا حرف عطف مك فدا بيت اين اداله ممراغكن ساتو فرساتو دري معناپا حرف عطف. حرف عطف واو ايت اداله ممفوپاهي معنى لمطلق الجمع. جادي بيسا اونتوء مغاطفكن معطوف فدا معطوف عليه يغ سابقا (معطوف اوليهپا منجلاغكن حكم منداهولوئي معطوف عليه)

نحو جاء زيد وعمرو قبله. اتو بيسا اونتوء مغاطفكن معطوف فدا معطوف عليه يغ لاحقا (معطوف اوليهپا منجلاغكن حكم سسوداه معطوف عليه) نحو جاء زيد وعمرو بعده اتو بيسا اونتوء مغاطفكن معطوف فدا معطوف عليه يغ مصاحبا (معطوف اوليهپا منجلاغكن حكم اداله برسماأن دغن معطوف عليه) نحو جاء زيد وعمرو معه. دالم چونتوه ترسبوت اونفما تيداء دي فساغ قيد قبله، بعده اتو معه. مك بيسا دي فهم دالم چونتوه جاء زيد وعمرو اين، بهوا داتغپا عمر ايت بيسا سجا منداهولوئي اتو داتغ سترلاهپا اتو داتغ برسماءن دغن زيد.

واخصص بها عطف الذي لا يغني ٥٤٤ متبوعه كاصطف هذا وابني

دان خصوصكنله اوليه سيرا كلوان واو اكن غطفكنكي معطوف اكو فرا چوكوف ... باريس ٢ ، فاليكي دوري افالفظ كو ذي نونق كيالفظ ...

يعني : حرف عطف واو ايت اداله ساله ساتو حرف عطف يغ
فوپا ڤريوريتاس (Prioritas) ترسنديري بهوا حرف عطف
واو ايت اداله خصوص اونتوء مڠعاطفکن معطوف يغ منا
معطوف عليه پا تيداء چوکوڤ دي سبوت سنديري اتو بلوم
بيسا دي فهم معناپا تانڤا مپبوتکن معطوف دالم کلام ترسبوت.
لِكَوْنِ الْحُكْمِ لَا يَقُوْمُ إِلَّا بِمُتَعَدِّدٍ كَالْاِخْتِصَامِ وَغَيْرِهِ، سبب
اداپا حکم يغ ادا فدا کلام ترسبوت تيداء بيسا برلاکو کچوالي
دي لاکوکن اوليه اوراڠ يغ تيداء سنديريان، سڤرتي برديسکوسي
دان لائينپا. کمودييان يغ دي فاکَي اداله حرف عطف واو،
لِتَرَجُّحِ مَعْنَى الْمُصَاحَبَةِ فِيْهَا (کرن لبيهپا معنى المصاحبة يغ ادا
فدا واو) كَقَوْلِ النَّاظِمِ : اِصْطَفَّ هٰذَا وَابْنِيْ، وَنَحْوُ اِخْتَصَمَ
زَيْدٌ وَعَمْرٌو. وَشَارَكَ بَكْرٌ وَخَالِدٌ. فَلَا تَقُوْلُ : اِصْطَفَّ
زَيْدٌ وَلَا اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَلَا شَارَكَ بَكْرٌ.

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيْبِ بِاتِّصَالِ ٥٤٥ وَثُمَّ لِلتَّرْتِيْبِ بِانْفِصَالِ

انوي حرف عطف فاء ايکو کدوي معنى ترتيب کلوان نتوا اي بلا مهلة انوي حرف عطف ثمّ ايکو کدوي معنى ترتيب کلوان فيساه اي بمهلة

يعني : حرف عطف فاء ايت فوپا معنى لِلتَّرْتِيْبِ بِالْاِتِّصَالِ،
هُوَ تَدُلُّ عَلَى تَأْخِيْرِ الْمَعْطُوْفِ عَنِ الْمَعْطُوْفِ عَلَيْهِ مُتَّصِلًا بِهِ :
يغ دي مقصود ترتيب بالاتصال ايالله اوليهپا منونجوءکن معنى

حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ بِهُوَا مَعْطُوفْ اِيْتُ اُوْلِيهِڤَا مَنْجَلَا نَكَنْ حُكُمْ اَدَالَه سَسُوْدَاهْ مَعْطُوفْ عَلَيْهِ دَالَمْ وَقْتُ يڠْ بَرْتَمُوْ. نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ فَعَمْرٌو. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اَلَّذِىْ خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِىْ قَدَّرَ فَهَدٰى (الاعلى: ٢).

سَدَاغْكَنْ حُرُفْ عَطَفْ ثُمَّ اِيْتُ فُوْڤَا مَعْنَى لِلتَّرْتِيْبِ بِالْاِنْفِصَالِ هُوَ تَدُلُّ عَلَى تَأْخِيْرِ الْمَعْطُوْفِ عَنِ الْمَعْطُوْفِ عَلَيْهِ بِالْاِنْفِصَالِ يڠْ دِيْ مَقْصُوْدْ تَرْتِيْبْ بِالْاِنْفِصَالِ اِيَالَهْ اُوْلِيهِڤَا مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ مَعْنَى حُرُفْ عَطَفْ ثُمَّ بِهُوَا مَعْطُوفْ اُوْلِيهِڤَا مَنْجَلَا نَكَنْ حُكُمْ اَدَالَه سَسُوْدَاهْ مَعْطُوفْ عَلَيْهِ دَالَمْ وَقْتُ يڠْ اَكَاءْ تَرْفِيْسَاهْ، اَتَوْ تِيْدَاءْ بَرْتَمُوْ. نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرٌو. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ اَزْوَاجًا. (فاطر: ١١).

وَلَخُصُصْ بِفَاءٍ عَطْفُ مَا لَيْسَ صِلَةْ ⟦٥٤٦⟧ عَلَى الَّذِى اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصِّلَةْ

لن نرنتوء نا سيرا ، كلوان حرف عطف فاء ، اع غشفاكى لفظ ، أور أنا أفاما ، ايكو فانوة تي كاوي صلة ، اى صلاحا لجعله صلة ، نغلوره من العائد ، اغتنى معطوف عليه ، تتف افا ، ساتمنى الذى ، ايكو دادى صلة

يَعْنِيْ، حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ اِيْتُ جُوْكَا فُوْڤَا فَرِيْيُوْرِيْتَاسْ (Prioritas) تَرْسَنْدِيْرِيْ، يَا اِيْتُ بِهُوَا حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ اَدَالَه خُصُوْصْ اُوْنْتُوْءْ مَڠَاطَفْكَنْ مَعْطُوفْ يڠْ تِيْدَاءْ فَاتُوْتْ مَنْجَادِيْ صِلَةْ اِسْمِ مَوْصُوْلْ، كَرَنَ تِيْدَاءْ فُوْڤَا ضَمِيْرْ اَتَوْ عَائِدْ يڠْ كَمْبَالِيْ فَدَا

اسم موصول يغ دي عطفكن فدا معطوف عليه يغ بيسا دي بوات صله. نحو الذي يطير فيغضب زيد الذباب، لفظ يغضب دي عطفكن فدا لفظ يطير اوفما حرف عطف تماكي واو اتو ثم فيقال ويغضب اوثم يغضب تيداء بوليه. هروس مماكي حرف عطف فاء. لأن الفاء تدل على السببية فاستغنى بها عن الرابط (كرن حرف عطف فاء اداله منوبجوكن معنى سببيه مك تيداء بوتوه فدا رابط / فاء سببيه سوداه جوكوف تانفا مبوتكن رابط) اوفما دي كتاكن الذي يطير ويغضب منه زيد الذباب اداله بوليه لانك اتيت بالضمير الرابط مالاه تيداء هيا جمله. يغ تيداء دافت دي بوات صله سجا يغ بيسا دي عطفكن اوليه حرف عطف فاء سببيه بهكان جمله يغ تيداء دافت دي بوات خبر، صفة، اتو حال فون جوكا بيسا دي بوات تركيب ترسبوت. فتقول: زيد يقوم فيقعد عمرو. ومررت برجل يقوم فيقعد بكر. ومررت بزيد يجلس فيقوم عمرو.

بعضا بحتى اعطف على كل ولا ‏[٥٤٧]‏ يكون الا غاية الذي تلا

اعني الذي يا ايكو افا بعضا معطوف عليه لجبا ايكو دادي كاتوكي بعضا لن اورا انا افا معطوف عليه كل اعشي غطفنا سيرا كلوان حرف عطف حتى جزئ معطوف عليه اعني معطوف كغ دادي

يعني: حرف عطف حتى ايت فغكونأن يا اداله هروس ممنوهي

ببّرافا شرط :

١، انْ يَكُوْنَ الْمَعْطُوْفُ بَعْضًا اَوْ كَبَعْضِهِ مِنَ الْمَعْطُوْفِ عَلَيْهِ.
ادا يا معطوف ايتُ اداله جزء اتو ممّروفاهي جزء دارى
مَعْطُوفُ عَلَيْهِ. نَحْوُ اَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا وَاَعْجَبَنِيْ
الْجَارِيَةُ حَتَّى حَدِيْثُهَا.

٢، اَنْ يَكُوْنَ غَايَةً فِيْ زِيَادَةٍ اَوْ فِيْ نَقْصٍ، اَدَايَا مَعْطُوفْ اَدَالَهْ
مّنجَادِى كَسُوْدَاهَانْ مَعْطُوفْ عَلَيْهْ، بَائِيكْ فّدا فّزكرا تميه
مَاؤُفُونْ كّكُورَاغَنْ نَحْوُ مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْاَنْبِيَاءُ وَنَحْوُ قَدِمَ الْحُجَّاجُ
حَتَّى الْمُشَاةُ.

سّبنارْيَا مَاسِيهْ بَيَاءْ لَاكِيْ شَرَطْ فّڠكُوْنَا اَنْ حُرُفْ عَطَفْ حَتَّى.
كّرّنَ فَارَا عُلَمَاءْ نَحْوُ مَاسِيهْ جُوْكَا مّنَامْبَهْ يَا، سّفرْتِى مَعْطُوفْ
هَرُوسْ مُفْرَدْ، تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ جُمْلَهْ، دَانْ هَرُوسْ صَرِيحْ، تِيْدَاءْ
بُوْلِيهْ بّرُوْفَا مُؤَوَّلْ دَانْ لَائِيْنْ٢ يَا، نَمُوْنْ دِى سِيْنِيْ هَيَا اِيْنِيْلَاهْ
يَعْ بِيْسَا الْفَقِيْرُ تّرَاڠكَنْ.

وَاَمْ بِهَا اعْطِفْ اِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَهْ ٥٤٨ اَوْ هَمْزَةٍ عَنْ لَفْظِ اَيٍّ مُغْنِيَهْ

لن اغ ام متّصله
كلوان ام
عطفنا سيرا
اغدالم ساووسي
همزة التسويه
اتو اغدالم ساووسي
همزه مغنيه
سكيغ لفظ اى
ركغ شمبوكيه

يَعْنِيْ : حُرُفْ عَطَفْ اَمْ اِيْتُ اَبَا دُوْوَا ڤجَامْ : ١ـ اَمْ مُنْقَطِعَهْ وَسَيَأْتِيْ
بَيَانُهَا. ٢ـ اَمْ مُتَّصِلَهْ. اَمْ مُتَّصِلَهْ اِيْنِيْ كّلَاكُوْيَا مّنجَادِى حُرُفْ عَطَفْ

اداله هروس جاتوه ستلاه همزة التسوية اتو ستلاه همزة مغنية عن اي . جلاسڤا ام متصله هي التي تقع بعد همزة التسوية او بعد همزة مغنية عن لفظ اي . ام متصله اياله ام يڠ فماكيان ڤا اداله جاتوه بعد همزة التسوية اتوجاتوه ستلاه همزه مغنيه عن لفظ اي .

والمراد بهمزة التسوية هي الواقعة بعد لفظ سواء وما ابالي وانما سميت همزة التسوية لوقوعها بعد ما يدل عليها اولأن ما قبلها ومابعدها لايستغني بواحد منهما عن الآخر. يڠ دي مقصود همزة التسويه ياايت همزه يڠ جاتوه ستلاه لفظ سواء دان لفظ ما ابالي. دي نماكن همزه تسويه كرن همزه ترسبوت جاتوه ستلاه لفظ يڠ منونجوكن معنى التسوية. اتو كرن لفظ يڠ جاتوه سبلومڤا دان لفظ يڠ جاتوه سسوداه ڤا تيداء داڤت دي فيساه ساتو سما لائين ڤا . سداڠكن همزه يڠ جاتوه بعد ما ادري ولا اعلم دان ليت شعري، اداله دي نماكن همزه لطلب التعيين .

كمودين ام متصله يڠ جاتوه ستلاه همزه تسوية يڠ دي كونماكن منجادي حرف عطف اداله ماسوء فدا انترا جمله دووا لانتاس همزه دان جمله ترسبوت دي تأويلي مصدر يڠ تركيب ڤا منجادي مبتداء مؤخر ، سداڠكن لفظ سواء ونحوه منجادي خبر مقدم . اداڤون كدووا جمله ترسبوت يڠ بياء اداله بروڤا جمله فعليه . نحو سواء علي اقمت ام قعدت .ونحو قوله تعالى

إِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَايُؤْمِنُوْنَ (البقرة : ٦) . دان اداجوكا يغ بَرُوْفَا جُمْلَه اِسْمِيَه سَمُوَا نَحْوُ : سَوَاءٌ عَلَيَّ أَزَيْدٌ قَائِمٌ أَمْ هُوَ قَاعِدٌ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَلَسْتُ أُبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكًا ❊ أَمَوْتِيْ نَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعُ

ايكو توميا اغدالم ساايكي أفاطه أتوى موتى إيسيه أدوه مغسان أفاطم ماتى اغسن لغ فاء مالك كيلاغان اغسن اغدالم ساووسى اى لا افكرا ايكو ميكير٢ اغسن لن اورا نا اغسن

مَحَلُّ الشَّاهِدِ أَمَوْتِيْ نَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعُ .

ملاه اداجوكا يغ كَدُوْوَا جُمْلَه تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا مُتَخَلِفَيْنِ يَا ايتْ بَرُوْنَا جُمْلَه فِعْلِيَه دَانْ اِسْمِيَه نَحْوُ سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَدَخَلْتَ الْفَصْلَ أَمْ أَنْتَ غَائِبٌ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَإِنْ تَدْعُوْهُمْ إِلَى الْهُدَى لَايَتَّبِعُوْكُمْ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوْهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُوْنَ (الاعراف : ١٩٢) .

قَوْلُهُ إِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَايُؤْمِنُوْنَ .

الْإِعْرَابُ : إِنَّ حَرْفُ نَصْبٍ وَتَوْكِيْدٍ ، وَعَمَلُهَا تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ . الَّذِيْنَ اِسْمٌ مَوْصُوْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِيْ مَحَلِّ نَصْبٍ اِسْمُهَا كَفَرُوْا ، فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيْرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ وَهُوَ الْوَاوُ . الْوَاوُ ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ فِيْ مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلُهُ الْأَلِفُ لِلتَّفْرِيْقِ بَيْنَ وَاوِ الْجَمْعِ وَوَاوِ الْعَطْفِ . وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْفِعْلِ

وَالْفَاعِلِ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ صِلَةُ الْمَوْصُولِ. سَوَاءٌ: خَبَرٌ مُقَدَّمٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ لِأَنَّهُ اِسْمُ الْمُفْرَدِ.
عَلَيْهِمْ: عَلَى حَرْفُ جَرٍّ، هُمْ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مَجْرُورٌ بِعَلَى. الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِسَوَاءٌ. أَأَنْذَرْتَهُمْ:
أَ- الْهَمْزَةُ هَمْزَةُ التَّسْوِيَةِ تُنْزَلُ مَنْزِلَةَ أَنْ مَصْدَرِيَّةٍ. أَنْذَرْتَهُمْ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ وَهُوَ التَّاءُ. التَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلُهُ.
هُمْ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولُهُ. وَالْجُمْلَةُ مِنْ هَمْزَةِ التَّسْوِيَةِ وَمَدْخُولِهَا فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ اَىْ إِنْذَارُكَ إِيَّاهُمْ مُبْتَدَاءٌ مُؤَخَّرٌ. أَمْ: أَمْ مُتَّصِلَةٌ حَرْفُ عَطْفٍ. لَمْ تُنْذِرْهُمْ: لَمْ حَرْفُ جَزْمٍ. تُنْذِرْ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِلَمْ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ لِأَنَّهُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ الَّذِى لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَىْءٌ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وُجُوبًا تَقْدِيرُهُ اَنْتَ.
هُمْ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولُهُ. وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ اَىْ عَدَمُ إِنْذَارِكَ إِيَّاهُمْ مَعْطُوفٌ عَلَى مَحَلِّ جُمْلَةِ أَأَنْذَرْتَهُمْ. لَا يُؤْمِنُونَ: لَا حَرْفُ نَفْيٍ. يُؤْمِنُونَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ. الْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلُهُ. وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ إِنَّ.

قَولُهُ سَوَاءٌ عَلَيَّ أَزَيْدٌ قَائِمٌ أَمْ هُوَ قَاعِدٌ.

اَلْإِعْرَابُ، سَوَاءٌ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ كَمَا مَرَّ. عَلَيَّ: عَلَى حَرْفُ جَرٍّ، اَلْيَاءُ مُتَكَلِّمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مَجْرُورٌ بِعَلَى. اَلْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ سَوَاءٌ. أَزَيْدٌ قَائِمٌ، اَلْهَمْزَةُ، هَمْزَةُ التَّسْوِيَةِ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ أَنْ مَصْدَرِيَّةٍ. زَيْدٌ، مُبْتَدَاءٌ، وَقَائِمٌ خَبَرُهُ، وَالْجُمْلَةُ مِنْ هَمْزَةِ التَّسْوِيَةِ وَمَدْخُولِهَا فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ اَيْ قِيَامُهُ مُبْتَدَاءٌ مُؤَخَّرٌ. أَمْ، أَمْ مُتَّصِلَةٌ حَرْفُ عَطْفٍ. هُوَ، ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَاءٌ. قَائِمٌ خَبَرُهُ مَرْفُوعٌ. وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَاءِ وَالْخَبَرِ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ اَيْ قُعُوْدُهُ - مَعْطُوفٌ عَلَى مَحَلِّ جُمْلَةِ زَيْدٌ قَائِمٌ.

قَوْلُهُ اَوْهَمْزَةِ اِلَخْ: اَمْ مُتَّصِلَهْ بَرْلَاكُوْ مَنْجَادِيْ حُرُفْ عَطَفْ دِيْسَا مْفِيْغْ جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ هَمْزَةُ التَّسْوِيَةُ، جُوْكَا جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ هَمْزَهْ مُغْنِيَهْ عَنْ اَيِّ. هُوَ الْهَمْزَةُ الَّتِيْ يُطْلَبُ بِهَا وَبِأَمِ التَّعْيِيْنُ يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ هَمْزَهْ مُغْنِيَهْ عَنْ اَيِّ اِيَالَهْ بَهْوَا هَمْزَهْ دَانْ اَمْ تَرْسَبُوْتْ سُوْدَاهْ چُوْكُوْفْ تَانْفَا مَبُوْتُكَنْ لَفَظْ اَيّ لِطَلَبِ التَّعْيِيْنِ (لَفَظْ اَيّْ يَغْ اُوْنْتُوْءْ مَنْجَادِيْ كَفَا سْطِيَانْ كَتَّتَافَنْ حُكْمُ دَارِيْ دُوْوَا فَرْسُوْءَ الْاَنْ). جَادِيْ هَمْزَهْ دَانْ اَمْ اَدَالَهْ مَمْكَانْتِيْ لَفَظْ اَيّْ. كَمَا اِذَا قُلْتَ: اَعِنْدَكَ زَيْدٌ اَمْ عَمْرٌو. اِيْنِيْ اَدَالَهْ سَمَا دَغَنْ اِسْتِفْهَامْ اَيُّهُمَا عِنْدَكَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا اَيْ أَيُّهُمَا اَشَدُّ (النازعات: ٢٧).

وَرُبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ ﴿٥٤٩﴾ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أُمِنْ

يَعْنِيْ: كَادَاغْ ٢ هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ بَائِيكْ هَمْزَةُ التَّسْوِيَةِ[1] اَتَوْ هَمْزَهْ مُغْنِيَهْ عَنْ أَيِّ، اِيتْ بُوْلِيهْ دِيْ بُوَاغْ اَفَا بِيْلَا اَمَانْ دَارِيْ سَرُوْفَا كَقِرَاءَةِ ابْنِ مُحَيْصِنٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: هُوَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفُرَ التَّمِيمِيُّ مِنَ الطَّوِيلِ:

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا ÷ بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ أَيْ أَبِسَبْعٍ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ.

وَبِانْقِطَاعٍ وَبِمَعْنَى بَلْ وَفَتْ ﴿٥٥٠﴾ إِنْ تَكُ مِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ

يَعْنِيْ: أَمْ يغْ كَدُوَا اِيَالَهْ أَمْ مُنْقَطِعَةٌ، وَهِيَ الْخَالِيَةُ مِمَّا قُيِّدَتْ

١- أي وهو أن تكون مسبوقة بإحدى الهمزتين لفظاً أو تقديراً.

به أم المتصلة من كونها بعد همزة التسوية او بعد همزة تقدر
مع أم بأي همزة مغنية عن أي. ٧ أو بعد

ام منقطعه ايالاه ام يڠ سوڤي داري قيد يڠ ادا فدا ام متصله
بهوا ام متصله اداله جاتوه بعد همزة التسويه اتو جاتوه بعد
همزه يڠ منا همزه دان ام ترسبوت دي كيرا٢ گان مڠگانتي لفظ
اي يا ايت جاتوه ستلاه همزه مغنيه عن اي.

وسميت منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين فما بعدها
منقطع عما قبلها فلا تعلق لاحدهما بالأخرى.

همزه ترسبوت دي نماكن همزه منقطعه كرن همزه ترسبوت
جاتوه انترا دووا جمله يڠ مندیري، جمله سسوداهڤا اداله
منقطع / فوتوس داري جمله سبلومڤا، جادي تيداء ادا هوبوڠان
انترا يڠ سائو دڠن يڠ لائين. كمودييان معناڽا ام ترسبوت اداله
للاضراب سفرتي بل.

ادافون فڠگوناانڽا اداله جاتوه بعد الخبر المحض (كلام خبر
يڠ موروني) نحو قوله تعالى: الم تنزيل الكتاب لاريب فيه
من رب العالمين ام يقولون افتراه. (السجدة: ١-٣).

دان ادا يڠ جاتوه ستلاه اداة الاستفهام سلائين همزه نحو قوله
تعالى: هل يستوي الاعمى والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور
(الرعد: ١٦). مالاه جوگا ادا يڠ جاتوه ستلاه همزه استفهام نامون
بوكان بروڤا همزة التسوية دان همزه مغنية عن اي يا ايت

هَمزَةُ الْاِستِفهَامِ الْاِنكَارِيّ نَحوُ قَولِهِ تَعَالىٰ : أَلَهُم أَرجُلٌ يَمشُونَ بِهَا أَم لَهُم أَيدٍ يَبطِشُونَ بِهَا . (الاعراف ، ١٩٥). اَتوهمزةُ الاِستفهامِ التَّقرِيرِی نَحوُ قَولِهِ تَعَالىٰ : أَفِي قُلُوبِهِم مَرَضٌ أَمِ ارتَابُوا أَم يَخَافُونَ اَن يَحِيفَ اللّٰهُ عَلَيهِم وَرَسُولُهُ . بَل اُولٰئِكَ هُمُ الظّٰالِمُونَ (النور ، ٥٠)

خَيَّرْ اَبِح قَسِّم بِاَوْ وَاَبْهِم [٥٥١] وَاشكُكْ وَاِضرَابٌ بِهَا اَيضًا نُمِی

یَعنِی : حَرفِ عَطفِ اَو اِیتُ قُویَا بیَاءُ معنیٰ : (١) لِلتَّخیِیرِ وَهُوَ مَمنُوعُ الْجَمعِ بَینَ الاَمرَینِ ، تَخیِیرُ اِیالَه تِیدَاءُ بُولِیه مَقُومفُولکَن اَنتَرَا دُوَا فَرکَرَا ، نَحوُ تَزَوَّج فَاطِمَةَ اَو اُختَهَا . (٢) لِلاِبَاحَه ، هُوَجَوَازُ الجَمعِ بَینَ الاَمرَینِ ، اِبَاحَه اِیالَه بُولِیه پَامَقُومفُولکَن اَنتَرَا دُوَا فَرکَرَا نَحوُ جَالِسِ العُلَمَاءَ اَوِالزُّهَّادَ . (٣) لِلتَّقسِیمِ (اُونتوءُ تَمبَاکِی) نَحوُ الکَلِمَةُ اِسمٌ اَو فِعلٌ اَو حَرفٌ . (٤) لِلاِبهَامِ (اُونتوءُ مَپَارکَن) نَحوُ جَاءَ زَیدٌ اَو عَمرٌو اِذَا کَانَ المُتَکَلِّمُ عَالِمًا بِالجَائِی مِنهُمَا وَقَصَدَ بِقَولِهِ الاِبهَامَ عَلَی السَّامِعِ وَنَحوُ قَولِهِ تَعَالیٰ : وَاِنَّا اَو اِیَّاکُم لَعَلیٰ هُدًی اَو فِی ضَلَالٍ مُبِینٍ (السباء ، ٢٤) . (٥) لِلشَّكِّ نَحوُ جَاءَ زَیدٌ اَو عَمرٌو اِذَا کَانَ المُتَکَلِّمُ شَاکًّا بِالجَائِی مِنهُمَا نَحوُ قَولِهِ تَعَالیٰ : قَالُوا لَبِثنَا یَومًا اَو بَعضَ یَومٍ فَسئَلِ العَادِّینَ . (المؤمنون ، ١١٣) . (٦) لِلاِضرَابِ نَحوُ قَولِهِ تَعَالیٰ : وَاَرسَلنَاهُ اِلیٰ مِائَةِ اَلفٍ اَو یَزِیدُونَ اَی بَل یَزِیدُونَ (الصافات ، ١٤٧)

وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ جَرِيرٌ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْبَسِيطِ يَمْدَحُ بِهَا هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ :

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمْتُ بِهِمْ ❊ لَمْ أُحْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بِعَدَّادِ

كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً ❊ لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَّلْتُ أَوْلَادِي

مَحَلُّ الشَّاهِدِ أَوْ زَادُوا أَيْ بَلْ زَادُوا .

وَرُبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوَ إِذَا ❊ ٥٥٢ ❊ لَمْ يُلْفِ ذُو النُّطْقِ لِلَبْسٍ مَنْفَذَا

يَعْنِي : ڪاڏاغ ٢ حُرُفُ عَطفُ اَوْ اِيتُ ڏا فَتَ مُڪَبانتي مَعنيا حُرُفُ عَطفُ وَاوُ اَتُوْ بِمَعْنَى الْوَاوِ، ڏميڪيان ايني اِذَا لَمْ يُلْفِ ذُو النُّطْقِ لِلَبْسٍ مَنْفَذًا افابيلا مُتَكَلِّمُ تِيدَاءُ مَنجومفاهي سَرُوفَا ڏالمُ فقكونا انپا. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ. لِأَنَّهَا فِيهِ عِنْدَ بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ أَدَاةٌ بِمَعْنَى الْوَاوِ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهِلَالِيُّ الصَّحَابِيُّ مِنَ الْكَامِلِ :

قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ ❊ مَا بَيْنَ مُلْجِمِ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعِ

اٰيْ هم ايكوقوم ناليكا كووغو سنا قوم، اِنْ فاغوبتى وغكو جالو تولو مك يشغا سير اِنْ رايع يشغاه اغدالم انتاراى وغكو غندا لينى بلوقى لن وغكو يكل امبون ٢ نا زبعارنه

مَحَلُّ الشَّاهِدِ أَوْ سَافِعِ أَيْ وَسَافِعِ أَيْ وَقَابِضِ نَاصِيَةِ فَرَسِهِ.
أَفَابِيلَا تِيدَاءُ أَمَانُ دَارِي سَرُوفَا، مَكْ أَوْ تِيدَاءُ دَافَتْ بَرُلَا كُوْ بِمَعْنَى الْوَاوِ.

الخلاصة بالجدول لمعانى او حرف العطف

نمبر	المعانى	البيـــان	الامثـلة
١	لِلتَّخْيِيرِ	هُوَ مَمْنُوعُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ	نحو تَزَوَّجْ عَائِشَةَ أَوْ أُخْتَهَا
٢	لِلْإِبَاحَةِ	هُوَ جَوَازُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ	نحو جَالِسِ الْعُلَمَاءَ أَوِ الْحُكَمَاءَ
٣	لِلتَّقْسِيمِ	" " "	نحو الْكَلِمَةُ اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ أَوْ حَرْفٌ
٤	لِلْإِبْهَامِ	إِذَا كَانَ الْمُتَكَلِّمُ عَالِمًا بِالْجَائِي مِنْهُمَا وَقَصَدَ بِقَوْلِهِ لِلْإِبْهَامِ عَلَى السَّامِعِ	نحو جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو نحو وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ.
٥	لِلشَّكِّ	إِذَا كَانَ الْمُتَكَلِّمُ شَاكًّا بِالْجَائِي مِنْهُمَا وَقَصَدَ بِقَوْلِهِ لِلْإِبْهَامِ عَلَى السَّامِعِ	نحو جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ
٦	لِلْإِضْرَابِ		نحو قوله تعا وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ أَيْ بَلْ يَزِيدُونَ
٧	بِمَعْنَى الْوَاوِ	إِنْ أُمِنَ اللَّبْسُ	نحو قوله تعالى وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ أَيْ وَيَزِيدُونَ. عِنْدَ بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ

تَنْبِيهٌ : اَلْاَوَّلُ : حُرُفْ عَطَفْ اَوْ بِمَعْنَى اَلْوَاوِ اِيْتُ اَدَالَهْ قَلِيلْ.
نَامُوْنْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ دَالَمْ كِتَابُ التَّسْهِيلْ بَرْفَنْدَافَتْ بَهُوَا جِيْكَا
مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ مَعْنَى الْاِبَاحَهْ اَدَالَهْ كَثِيرْ. تَافِيْ جِيْكَا مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ مَعْنَى
اَلْمُصَاحَبَةْ وَالْمُؤَكِّدْ اَدَالَهْ قَلِيلْ. مِثَالُ الْمُصَاحَبَةْ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى
اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاِنَّمَا عَلَيْكَ نَبِيٌّ اَوْصِدِّيقٌ اَوْشَهِيدٌ اَىْ فَاِنَّمَا
عَلَيْكَ نَبِيٌّ وَصِدِّيقٌ وَشَهِيدٌ. وَمِثَالُ الْمُؤَكِّدِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَنْ
يَكْسِبْ خَطِيْئَةً اَوْاِثْمًا اَىْ وَاِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ فَقَدِ احْتَمَلَ بُهْتَانًا
وَاِثْمًا مُبِيْنًا . (النساء : ١١٢).

الثَّانِي : سَبَاكِيهَانْ قَوْمْ بَرْفَنْدَافَتْ بَهُوَا حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ اِيْتُ
جُوْكَا اَدَايِعْ بَرْلَاكُوْ بِمَعْنَى اَوْ. يَا اِيْتُ فَدَا تِيْكَا تَمْفَاتْ :

١، فِي مَعْنَى التَّقْسِيمِ نَحْوُ الْكَلِمَةُ اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، وَنَحْوُ قَوْلِ
الشَّاعِرِ : كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ اَىْ اَوْجَارِمُ.

٢، فِي مَعْنَى الْاِبَاحَةِ عِنْدَ الزَّمَخْشَرِيِّ نَحْوُ جَالِسِ الْحَسَنَ وَابْنَ سِيْرِيْنَ
اَىْ اَوِابْنَ سِيْرِيْنَ، اَىْ اَوْ اَحَدَهُمَا وَنَحْوُ قَوْلِ بَعْضِهِمْ :

وَقَالُوا نَأَتْ فَاخْتَرْ لَهَا الصَّبْرَ وَالْبُكَا : فَقُلْتُ الْبُكَا اَشْفَى لِغَلِيلِي

فدا غوچف قوم ادوه مجوبه ملك ميليها سيرا كرانا اراهي مجويه اغ صبر اتوا ناغيس ملا غوچف اعشن اتوي ناغيس ايكو لويه ماراسكي مريع فناسي براطا اعشن

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَالْبُكَا اَىْ اَوِالْبُكَا .

وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةُ [٥٥٣] فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا النَّائِيَةْ

ايكو غون فمهان آو ، اغدالم بيجاني ، اي في المعاني المذكورة ، اتوى لفظ اِمّا ، كغ كفيغ فيندو ، اغدالم سفد ازالنظ... ، اي تزوج اغ ايكي٢ ، القريبة لن اتوا ، وادون كغ ادوه

يعني : حرف اِمّا يغ دِي داهولوني اوليه سَسامپا اِمّا اتو اِمّا يغ كدووا ايت بيسا برلاكو سفرتي لفظ او ، بائيك دالم اوليهپا برلاكو حرف عطف اتو اوليهپا منونجوكن معنى . هٰذا ما ذهب اِلَيْهِ اَكْثَرُ النَّحْوِيِّيْنَ . تافي منوروت اِمام ابو علي الفارسي وابنا كيسان وبرهان ، بهوا اِمّا ترسبوت اوليهپا مبروفائي او ادالَه هپا دالم معنيپا ، بهكان اِمّا جوكا تيداء دافت برلاكو بمعنى الواو اتو بمعنى بل . مالاه عِنْدَ بَعْضِ النُّحَاةِ ، بهوا اِمّا ادالَه تيداء بروفا بروفا حرف عطف . كرن اِمّا ادالَه كماسوكان حرف عطف واو . وَحَرْفُ الْعَطْفِ لَا يَدْخُلُ عَلَى حَرْفِ الْعَطْفِ . بيلا اِمّا يغ فرتما ادالَه بروفا لفظ مُعْتَرِضٌ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُوْلِ . كمودييان برلاكوپا اِمّا منجادي حرف عطف ايت كبا پاكن ادالَه :

(١) منونجوكن معنى لِلتَّخْيِيْرِ نحو خُذْ مِنْ مَالِيْ اِمَّا دِرْهَمًا وَاِمَّا دِيْنَارًا وَنَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ تَزَوَّجْ اِمَّا ذِيْ اَيِ الْقَرِيْبَةِ وَاِمَّا النَّائِيَةِ .

(٢) لِلْاِبَاحَةِ نَحْوُ جَالِسْ اِمَّا حَسَنًا وَاِمَّا ابْنَ سِيْرِيْنَ .

(٣) لِلتَّقْسِيْمِ نَحْوُ الْكَلِمَةُ اِمَّا اسْمٌ وَاِمَّا فِعْلٌ وَاِمَّا حَرْفٌ .

(٤) لِلْاِبْهَامِ نَحْوُ جَاءَ اِمَّا زَيْدٌ وَاِمَّا عَمْرٌو .

(٥) لِلشَّكِّ نَحْوُ جَاءَ اِمَّا خَالِدٌ وَاِمَّا بَكْرٌ .

وَاَوْلِ لٰكِنْ نَفْيًا اَوْ نَهْيًا وَلَا ‎[٥٥٤]‎ نِدَاءً اَوْ اَمْرًا اَوِ اثْبَاتًا تَلَا

لن ڤاڽديڠنا سيورا ۔ لڠ حرف عطف لكن ۔ لڠ نفي ۔ اتو لڠ نهي ۔ اتو حرف عطف لا ۔ لڠ نداء ۔ اتو لڠ امر ۔ اتو كلام مثبت ۔ ايكو ڤانديڠي ۔ فا لا

يَعْنِي : حُرُفْ عَطَفْ لٰكِنْ اِيتُ ڤڠڬُونَا انڽا اداله هَرُوسْ جَاتُوه بعد النَّفْيِ نَحْوُ مَا قَامَ زَيْدٌ لٰكِنْ عَمْرٌو ، اَتَوْ جَاتُوه بَعْدَ النَّهْيِ نَحْوُ لَا تَضْرِبْ زَيْدًا لٰكِنْ بَكْرًا . اَڤَابِيلَا تِيدَاء دِي دَاهُولُوِي نَفْيِ يَا اِيتُ دِي دَاهُولُوِي كَلَامْ اِيجَابْ اَتَوْ بَرْسَمَاءَن دڠَن وَاو ، مك لٰكِنْ اداله بَرْلَاكُو مَنْجَادِي حُرُفْ اِبْتِدَاء . نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ لٰكِنْ عَمْرٌو لَمْ يَقُمْ ، وَنَحْوُ مَا قَامَ زَيْدٌ وَلٰكِنْ عَمْرٌو قَائِمٌ ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : مَا كَانَ مُحَمَّدٌ اَبَا اَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلٰكِنْ رَسُولَ اللّٰهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّيْنَ . وَكَانَ اللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا . (الاحزاب : ٤٠) اَيْ وَلٰكِنْ كَانَ رَسُولَ اللّٰهِ .

قَوْلُهُ وَلَا نِدَاءً اِلَخْ : حُرُفْ عَطَفْ لَا اِيتُ ڤڠڬُونَا انڽا اداله هَرُوسْ مَنَّاڤِي تِيڬَا شَرَطْ : (١) هَرُوسْ جَاتُوه بَعْدَ النِّدَاءِ نَحْوُ يَا زَيْدُ لَا عَمْرُو . (٢) بَعْدَ الْاَمْرِ نَحْوُ اُكْتُبْ فِقْهًا لَا غَيْرَهُ ، وَنَحْوُ اِضْرِبْ زَيْدًا لَا عَمْرًا . (٣) بَعْدَ الْاِثْبَاتِ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ لَا عَمْرٌو . جَادِي حُرُفْ عَطَفْ لَا تِيدَاء بُولِيه جَاتُوه سَتَلَاه نَفْيِ فَلَا تَقُولُ : مَا جَاءَ زَيْدٌ لَا بَكْرٌ . شَرَطْ (٢) مَعْطُوفڽا هَرُوسْ بَرُوڤَا مُفْرَدْ ، جَادِي تِيدَاء بُولِيه بَرُوڤَا جُمْلَه . شَرَطْ (٣) هَرُوسْ تِيدَاء بَرْسَمَاءَن دڠَن حُرُفْ عَطَفْ يڠ لَائِين . فَاِذَا قِيلَ : مَا جَاءَ زَيْدٌ وَلَا عَمْرٌو ، اِينِي يڠ بَرْلَاكُو حُرُفْ عَطَفْ اداله وَاو ، سَدَاڠكَن لَا اداله تَأْكِيدٌ لِلنَّفْيِ .

وَبَلْ كَلٰكِنْ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا ٥٥٥ كَلَمْ أَكُنْ فِيْ مَرْبَعٍ بَلْ تَيْهَا

يَعْنِيْ : حُرُفْ عَطَفْ بَلْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَمْفَرْتِيْ حُرُفْ عَطَفْ لٰكِنْ . (١) فِيْ تَقْرِيْرِ حُكْمِ مَاقَبْلَهَا وَجَعْلِ ضِدِّهِ لِمَا بَعْدَهَا ، دِيْ دَالَمْ اُوْلِيْهْپَا مَنْتَافْكَنْ حُكْمْ پَا لَفَظْ يَڠْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْپَا دَانْ مَنْجَادِيْكَنْ كَبَالِيْكَانْ اَتَاسْ حُكْمْ پَا لَفَظْ يَڠْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْپَا .

(٢) تُسْتَعْمَلُ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا ، دِيْ دَالَمْ اُوْلِيْهْپَا دِيْ كُوْنَاكَنْپَا يَڠْ جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ نَفِيْ دَانْ نَهِيْ . فَتَقُوْلُ مَا قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرٌو . وَنَحْوُ لَاتَضْرِبْ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا . دَالَمْ چُوْنْتُوْهْ اِيْنِيْ بِيْسَا دِيْ فَهَمْ بَهْوَا مَاقَبْلَ بَلْ اَدَالَهْ تَتَافْ مَنْجَاوْنَكَنْ حُكْمْ مَنْفِيْ دَانْ مَنْهِيْ ، يَا اِيْتُ زَيْدْ تِيْدَاءْ بَرْدِيْرِيْ دَانْ تِيْدَاءْ دِيْ فُوْكُوْلْ دَانْ مَنْتَافْكَنْ حُكْمْ سَبَالِيْكْپَا فَدَا مَا بَعْدَ بَلْ . جَادِيْ يَڠْ مَنْجَاوْنَكَنْ حُكْمْ قِيَامْ (بَرْدِيْرِيْ) دَانْ دِيْ فُوْكُوْلْ اَدَالَهْ لَفَظْ عَمْرٌو .

وَانْقُلْ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ ٥٥٦ فِي الْخَبَرِ الْمُثْبَتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيْ

قوله لِلثَّانِ حُذِفَ يَاؤُهُ لِلضَّرُوْرَةِ .

يَعْنِيْ : حُرُفْ عَطَفْ بَلْ اِيْتُ جُوْكَا بِيْسَا دِيْ كُوْنَاكَنْ فَدَا كَلَامْ خَبَرْ مُثْبَتْ

دان كلام امر. كمودين حرف عطف بل ترسبوت اداله بر فائدة للإضراب، يائيت تميندا هكن حكمڤ معطوف عليه / لفظ اول فد معطوف / لفظ ثاني. جادي لفظ اول تيدا منجادكن حكم، يغ منجادكن اداله لفظ ثاني. بائيت الإضراب على جهة الإبطال عما قبلها (يائيت اضراب دري سبب ممباطلكن حكم دري لفظ سبلومڽ) نحو قام زيدٌ بل عمروٌ، واضرب خالدًا بل محمدًا، ونحو قوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن ولدًا سبحانه بل عبادٌ مكرمون. (الانبياء: ٢٦) اي بل هم عبادٌ مكرمون. ونحو قوله تعالى: أم يقولون به جنة. بل جاءهم بالحق وأكثرهم للحق كارهون. (المؤمنون: ٧٠). اتو الإضراب على جهة الانتقال من غرض إلى آخر (يائيت اضراب دري سبب فيندا هن سواتو توجوان كفد توجوان يغ لائين) نحو قوله تعالى: قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون الحياة الدنيا والآخرة خير وأبقى (الاعلى: ١٤ - ١٧)

وَإِنْ عَلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلْ **٥٥٧** عَطَفْتَ فَافْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلْ

لون عطفكن سيرا اغكو اكن ضمير محل رفع كن روفا ضمير متصل اي مستتر كان اوباارز بكسي غطفكن سيرا مك لا ميساها سيرا كلوان ضمير منفصل

يعني: افابيلا كيتا اكن مغعطفكن لفظ فد معطوف عليه يغ بروفا ضمير متصل مرفوع بائيت بروفا ضمير مستتر مااوفون ضمير بارز مك هروس دي فيساه دغن ضمير منفصل، لأن ضمير الرفع

المُتَّصِلِ كَالْجُزْءِ مِنْ عَامِلِهِ لَفْظًا وَمَعْنًى فَلَوْ عُطِفَ عَلَيْهِ كَانَ كَالْعَطْفِ
عَلَى جُزْءِ الْكَلِمَةِ، وَلَا يُعْطَفُ عَلَى جُزْءِ الْكَلِمَةِ فَإِذَا فُصِلَ بِالضَّمِيرِ
الْمُنْفَصِلِ حَصَلَ لَهُ نَوْعُ اسْتِقْلَالٍ فَصَحَّ الْعَطْفُ عَلَيْهِ . كرن ضمير
متصل مرفوع ايت ادا له سفرتي جزء داري عامل پا لفظا و معنى انديكتا
ادا لفظ دي عطفكن لاغسوغ فدا ايت ضمير برارتي سفرتي مغاطفكن
لفظ فدا جزء پا كلمه، فدا هل تيداء بوليه مغاطفكن لفظ فدا جزء نا
كلمه، ملك وايو تپا (waeotnya) ادا له هروس دي فيساه دغن
ضمير منفصل يغ چوچوك دغن ضمير ترسبوت، ستلاه دي فيساه
دغن ضمير منفصل ملك سوداه حاصل سواتو بنتوك ترسنديري
جادي سوداه بوليه مغاطفكن فدا ضمير ترسبوت، باءيك بروفا
ضمير مستتر نحو اكتب انت وصاحبك هذا الدرس ونحو قوله
تعالى: وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ، وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا
حَيْثُ شِئْتُمَا. وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ (البقرة: ٣٥)
اتو بروفا ضمير بارز نحو رأيتكم انتم في خير. ونحو قوله تعالى:
لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (الانبياء: ٥٤).

أَوْ فَاصِلٍ مَا وَبِلَا فَصْلٍ يَرِدْ ﴿٥٥٨﴾ فِي النَّظْمِ فَاشِيًا وَضَعْفَهُ اعْتَقِدْ

اتو كلوان لفظا · كغ ميساه · كغ انديني فيساه · كلوان تانفادي فساه · كاكو أفا العطف عليه · اغدلم نظم · حالى مشهور · لنراغ افسى · ينقد ناسيرا

يعني : دي هروسكن ميساه انتارا معطوف دان معطوف عليه يغ

برو فا ضمير متصل ترسبوت، الة فيساهڤ اداله تيداء هروس برو فا ضمير منفصل، بهكان سكالا الة فيساه فون بيسا دي كوناكن سفرتي دي فيساه دغن مفعول ڤا. نحو اكرمتك وزيد. ونحو قوله تعالى: جنات عدن يدخلونها ومن صلح من اباءهم وازواجهم وذرياتهم والملائكة يدخلون عليهم من كل باب (الرعد: ٢٣) لفظ من دي عطفكن فدا ضمير واو في يدخلونها دان دي فيساه دغن ضمير ها، يغ منجادي مفعولڤا. اتو دي فيساه دغن كدوا٢ ڤا ضمير دان لا النافية نحو قوله تعالى: وعلمتم مالم تعلموا انتم ولا اباؤكم قل الله. ثم ذرهم في خوضهم يلعبون. (الانعام: ٩١). لفظ اباؤكم دي عطفكن فدا ضمير واو يغ دي فيساه دغن ضمير انتم دان لا النافية.

قوله وبلا فصل الخ: تافي كاداغ٢ مسئله ترسبوت دي اتاس جوكا كلاكو ولوفون تانفا منوهي فروسدور يغ ادا، يائيت انتارا ضمير متصل مرفوع دان لفظ يغ دي عطفكن تانفا دي فيساه. دان كبانياكن برلاكو ڤد اداله دالم كلام نظم. كقول الشاعر هو عمر بن ابي ربيعة:

قلت اذ اقبلت وزهر تهادى ۞ كنعاج الفلا تعسفن رملا

غوچف اغسق / تاليكان مادف / سنا تجوه بنتي / لن فيرا٢ وادون كغ ايو / حالى بيجو روغ راهيني / كيا فيرا٢ سافي / الا ساني ار٢ / كغ فدا ميغكير سيغ دالان / كغ دي امباه اي في رمل / اغلم بوسي فاسيرن

محل الشاهد لفظ زهر دی عطفکن فبا ضمیر مستتر فی اقبلت،
بلا فصل.

دا ن سد یکیت دالم کلام نثر. حکی سیبویه رحمه الله من قول
بعض العرب: مررت برجل سواء والعدم، برفع العدم دی عطفکن
فبا ضمیر مستتر فبا لفظ سواء، لانه مؤول بمشتق ای مستو
هو والعدم. وقد ورد فی صحیح البخاری عن علی رضی الله عنه
انه قال: کنت اسمع رسول الله صلی الله علیه وسلم یقول وابوبکر
وعمر وفعلت وابوبکر وعمر وانطلقت وابوبکر وعمر، نا موت
دمیکیان ایبی ادا له ضعیف کما اشار الیه الناظم وضعفه اعتقد.
هذا علی مذهب البصریین. واجازه الکوفیون بلا ضعف.

کمودییان داری قول الناظم دی اتاس، بیسا دی فهام بهوا
بیلا مغاطفکن لفظ فدا معطوف علیه برو فا منفصل مرفوع. اتو
برو فا ضمیر متصل اتو منفصل منصوب، مك تیداء اوساه دی فیساه
نحو زید ما قام الاهو وعمرو. ونحو زید ضربته وعمرا، وما اکرمت
الا ایاك وعمرا، بیلا برو فا ضمیر متصل مجرور فلا یعطف علیه الا
باعادة الجار کما اشار الیه الناظم بقوله،

وعود خافض لدی عطف علی [٥٥٩] ضمیر خفض لازما قد جعلا

اتوی بالینی لفظ — کی غیتر اکی ای سواء کان — الخافض اسما او حرفا — نالیکلا عطفکی — اغشی معطوف — علیه رو فا ضمیر — کی دین محل جر — کلوان واجب — ایکوعن ۲ دین دا دینا کی — افا

يعني: عِنْدَ جُمْهُوْرِ الْبَصْرِيِّيْنَ اَفَا بِيْلَا مَڠَاطَفْكَنْ لَفَظْ فَدَا مَعْطُوْف
عَلَيْهِ بَرُوْفَا ضَمِيْرْ يَڠْ دِيْ بَجَا جَرْ اِيْتُ اَدَالَهْ هَرُوْسْ مَڠُوْلَاڠِيْ لَفَظْ
يَڠْ مَڠْجَرْكَنْ، لِاَنَّ الضَّمِيْرَ الْمَخْفُوْضَ كَالتَّنْوِيْنِ فِيْ شِدَّةِ اِتِّصَالِهِ
بِالْكَلِمَةِ فَهُوَ كَجُزْءِ الْكَلِمَةِ فَكَمَا لَا يُعْطَفُ عَلَى التَّنْوِيْنِ لَا يُعْطَفُ عَلٰى
مَا اَشْبَهَهُ. اِكَرَنَا ضَمِيْرْ يَڠْ دِيْ مَحَلْ جَرْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ تَنْوِيْنْ
دِيْ دَالَمْ اُوْلِيْهْپَا سَڠَاتْ مَپَاتُوْ دَڠَنْ كَلِمَهْ، جَادِيْ ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ
سَفَرْتِيْ جُزْءْ پَا كَلِمَهْ. سَمَاهَلْپَا تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَڠَاطَفْكَنْ سُوَاتُوْ لَفَظْ
فَدَا تَنْوِيْنْ مَكَ جُوْكَا تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَڠَاطَفْكَنْ فَدَا لَفَظْ يَڠْ مَپَرُوْفَائِيْپَا
وَلِاَنَّ الْجَارَّ وَالضَّمِيْرَ الْمَجْرُوْرَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَاِذَا عُطِفَ
بِدُوْنِ الْجَارِّ فَكَاَنَّهُ عُطِفَ عَلٰى بَعْضِ الْكَلِمَةِ. جُوْكَا كَرَنَا لَفَظْ يَڠْ
مَڠْجَرْكَنْ دَانْ ضَمِيْرْ يَڠْ دِيْ بَجَا جَرْ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ سَسُوَاتُوْ يَڠْ سَاتُوْ.
بِيْلَا ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ عَطَفْكَنْ تَانْفَا مَڠُوْلَاڠِيْ لَفَظْ يَڠْ مَڠْجَرْكَنْ
اَدَالَهْ بَاݢَيْكَانْ مَڠَاطَفْكَنْ لَفَظْ فَدَا سَبَاݢِيَانْ كَلِمَهْ. بَائِيْكْ يَڠْ
مَڠْجَرْكَنْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا حُرُفْ نَحْوُ رَبِّ اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِجَمِيْعِ
الْمُسْلِمِيْنَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُوْنَ (المؤمنون:
٢٢). اَتَوْ بَرُوْفَا اِسْمْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: اِذْ قَالَ لِبَنِيْهِ مَا تَعْبُدُوْنَ مِنْ
بَعْدِيْ؟ قَالُوْا نَعْبُدُ اِلٰهَكَ وَاِلٰهَ اٰبَاۤئِكَ اِبْرَاهِيْمَ وَاِسْمٰعِيْلَ وَاِسْحٰقَ اِلٰهًا
وَاحِدًا. وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُوْنَ (البقرة: ١٣٣) وَنَحْوُ نَحْنُ صَاحِبُ زَيْدٍ
وَصَاحِبُ عَمْرٍو.

وَلَيْسَ عِنْدِى لَازِمًا اِذْ قَدْ اَتَى ﴿٥٦٠﴾ فِى النَّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُثْبَتَا

يَعْنِى : وَعِنْدَ النَّاظِمِ مَغَاطفكن لفظ فد ضَمِيرِ الْمَجْرُورِ اِيت اداله تيداء مغولاءي لفظ يغ مغجركن ايني اداله چوچوق دغن فنداڤت اِمَامْ اَخْفَشْ، اِمَامْ يُونُسْ دان علماء كوفه (الْكُوفِيُّونَ) كرنت دميكيان ايني اداله بيڠاء برلاكو دالم كلام نظم نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَالْيَوْمَ قَدْ بِتَّ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا ❊ فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْاَيَّامِ مِنْ عَجَبِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَمَا بِكَ وَالْاَيَّامِ بِجَرِّ الْاَيَّامِ بِغَيْرِ عَوْدِ الْخَافِضِ .
دان جوݢ برلاكو دالم كلام نثر يغ صَحِيح يا ايت الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاتَّقُوا اللّٰهَ الَّذِى تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْاَرْحَامِ اِنَّ اللّٰهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا . (النساء ١) . بِجَرِّ الْاَرْحَامِ عِنْدَ قِرَاءَةِ حَمْزَةَ وَابْنِ عَبَّاسٍ وَالْحَسَنِ وَغَيْرِهِمْ .

---

(١) اى وِفَاقًا لِيُونُسَ وَالْاَخْفَشِ وَالْكُوفِيِّينَ

وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعْ مَا عَطَفَتْ ﴿٥٦١﴾ وَالْوَاوُ إِذْ لَا لَبْسَ وَهِيَ انْفَرَدَتْ

بِعَطْفِ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِي ﴿٥٦٢﴾ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لِوَهْمٍ اتُّقِي

يعني : حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ اِيتْ اَدَالَهُ فُوْبَاصِفَةْ خُصُوصِيَهْ تَرْسَنْدِيرِى يَا اِيتْ بِيسَا بَرْلَا كُوْ دِى بُوَاغْ بَسَرْتَا مَعْطُوفِپَا. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا. (البقرة : ٦٠) اَىْ فَضَرَبَ فَانْفَجَرَتْ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ (الشعراء : ٦٣) اَىْ فَضَرَبَ فَانْفَلَقَ وَنَحْوُ قَوْلِكَ تَزَوَّجْ فَلَكَ الْوَلَدُ اَىْ فَجَمَعَهَا فَحَمَلَتْ فَوُلِدَ لَكَ الْوَلَدُ.

قَوْلُهُ وَالْوَاوُ الخ : دَمِيكِيَانْ جُوگَا حُرُفْ عَطَفْ وَاوُ اِيتْ جُوگَا بُولِيهُ دِى بُوَاغْ بَسَرْتَا مَعْطُوفِپَا، بِيلَا تِيدَاءْ اَدَا سَرُوفَا، اَتَوْ سُودَاهْ جَلَاسْ مَقْصُودْپَا. كَقَوْلِهِمْ رَاكِبُ النَّاقَةِ طَلِيحَانِ اَىْ ضَعِيفَانِ اَىْ رَاكِبُ النَّاقَةِ وَالنَّاقَةِ طَلِيحَانِ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ، اَىْ وَالْبَرْدَ. (النحل : ٨١). وَفِي الْحَدِيثِ : تَصَدَّقَ

رجل من ديناره من درهمه من صاع برّه من صاع تمره اى ومن درهمه ومن صاع برّه ومن صاع تمره.

قوله وهى انفردت الخ : حرف عطف واو ايت اداله فوڤا فريبوريتاس ترسنديري دي باندیڠ دڠن حرف عطف لائين ڤا، ياايت بهوا حرف عطف واو ايت بيسا دي کوناکن اونتوق مڠعاطفکن عامل يڠ دي بواڠ دڠن ماسيڠ٢ ممبوتکن معمولڽا، بائيك بروڤا معمول مرفوع نحو قوله تعالى : اسكن انت وزوجك الجنة اى وليسكن زوجك الجنة على بعض التقديرات. اتو بروڤا معمول منصوب نحو قوله تعالى : والذين تبوّؤا الدار والإيمان من قبلهم يحبّون من هاجر اليهم. (الحشر: ٩) اى وألفوا الإيمان. ونحو قول الشاعر:

إذا ما الغانيات برزن يوما ❊ وزججن الحواجب والعيونا

نالبيلا انوى فيرا٢
وادون كڤ ايوروفاني
ركڤ سوبكيه سيكيڤ ففاهيس
ايكوفدا اغيذبيغ م
اغذالم سوبجي دين
لن فدا نيفيسكى م
اى فيرا٢ اليسى
اى وكحلن فدايلاوم
اى فيرا٢ مريقاتى

اى وكحلن العيون.

اتو بروڤا معمول مجرور نحو ما كلّ بيضاء شحمة (كاجيه) ولا سوداء (سکابيهاني فرکرا کڠ ايرڠ) فحمة (اروڠ) اى ولا كلّ سوداء.

کمودينن سموا حرف عطف واو ترسبوت تيدق دي کوناکن

اُوْنتُوْءْ مَڠاطَفَكَنْ لَفَظْ يڠْ مَوْجُوْدْ، كَرَنَ دَفْعًا لِوَهْمٍ اِتُّقِي، اُوْنتُوْءْ مَنُوْلاءْ سَلاهْ ساعِكا يڠْ دِي حَوَاتِيرْكَنْ، يَا اِيْتُ :

(١) دِي سَلاهْ سَاعِكَا اُوْلِيهْپَا بِيسَا نَرَاڠْكَنْ: فِعِلْ اَمَرْ فَدَا اِسِمْ ظَاهِرْ يڠْ جَاتُوهْ سَسُوْدَاهْپَا، فَدَا چُوْنتُوهْ اُسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ.

(٢) لَفَظْ اَلْاِيْمَانَ اِيْتُ بِيْلَا دِي عَمَلْ كَنْ اُوْلِيهْ عَامِلْ يڠْ مَوْجُوْدْ سَبْلُوْمْپَا (لَفَظْ تَبَوَّءُوْا) جَلَاسْ مَعْنَاپَا تِيْدَاءْ بِيْسَا دِي فَهَمْ سَبَبْ اِيْمَانْ اِيْتُ هَرُوْسْ دِي تَمْفَاتْكَنْ، بُوْكَانْ دِي تَمْفَاتِي، دَالَمْ چُوْنتُوهْ وَالَّذِيْنَ تَبَوَّءُوْا الدَّارَ وَالْاِيْمَانَ.

(٣) مَڠَاطَفْكَنْ لَفَظْ فَدَا مَعْمُوْلْ كَدُوْوَاپَا عَامِلْ دُوْوَا يڠْ بَرْبِيدَا ٢. (عَامِلْ دُوْوَا يَا اِيْتُ لَفَظْ مَا دَانْ كُلْ، سَدَاڠْ مَعْمُوْلْ دُوْوَا يَا اِيْتُ لَفَظْ بَيْضَاءَ دَانْ شَحْمَةً. مَكَ فِي الْمِثَالِ الْاَوَّلِ مَنْقَدِيْرْكَنْ وَلْيَسْكُنْ وَفِي الثَّانِي وَاَلِفُوْا وَفِي الثَّالِثِ وَكُلْ.

وَحَذْفَ مَتْبُوْعٍ بَدَا هُنَا اسْتَبِحْ ٥٦٣ وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحْ

اي بوڠ معطوف عليه، فرنيتاه افا، اڠلم كيني ٢ المعطوف بالواو والفاء، مناعنا سيرو، انوي اوليهي، ڠطفاكي سيرا، اي كلمه فعل، اعلى معطوف عليه روفا فعل ايكو صح افا

يَعْنِي : دِي دَالَمْ تَرْكِيْبْ عَطَفْ يڠْ نَمَاكِي حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ دَانْ فَاءْ اِيْتُ بُوْلِيهْ نَمْبُوَاڠْ مَعْطُوْفْ عَلَيْهِ اَفَا بِيْلَا سُوْدَاهْ جَلَاسْ مَعْنَى يڠْ دِي مَقْصُوْدْ. يڠْ نَمَاكِي وَاوْ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ : وَبِكَ اَهْلًا وَسَهْلًا جَوَابًا لِمَنْ قَالَ لَهُ مَرْحَبًا بِكَ وَالتَّقْدِيْرُ وَمَرْحَبًا بِكَ وَاَهْلًا.

يغ ثَمّاكَيْ حُرُفْ فَاءْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا
اَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِيْنَ . (الزخرف : ٥). اَيْ أَنُهْمِلُكُمْ فَنَضْرِبُ .
وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : أَفَلَمْ يَرَوْا اِلَى مَا بَيْنَ اَيْدِيْهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنَ
السَّمَاءِ وَالْاَرْضِ (السبأ : ٩) اَيْ اَعَمُوْا فَلَمْ يَرَوْا. وَنَحْوُ قَوْلِهِ
تَعَالَى : وَاَمَّا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا. أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِيْ تُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاسْتَكْبَرْتُمْ
وَكُنْتُمْ قَوْمًا مُجْرِمِيْنَ (الجاثية : ٣٠). اَيْ اَلَمْ تَأْتِكُمْ اٰيَاتِيْ فَلَمْ تَكُنْ
تُتْلَى عَلَيْكُمْ .

قَوْلُهُ وَعَطْفُكَ الخ : تَرْكِيْبُ عَطَفْ اِيْتُ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ خُصُوْصْ
بَرُوْفَا كَلِمَهْ اِسِمْ سَجَا، بِيْهْكَانْ كَلِمَهْ فِعِلْ فُوْنْ بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ
عَطَفْ، اَرْتِيْنِيَا : اَنْتَارَا مَعْطُوْفْ دَانْ مَعْطُوْفْ عَلَيْهْ اِيْتُ اَدَالَهْ بَرُوْفَا
كَلِمَهْ فِعِلْ سَمُوَا، دَغَنْ شَرْطْ هَرُوْسْ سَمَا زَمَانْيَا، بَائِيْكْ سَمَا
بَنْتُوْءْ يَا نَحْوُ يَقُوْمُ زَيْدٌ وَيَقْعُدُ. وَجَاءَ زَيْدٌ وَرَكِبَ. وَاضْرِبْ زَيْدًا
وَقُمْ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا
خَلَقْنَا اَنْعَامًا وَاَنَاسِيَّ كَثِيْرًا (الفرقان : ٤٩) وَنَحْوُ قَوْلِهِ اِنَّمَا الْحَيَاةُ
الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ، وَاِنْ تُؤْمِنُوْا وَتَتَّقُوْا يُؤْتِكُمْ اُجُوْرَكُمْ وَلَا يَسْئَلْكُمْ
اَمْوَالَكُمْ (محمد : ٣٦). اَتَوْ بَرْبِيْدَا، سَفَرْتِيْ فِعِلْ مَاضٍ بِمَعْنَى الْمُسْتَقْبَلْ
دِيْ عَطَفْكَنْ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : يَقْدُمُ قَوْمَهُ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَاَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُوْدُ . (هود : ٩٨) .

وَاعْطِفْ عَلَى اسْمٍ شِبْهِ فِعْلٍ فِعْلاً [٥٦٤] وَعَكْسًا اسْتَعْمِلْ تَجِدْهُ سَهْلاً

عطفنا سيرا اغشني معطوف عليه روفا اسم كڠ ڤروفا فعل اڠ معطوف روفا فعل اڠ سواليكى غلاكونا سيرا ملائنو سيرا اڠ اڠ كمڠاڠ

يَعْنِي: كَلِمَهْ فِعِلْ اِيْتُ بُوْلِيهْ دِيْ عَطْفَكَنْ فَدَا مَعْطُوفْ عَلَيْهِ يغْ بَرُوْفَا اِسِمْ يغْ مَبَرُوْفَاهِيْ فِعِلْ، سَفَرْتِي اِسِمْ فَاعِلْ وَنَحْوِهِ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اَوَلَمْ يَرَوْا اِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ. مَا يُمْسِكُهُنَّ اِلَّا الرَّحْمٰنُ. اِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيْرٌ. (الملك: ١٩). وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: فَالْمُغِيْرَاتِ صُبْحًا فَاَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا (العاديات).

قَوْلُهُ وَعَكْسًا الخ: اَتَوْ سَبَالِيكْفَا جُوْكَا بُوْلِيهْ، اَرْتِيْفَا كَلِمَهْ اِسِمْ يغْ مَبَرُوْفَاهِيْ فِعِلْ اِيْتُ جُوْكَا بُوْلِيهْ دِيْ عَطْفَكَنْ فَدَا مَعْطُوفْ عَلَيْهِ يغْ بَرُوْفَا فِعِلْ. نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَاَلْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيْرُ عَدُوَّهُ ÷ وَمُجْرٍ عَطَاءً يَسْتَحِقُّ الْمَعَابِرَ

ملائنوا غشن اڠ المجبور اغداكو سوجي دينا اڠ سانتروني م غنو وساءاكي م لن وغيكو غلاكوكي اڠ فاء عطاء كڠ دوييني عطاء اڠ فيرا٢ تومڠاڠ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفَظْ وَمُجْرٍ دِيْ عَطْفَكَنْ فَدَا لَفَظْ يُبِيْرُ.

وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اِنَّ اللّٰهَ فَالِقُ الْحَبِّ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذٰلِكُمُ اللّٰهُ فَاَنّٰى تُؤْفَكُوْنَ. (الانعام: ٩٥).

(اَلْبَدَلُ)

اَلتَّابِعُ الْمَقْصُوْدُ بِالْحُكْمِ بِلَا ﴿٥٦٥﴾ وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلَا

يَعْنِيْ : اَلْبَدَلُ لُغَةً هُوَ الْعِوَضُ (كَانْتِيَانْ) كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى: عَسَى اَنْ يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِنْهَا . اَىْ اَنْ يُعَوِّضَنَا . وَاصْطِلَاحًا هُوَ التَّابِعُ الْمَقْصُوْدُ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ، تَرْكِيْبْ بَدَلْ مَنُوْرُوْتْ اِصْطِلَاحْ اِيَالَهْ لَفَظْ يغْ اِيكُوْتْ فَدَا مَتْبُوْعْ (تَابِعْ) لَانْتَاسْ يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ اَدَالَهْ حُكْمِيَا اِيْتُ تَابِعْ تَانْفَا تَمَاكِيْ لَانْتَرَانْ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ اَخُوْكَ . جَادِيْ سَمُوْا تَابِعْ سَفَرْلِيْ نَعْتْ، عَطَفْ، تَوْكِيْدْ، تِيْدَاءْ بِيْسَا دِيْ كَاتَاكَنْ بَدَلْ، كَرَنَا سَمُوْا تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مُكَمِّلٌ لِلْمَقْصُوْدِ لَامَقْصُوْدٌ بِهَا . بِيْلَا الْمَعْطُوْفُ بِبَلْ (لَفَظْ يغْ دِيْ عَطْفَكَنْ دَغَنْ تَمَاكِيْ حُرُفْ بَلْ) وَلَوْ فُوْنْ الْمَعْطُوْفْ اَدَالَهْ الْمَقْصُوْدُ نَمُوْنْ كَرَنَا تَمَاكِيْ لَانْتَرَانْ حُرُفْ عَطَفْ بَلْ مَكَاجُوْكَا تِيْدَاءْ دِيْ نَمَاكَنْ بَدَلْ.

اَدَافُوْنْ نَمَا بَدَلْ اِيْتُ اَدَالَهْ اِصْطِلَاحُ الْبَصْرِيِّيْنَ . وَاَمَّا اِصْطِلَاحُ الْكُوْفِيِّيْنَ اَدَالَهْ دِيْ نَمَاكَنْ تَرْجَمَهْ وَتَبْيِيْنْ . وَقِيْلَ التَّكْرِيْرُ اَىْ عِنْدَ ابْنِ كَيْسَانَ.

مُطَابِقًا اَوْ بَعْضًا اَوْ مَا يَشْتَمِلُ ﴿٥٦٦﴾ عَلَيْهِ يُلْفَى اَوْ كَمَعْطُوْفٍ بِبَلْ

يعني: وجودڽا بدل ايت ادا امفات مچام: ١) بدل الكلّ من
الكلّ، وهو بدل الشيء مما يطابق معناه، يا ايت بدلڽا سسواتو
يڠ چوچوك دڠن معناڽا. نحو مررت باخيك زيد. ونحو قوله
تعالى: اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين.

كموديان كياهي ناظم ممبري نما ايني بدل يا ايت بدل
مطابق، تادبا مع الله تعالى لوقوعه في اسمائه في قوله الى صراط
العزيز الحميد الله في قراءة الجرّ في الله.

٢) بدل بعض من كل، وهو بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك
الجزء أو مساويا أو اكثر، يا ايت بدلڽا سواتو جزء داري مبدل
منه كل بائيك جزء ترسبوت لبيه سديكيت اتو سما اتو لبيه بڽاء.
اي بالنسبة للبعض المتروك. نحو اكلت الرغيف ثلثه او نصفه
او ثلثيه.

كموديان فدا بدل بعض من كل ايني، بدل هروس ممواة
ضمير يڠ كمبالي فدا مبدل منه، بائيك دي سبوتكن كالامثال
المذكورة ونحو قوله تعالى: ثم عموا وصموا كثير منهم والله بصير
بما يعملون. (المائدة: ٧١). اتو دي كيرا٢ كن نحو قوله تعالى: ولله على
الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا (ال عمران: ٩٧) اي منهم.

٣) بدل الاشتمال، وهو بدل شيء من شيء يشتمل عامله على
معناه بطريق الاجمال، يا ايت بدلڽا سواتو فركرا داري سواتو فركرا

يڠ لائين يڠ منا عامل البدل ايت دافت تموات معنى البدل سچارا
مجمل نحو اعجبني زيد علمه اوحسنه اوكلامه .

(٤) بدل المباين للمبدل منه (بدل يڠ منجالوسكن مبدل منه) يا ايت
بدل يڠ سفرتي لفظ يڠ دي عطفكن دڠن حرف عطف بل كما اشار
اليه الناظم : اوكمعطوف ببل ، دان بدل ايني اد تيڠكا مچام؛ اشار
اليها بقوله :

وذا للاضراب اعز ان قصدا صحب ٥٦٧ ودون قصد غلط به سلب

اتويايك ٢ البدل ، الشبيه بالمعطوف ببل ، مريڠ معنى اضراب ، باغسا تا سير المومه ، اي مقصودكو صحيح ، غرووا اغي افا المبدل منه ، اي وان وقع البدل منه ، كلوان تا نفاديين ، سجا ، اي فهو ايكو ارانبدل ، غلط كلوان بدل دين ، ديبديل اي عن الاول افا الحكم

يعني : بدل كمعطوف ببل ايني دي ليهات داري مقصودپا متكلم
ايت اد تيڠكا مچام :

(١) دي نماكن بدل الاضراب ، هو ما يذكر متبوعه بقصد . يا ايت
بدل يڠ منا متبوعپا (مبدل منهپا) سڠاجا دي سبوتكن اوليه متكلم
نحو قولك اكلت خبزا لحما . دالم چونتوه ايني فرتما متكلم ممبري
اينفورماسي بهوا متكلم اداله مكان روتي (اكل خبزا) ستلاه ايت
متكلم جوكا ممبري خبر بهوا دييا جوكا مكان داڬيڠ (اكل لحما) .
بدل اضراب ايني جوكا بيسا دي نماكن بدل بداء ، كرن متكلم ستلاه
سڠاچا ميبوتكن مبدل منه مك متكلم تامفاء جوكا ميبوتكن بدل .

(٢) بدل الغلط ، هو ما لا يقصد متبوعه بل المقصود البدل فقط

وَاِنَّمَا غَلَطَ الْمُتَكَلِّمُ فَسَبَقَ لِسَانُهُ اِلَى ذِكْرِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.

بَدَلْ غَلَطْ اياله سواتو بدل يڠ منا مُبْدَلْ مِنْهُ تيداء دي مقصودكن سماسكالي بهكان يڠ دي مقصود اداله هڽا بدل اكن تتافي متكلم كليرو دان لسان ڽا ترلانجور مڠوچڤكن مبدل منه. كَقَوْلِكَ اَكَلْتُ خُبْزًا لَحْمًا، جادي سبتولڽا متكلم هڽا اكن مپبوتكن لفظ لحما سجا. ناموان لسان ڽا ترلانجور مپبوتكن لفظ خبزا.

(٣) بَدَلُ النِّسْيَانِ، هُوَ مَا يُقْصَدُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ اَوَّلًا ثُمَّ تَبَيَّنَ لَهُ بَعْدَ ذِكْرِهِ فَسَادُ قَصْدِهِ فَذَكَرَ الْبَدَلَ.

بدل النسيان اياله سواتو بدل يڠ منا يڠ دي مقصود اوليه متكلم فرتما اداله مبدل منه، ستلاه دي كاتاكن مك دييا تاهو، بهوا مقصودڽا ايت اداله سالاه، لانتاس متكلم مپبوتكن بدل. سفرتي چونتوه دي اتاس اَكَلْتُ خُبْزًا لَحْمًا. متكلم فوڽا مقصود مپبوتكن لفظ خبزا (مبدل منه) ستلاه دي كتاكن دييا ايڠات بهوا اوليهڽا مڠاتاكن لفظ خبزا ايت اداله كليرو اتو لوفا لانتاس دييا مڠاتاكن لفظ لحما (بدل).

وَالْحَاصِلُ اَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ الْغَلَطِ وَالنِّسْيَانِ هُوَ اَنَّ الْغَلَطَ مُتَعَلِّقٌ بِاللِّسَانِ وَالنِّسْيَانَ مُتَعَلِّقٌ بِالْجَنَانِ.

فوكوكڽا فربيدأن انتارا غلط دان نسيان اداله بيلا غلط هوبوڠانڽا اداله لسان دان بيلا نسيان هوبوڠانڽا اداله هاتي.

كَزُرْهُ خَالِدًا وَقَبِّلْهُ الْيَدَا ٥٦٨ وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ وَخُذْ نَبْلًا مُدَى

كيالفظ..... زيارا ماسيراڠ الشخص، هيا خالد لن نوبجو ماسيرا راه خالد هيا تڠاني اوريڠكاه غرڠيها ماسيرا راه خالد هيا حقّي خالد جوفوء اسيراڠ بجمفاريڠ، هيا فيساو

يَعْنِيْ ؛ دَالَمْ بَيْتْ اِيْنِيْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ مَمْبَرِيْ چُوْنْتُوْهْ سَمُوَا اَنْجَامْ بَا بَدَلْ .

(١) چُوْنْتُوْهْ زُرْهُ خَالِدًا . لَفَظْ خَالِدًا بَدَلْ كُلْ مِنْ كُلْ دَارِيْ هَاءْ ضَمِيْرْ .

(٢) چُوْنْتُوْهْ وَقَبِّلْهُ الْيَدَ . لَفَظْ الْيَدَ بَدَلْ بَعْضٍ مِنْ كُلْ دَارِيْ هَاءْ ضَمِيْرْ . كَرَنَ الْيَدَ اَدَالَهْ سَبَاكِيَهَانْ دَارِيْ مَنُوْسِيَا .

(٣) چُوْنْتُوْهْ وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ . لَفَظْ حَقَّهُ بَدَلْ اِشْتِمَالْ دَارِيْ هَاءْ ضَمِيْرْ . كَرَنَ حَقْ اِيْتُ اَدَالَهْ تَرْكَانْدُوڠْ فَدَا مَنُوْسِيَا .

(٤) چُوْنْتُوْهْ خُذْ نَبْلًا مُدًى ، چُوْنْتُوْهْ اِيْنِيْ بِيْسَادِيْ بُوَاتْ اُوْنْتُوْءْ چُوْنْتُوْهْ تِيْݢَا بَدَلْ ، يَا اِيْتُ ؛

(١) بِيْلَا مُتَكَلِّمْ فَرِيْنْتَهْ فَدَا مُخَاطَبْ اُوْنْتُوْءْ مَڠَامْبِيْلْ نَبْلًا (جَمْفَارِيڠْ) جُوݢَا فَرِيْنْتَهْ مَڠَامْبِيْلْ مُدًى (فِيْسَاءُوْ) مَكَ دِيْنَمَاكَنْ بَدَلْ الْاِضْرَابِ .

(٢) بِيْلَا مُتَكَلِّمْ تِيْدَاءْ بَرْمَقْصُوْدْ مَمْبُوْتْكَنْ لَفَظْ نَبْلًا (اَتَوْ تِيْدَاءْ فَرِيْنْتَهْ اُوْنْتُوْءْ مَڠَامْبِيْلْ جَمْفَارِيڠْ) نَامُوْنْ لِسَانْ يَا تَرْلَانْجُوْرْ مَڠَاتَاكَنْ لَفَظْ نَبْلًا لَانْتَاسْ مَڠَاتَاكَنْ لَفَظْ مُدًى ، اَدَالَهْ دِيْنَمَاكَنْ بَدَلْ الْغَلَطِ .

(٣) بِيْلَا مُتَكَلِّمْ بَرْمَقْصُوْدْ مَڠَاتَاكَنْ نَبْلًا سَتَلَاهْ دِيْكَتَاكَنْ دِيْيَا اِيڠَتْ بَهْوَا مَقْصُوْدْ نْيَا اِيْتُ اَدَالَهْ سَالَاهْ لَانْتَاسْ مَمْبُوْتْكَنْ لَفَظْ مُدًى

مَاكْ دِىْ نَمَاكُنْ بَدَلْ النِّسْيَانِ .

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرَ لاَ [٥٦٩] تُبْدِلْهُ اِلاَّ مَا اِحَاطَةً جَلاَ

لن سيكئ مبدل منه — دو فاضمير حاضر — اى متكلما كان او مخاطبا — ائ اسم ظاهر — ابجاكاوى بدل — سيرائ بدل — لجالائ — ائ معنى غليمفوق — فريتلا افا ما

اَوِ اقْتَضَى بَعْضًا اَوِ اشْتِمَالاَ [٥٧٠] كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتَمَالاَ

اتوانا ترافى افا — بدل ائ بدل — بعض من كل — اتوا بدل — اشتمال — كيما ساء تمنى — سيرا — بوغاه ابرا — ايكوبونيدوغاكي افاه — ائ القلوب

يَعْنِىْ : اِسْمُ ظَاهِرٍ اِيتُ تِيْدَاءُ بُوْلِيهُ دِىْ بُوَاتُ بَدَلْ دَارِىْ مُبْدَلٍ مِنْهُ بَرُوْفَا ضَمِيرُ حَاضِرٍ، بَائِيكُ بَرُوْفَا ضَمِيرُ مُتَكَلِّمٍ اَتُوْ مُخَاطَبْ، لِأَنَّ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ فِي غَايَةِ الْوُضُوحِ فَلاَ فَائِدَةَ فِي الْإِبْدَالِ . كَرَنْ ضَمِيرُ مُتَكَلِّمٍ دَانْ مُخَاطَبْ اِيتُ اَدَالَهُ سُوْدَاهْ سَغَاتْ جَلاَسْ، مَكْ تِيْدَاءُ اَدَا فَائِدَهَا بِيْلاَ دِىْ فَسَاغُ بَدَلْ . فَلاَ تَقُولُ رَاَيْتُكَ زَيْدًا وَلاَ قُمْتُ عَمْرٌو .

قَوْلُهُ اِلاَّ مَا اِحَاطَةً جَلاَ ، كَجُوَالِىْ بِيْلاَ بَدَلْ تَرْسَبُوتْ بَرُوْفَا :

(١) بَدَلُ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ يَغْ مَغَانْدُوغْ مَعْنَى الْإِحَاطَةِ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللّٰهُمَّ رَبَّنَا اَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَاٰخِرِنَا وَاٰيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَاَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (المائدة : ١١٤) . مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ اَوَّلِنَا وَاٰخِرِنَا اَدَالَهُ بَدَلْ دَارِىْ لَفْظ

نَا فِي لَنَا . اَرْتِيْبَا اُوْرَاغْ ٢ اَوَلْ دَانْ اُوْرَاغْ آخِرْ اِيْتُ اَدَالَهْ سُوْدَاهْ
تَرْمَا سُوْءْ فَبَدَا مَعْنَا پَا لَفَظْ نَا .

وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ، هُوَ عُبَيْدَةُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ :

فَمَا بَرِحَتْ اَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ✽ ثَلَاثَتُنَا حَتَّى اُزِيْرُوا الْمَنَائِيَا

اُورَا بِيْسَارْ٢ — اَفَاقِيْرْ٢ دِلَامَانْ — كِيْطَا — اِيْكُوْ اَغْدَالُمْ غَارَفْ — كِيْطَا — هِيَا اُوْوَغْ تَلُوْ كِيْطَا — اِيْ اَمْ عُبَيْدَةُ وَحَمْزَةُ وَعَلِى — هِيْغْكَا دِيْ تَكَانِيْ سِنْ — اَلْكُفَّارُ، اِغْ فِيْرَا٢ — فَادَاقْ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفَظْ ثَلَاثَتُنَا اِسِمْ ظَاهِرْ بَدَلْ دَارِيْ ضَمِيْرْ نَا فِي مَقَامِنَا

قَوْلُهُ اَوِ اقْتَضَى بَعْضًا : اَتَوْ (٢) بَدَلْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا بَدَلْ بَعْضٍ
مِنْ كُلٍّ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُوْلِ اللّٰهِ اُسْوَةٌ حَسَنَةٌ
لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللّٰهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللّٰهَ كَثِيْرًا. (الاحزاب : ٢١)
لَفَظْ مَنْ فِي لِمَنْ بَدَلُ الْبَعْضِ دَارِيْ ضَمِيْرْ كُمْ فِي لَفَظْ لَكُمْ .

قَوْلُهُ اَوِ اشْتِمَالًا : اَتَوْ (٣) بَدَلْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا بَدَلْ اِشْتِمَالْ
كَقَوْلِ النَّاظِمِ : كَأَنَّكَ ابْتِهَاجُكَ اسْتَمَالَا . لَفَظْ اِبْتِهَاجُكَ بَدَلُ
الْاِشْتِمَالْ دَارِيْ ضَمِيْرْ كَافْ فِي كَأَنَّكَ . وَنَحْوُ قَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِي
الصَّحَابِي رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ :

بَلَغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاؤُنَا ✽ وَاِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذٰلِكَ مَظْهَرًا

تُوْمَكَا سَمْفَا اِغْسُنْ — اِغْ لَاغِيْتْ — هِيَا كَاأَكُوْغَنْ اِغْسُنْ — لَنْ كَامُلْيَانْ اِغْسُنْ — سَأَتَمْفِيْ اِغْسُنْ — اِيْكُوْ يَكْتِيْ غَارَفْ٢ اِغْسُنْ — اِغْ سَاءْ دُوْوُرِيْ مَشْكُوْنَوْ٢ — سَمَاءً، اِغْ فِرْتَلُوْ — سُوْ اَرْجَا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظ مَجْدُنَا بِالرَّفْعِ بَدَلُ الاِشْتِمَالُ دَارِي ضَمِيْرنَا فِ بَلَغْنَا.

وَبَدَلُ الْمُضَمَّنِ الْهَمْزَ يَلِي ﴿٥٧١﴾ هَمْزًا كَمَنْ ذَا اَسَعِيْدٌ اَمْ عَلِي

اَتَوي بَدَل مُبدل مِنهُ كِ دِيْن سِيمفني، اِئ معني همزه استفهام ايكو ڤاليڠ اف ائ همزه. كيا لفظ... ايكو سڠا ووڠ اتوي ايكي الحاضر افاكه هيا سعيد افاكه علي

يَعْنِي : بَدَلْ دَارِي مُبْدَلْ مِنْهُ يَغْ بَرُوْفَا اِسِمْ يَغْ دِي سِيمْفَانِي مَعْنَا يَا هَمْزَه اِسْتِفْهَامْ اَتَوْ مُبْدَلْ مِنْهُ يَغْ بَرُوْفَا اِسِمْ اِسْتِفْهَامْ، اِيْتُ هَرُوْس مَنْدَا مْفِيْغِي فَدَا هَمْزَه اِسْتِفْهَامْ جُوْكَا، لِيُوَافِقَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى، سُوْفَيَا بَدَلْ تَرْسَبُوْتْ چُوْچُوْكْ دَغَنْ مُبْدَلْ مِنْهُ دَالَمْ اُوْلِيْهِيَا مَنْدَاتَغْكَوْنْ مَعْنَى، كَقَوْلِ النَّاظِمِ : مَنْ ذَا اَسَعِيْدٌ اَمْ عَلِيٌّ وَكَمْ مَالُكَ اَعِشْرُوْنَ اَمْ ثَلاَثُوْنَ اَلْفًا، وَمَاصَنَعْتَ اَخَيْرًا اَمْ شَرًّا وَكَيْفَ جِئْتَ اَرَاكِبًا اَمْ مَاشِيًا.

تَنْبِيْهٌ : اَفَابِيْلاَ مُبْدَلْ مِنْهُ بَرُوْفَا اِسِمْ يَغْ مِيْمْفَانْ مَعْنَى الشَّرْطِ مَكَ بِيَاسَا يَا بَدَلْ اَدَالَه جُوْكَا مَنْدَا مْفِيْغِي اِنِ الشَّرْطِيَّةَ. نَحْوُ مَنْ يَقُمْ اِنْ زَيْدٌ وَاِنْ عَمْرٌو اَقُمْ مَعَهُ. وَمَا تَصْنَعْ اِنْ خَيْرًا وَاِنْ شَرًّا تُجْزَ بِهِ. وَمَتَى تُسَافِرْ اِنْ لَيْلاً وَاِنْ نَهَارًا اُسَافِرْ مَعَكَ.

كَمُوْدِيَانْ اَفَابِيْلاَ مُبْدَلْ مِنْهُ اِيْتُ تِيْدَاءْ دِي سِيمْفَانِي مَعْنَى الاِسْتِفْهَامْ اَتَوْ الشَّرْطِ، بَهْكَانْ جَاتُوْه بَعْدَ حَرْفِ الاِسْتِفْهَامْ اَتَوْ حَرْفِ الشَّرْطِ، مَكَ بَدَلْ تِيْدَاءْ مَنْدَا مْفِيْغِي فَدَا هَمْزَةِ الاِسْتِفْهَامْ اَتَوْ اِنْ

الشَّرْطِيَّةِ لِقُوَّةِ الْمُصَرَّحِ بِهِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى ذِكْرِهِ ثَانِيًا. كَرَنَ قُوَّةْ ڤا سَسُوَاتُو يغ سُودَاهْ نَجَلَاسْ مَكَ تِيدَاءْ بُوتُوهْ اُونْتُوءْ دِيسَبُوتْكَنْ يغ كَدُوْوَا كَالِيڤَا. فَتَقُولُ: هَلْ أَحَدٌ جَاءَكَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو وَنَحْوُ إِنْ تَضْرِبْ أَحَدًا رَجُلًا أَوِ امْرَأَةً أَضْرِبْهُ.

وَيُبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ ٥٧٢ يَصِلْ إِلَيْنَا يَسْتَعِنْ بِنَا يُعَنْ

يَعْنِيْ: تَرْكِيبْ بَدَلْ ايت تِيدَاءْ خُصُوصْ بَرُوْفَا كَلِمَهْ اِسْمْ سَجَا، بَهْكَنْ كَلِمَهْ فِعِلْ فُونْ جُوكَا بِيسَا دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ بَدَلْ دَارِيْ مُبْدَلْ مِنْهُ يغ بَرُوْفَا كَلِمَهْ فِعِلْ دَغَنْ شَرْطْ هَرُوسْ سَمَا زَمَانْ ڤا. وَلَوْفُونْ تِيدَاءْ سَمَا بَنْتُوءْ ڤا.

كَمُودِيَانْ وُجُودْ ڤا بَدَلْ فِعِلْ تَرْسَبُوتْ اَدَا يغ بَرُوْفَا بَدَلْ كُلْ مِنْ كُلْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمْ بِنَا فِي دِيَارِنَا ❊ تَجِدْ حَطَبًا جَزْلًا وَنَارًا تَأَجَّجَا

---

(١) اَيْ مَعْشَرَ الْكِرَامِ الَّذِيْنَ لَا يَخِيبُ قَاصِدُ الْإِسْتِعَانَةِ بِهِمْ.

محلّ الشاهد لفظ تلمم اداله بدل دري لفظ تأتنا، بدل كل من كل. لانّ الاتيان والالمام معناهما واحد.

دان اڤ فولا يڠ بروڤا بدل الاشتمال نحو قوله تعالى: ومن يفعل ذلك يلق اثاما. يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهانا (الفرقان: ٦٩). لفظ يضاعف بدل الاشتمال دري لفظ يلق اثاما لانّ لقي الاثام ان يحصل له العذاب مضاعفا وهو يشتمل على المضاعفة كرن اورڠ يڠ برتمو دڠن بالسن دوسا ايت اداله حاصل جوݢ دڠن منداڤتكن سکسا يڠ برليڤاة ݢندا، برارتي لقاء الاثام (برتمو دڠن بالسن دوسا) ايت اداله مڠاندوڠ معنى اوليهڽ منداڤت سکسا يڠ برليڤاة ݢندا. ونحو قول الناظم: من يصل الينا يستعن بنا يعن. لفظ يستعن بنا اداله بدل الاشتمال دري لفظ يصل الينا. لانّ وصول قاصد الاستعانة يشتمل على الاستعانة. كرن داتڠڽ اورڠ يڠ برمقصود مينتا تولوڠ اداله مڠاندوڠ ارتي مينتا تولوڠ.

سموا ترسبوت اداله چونتوه بدل يڠ چوچوك زمان دان بنتوقڽ، اونتوق چونتوه بدل فعل يڠ هاڽ چوچوك زمانڽ سهاج نحو: ان جئتني تمش الي اكرمك. لفظ تمش دان لفظ جئت بنتوقڽ تيدق سام، نامون زمانڽ اداله سام، كرن فعل ماض يڠ دي ماسوقي شرط ايت اداله منونجوقكن زمان مستقبل. سلانجوتڽ بدل فعل ايت جوݢ اد يڠ بروڤا جمله. نحو قوله تعالى: واتقوا الذي امدّكم بما تعلمون. امدّكم بانعام وبنين. (الشعراء: ١٣٢) جمله امدّكم

بانعام وبنين بدل داري جملة امدكم بما تعلمون .

(النداء)

هو لغة الدعاء بأي لفظ . النداء لغة اياله ممڠݢيل دڠن لفظ اڤ سهاج . واصطلاحا هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب ادعو ملفوظ به او مقدر . النداء منوروت اصطلاح اياله مڠهنداکي مڠهادڤ اڤ مخاطب کڤد متکلم دڠن اداة حرف يڠ مڠݢنتيکن تمڤتڽ لفظ ادعو ، بائيک حرف ترسبوت دکتاکن اتو دکيرا٢کن .

وللمنادى الناء او كالناء يا ﴿٥٧٣﴾ واي وآ كذا أيا ثم هيا

لن ايتو کدوي وڠکاڤ دين اونداء رکئ ادوه اتو کڤروڤاني ادوه، اتوي ݢنتيکو اداة يا لن اداة اي لن اداة ٢ کيامڠکوتو٢ اتوي لفظ ايا، تولي لفظ هيا

يعني : وجود ڤد منادى ايت اد يڠ جاءوه (الناء اي البعيد) اتو مڽروڤاءي جاءوه (كالناء اي كالبعيد) سڤرتي کتيک منادى براد اورڠ يڠ تيدور اتو اورڠ يڠ لوڤا . اتو لارتفاع المنادى (کرن تيڠݢي ڤڠکت ڤد منادى) سڤرتي اوليهڽ بردعاء هامبا کڤد الله ، اتو لانخفاضه (کرن رنده ڤڠکت ڤد منادى) سڤرتي اوليهڽ ممڠݢيل الله کڤد هامبا ڽ . دان اڤ جوݢ يڠ دکت (الداني) اڤ بيلا منادى براد جاءوه اتو مڽروڤاءي جاءوه (الناء او كالناء)

مَاكَ اَدَاةُ يَا اَدَالَهُ تَمَاكَىُ : ١، يَا ٢، اَىْ ٣، آ ٤، اَيَا دَان ٥، هَيَا.
يَا اِيْتُ تَمَاكَىُ سَمُوَا حُرُفُ نِدَاءُ يَڠْ مَغَانْدُوڠْ مَدُ . لِاَنَّ الْبَعِيْدَ يَحْتَاجُ
لِمَدِّ الصَّوْتِ لِيُسْمَعَ (كَرَنَ تَمَاغْكِيْلُ مُنَادَى يَڠْ جَائُوْهْ اَدَالَهْ بُوْتُوْه
اُوْنْتُوْءْ مَمَا نْجَاغْكَنُ سُوَارَا سُوْفَيَا دِيْ دَغَارُ) نَحْوُ يَا اللّٰهُ، آزَيْدُ، اَىْ
خَالِدُ، اَيَا بَكْرُ، هَيَا عَمْرُ .

وَالْهَمْزُ لِلدَّانِىْ وَوَا لِمَنْ نُدِبْ ٥٧٤ اَوْيَا وَغَيْرُ وَا لَدَى اللَّبْسِ اجْتُنِبْ

اتوي همزه كڠ دي / وليحا قصري اي المقصور / ايكو كدوي منادي كڠ / فارك. اتوي حرف نداء / وايكو كدوي منادي / دين سامباتنا من / اتوا حرف نداء يا / اتوي سيليانى وا / اي وهويا، نا ايليكاني / سروفا، ايكو دين / دوهي افا

يَعْنِيْ : اَفَابِيْلَا مُنَادَى اِيْتُ مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ دَكَاتْ (الدَّانِىْ / الْقَرِيْبُ) مَكَ اَدَاةُ يَا
اَدَالَهُ تَمَاكَىُ هَمْزَهْ مَقْصُوْرَهْ (هَمْزَهْ يَڠْ دِيْ بَجَا قَصَرْ) نَحْوُ اَزَيْدُ اَقْبِلْ.

قَوْلُهُ وَوَا لِمَنْ نُدِبْ : حُرُفْ نِدَاءُ وَا اِيْتُ اَدَالَهُ دِيْ كُوْنَاكَنْ اُوْنْتُوْءْ
مَمْبُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ، يَا اِيْتُ اُوْرَاڠْ يَڠْ دِيْ رَاتَافِيْ (الْمُتَفَجَّعُ عَلَيْهِ)
نَحْوُ وَاوَلَدَهْ (اَبُوْهْ اَنَاءْ اِغْسُنْ) وَنَحْوُ وَاوَالِدَهْ (اَبُوْهْ بَفَاءْ اِغْسُنْ)
اَتَوْ سُوَاتُوْ فَرْكَارَا يَڠْ دِيْ رَاتَافِيْ نَحْوُ وَارَأْسَاهْ (اَبُوْهْ لَارَانِيْ سِيْرَاهْ
اِغْسُنْ) وَارِجْلَاهْ (اَبُوْهْ لَارَانِيْ سِيْكِيْلُ اِغْسُنْ).

قَوْلُهُ اَوْيَا : حُرُفْ نِدَاءُ يَا اِيْتُ جُوْكَا بِيْسَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ
دَغَنْ شَرَطْ هَرُوْسْ اَمَانْ دَارِيْ سَرُوْفَا. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ جَرِيْرٌ مِنْ
قَصِيْدَةٍ مِنَ الْبَسِيْطِ :

حملت امرا عظيما فاصطبرت له ۞ وقمت فيه بامر الله يا عمرا

محل الشاهد لفظ يا عمرا . بهوا شاعر اوليهيا مڠاتاكن شعر ايني اداله ستلاه عمر بن عبد العزيز وفاة . مك ايني منو نجوكن منادى مندوب.

قوله وغير وا الخ : حرف نداء يغ اونتوء منادى مندوب سلائين وا ياايت يا، ايت بيلا ادا سروفا مك هروس دي جائوهي جادي حرف نداء يا ايني هروس امان داري سروفا، بيلا تيداء امان داري سروفا مك هروس تماكي حرف نداء وا . سفرتي كتيكا ادا اورڠ اكان ممبوات منادى مندوب فدا اورڠ يغ نماپا زيد يغ تلاه ماتي، ناموڽ دي سامفيڠڽا جوݢا ادا اورڠ يغ نماپا زيد مك هروس دي كتاكن وازيداه.

وغير مندوب ومضمر وما ۞ ٥٧٥ جا مستغاثا قد يعرى فاعلما

يعني: سلائين منادى مندوب، منادى اسم ضمير دان منادى مستغاث ايت كاداڠ ٢ دي سوبيكن داري حرف نداء، بجلاسڽا، حرف نداء ايت بوليه دي بواڠ بيلا منادى يا بروفا سلائين تيݢا منادى ترسبوت.

فتقول في يا زيد اقبل، زيد اقبل. ويا عبد الله اركب، عبد الله اركب. ونحو قوله تعالى: يوسف اعرض عن هذا واستغفري

لِذَنبِكِ اِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ . (يوسف ٢٩) اَىْ يَا يُوسُفُ . وَنَحْوُ
رَبِّ اغْفِرْ لِى وَلِوَالِدَىَّ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ ، اَىْ يَارَبِّ .
جَادِى بِيْلَا٩ مُنَادَى بَرُوْفَا مَنْدُوْبْ نَحْوُ وَا زَيْدَاهْ اَتَوْ مُنَادَى مُسْتَغَاثْ
نَحْوُ يَالَزَيْدٍ اَتَوْ بَرُوْفَا مُنَادَى اِسْمُ ضَمِيرٍ نَحْوُ يَا اِيَّاكَ قَدْ كَفَيْتُكَ
حُرُفْ نِدَاءْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِىْ بُوَاڠْ ، لِاَنَّ الْحَذْفَ يُنَافِى مَدَّ الصَّوْتِ
الْمَطْلُوبِ فِى الْمَنْدُوبِ وَالْمُسْتَغَاثِ وَيَفُوتُ الدَّلَالَةَ عَلَى نِدَاءِ الْمُضْمَرِ
لِكَوْنِهِ شَاذًّا قَلِيلًا٩ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ . كَرَنَ تَمْبُوَاڠْ حُرُفْ نِدَاءْ اِيْتُ
اَدَالَهْ مَنِيَادَاكَنْ فَانْجَاڠْ ڤَا سُوَارَا يَغْ دِىْ مَقْصُوْدْ فَدَا مُنَادَى مَنْدُوْبْ
دَانْ مُسْتَغَاثْ دَانْ بِيْسَا مَڠْهِيْلَاڠْكَنْ دَلَالَةُ النِّدَاءِ فَدَا مُنَادَى
اِسِمْ ضَمِيرٍ ، كَرَنَ مُنَادَى اِسِمْ ضَمِيرٍ اِيْتُ اَدَالَهْ شَاذْ دَانْ سَدِيْكِيْتْ
سَكَالِى دَانْ تِيْدَاءْ بِيْسَا دِىْ قِيَاسْ٢كَنْ ، فَلَا تَقُولُ : زَيْدَاهْ ، لَزَيْدٍ ،
وَاِيَّاكَ .

وَذَاكَ فِى اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَهْ [٥٧٦] قَلَّ وَمَنْ يَمْنَعْهُ فَانْصُرْ عَاذِلَهْ

اتوى مڠكونو٢ النّهي ، من الحروف (سفيني) ، سكيڠ حرف نداء ، اڠدالم منادى اسم جنس ، لن منادى اسم اشاره ، ايكو سيطيك افاداكه ، اتوى سفا وونڠ لون ، ايكو بڠيكاه سنا منع اڠداكه ، مكانولوڠنا سيرا اڠ وونڠ ، مايڠ دواك مڠ

يَعْنِى : تَمْبُوَاڠْ حُرُفْ نِدَاءْ فَدَا مُنَادَى يَغْ بَرُوْفَا اِسِمْ جِنِسْ دَانْ
بَرُوْفَا اِسِمْ اِشَارَهْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَدِيْكِيْتْ .
قَوْلُهُ وَمَنْ يَمْنَعُهُ اِلَخْ : بَارَاڠْ سِيَافَا يَغْ مَڠَاتَاكَنْ بَهْوَا تَمْبُوَاڠْ
حُرُفْ نِدَاءْ فَدَا مُنَادَى يَغْ بَرُوْفَا اِسِمْ جِنِسْ دَانْ اِسِمْ اِشَارَهْ اِيْتُ

تِيدَاءْ بُولِيهْ ، مَكْ بِيلَا١ اَدَ اُورَاغْ يغْ مَنْجَمُوهْ مَكْ اُورَاغْ تَرْسَبُوتْ
هَرُوسْ دِيْ دُوكُوغْ ، كَرَنَ جُوكَا اَدَا. دِيْ دَغَارْ دَارِيْ كَلاَمْ عَرَبْ
تَنْتَاغْ مَمْبُوَاغْ حَرُفْ نِدَاءْ تَرْسَبُوتْ دَالَمْ كَلاَمْ مَثَلْ نَحْوُ اَطْرِقْ
كَرَا اِنَّ النَّعَامَ فِى الْقُرَى اَىْ اِخْفَضْ يَاكَرَوَانُ عُنُقَكَ لِلصَّيْدِ.
فَاِنَّ مَنْ هُوَ اَكْبَرُ وَاَطْوَلُ عُنُقًا مِنْكَ وَهُوَالنَّعَامُ قَدْ صِيدَ.
(نَدِيْ يغْكَلُوءْ نَا سِيرَا هِيْ مَانُوءْ كَرَاوَانْ اِغْ كُولُومُو كَرَانَا اَرَاهِيْ دِينْ بُورُو
سَبَبْ مَانُوءْ كَغْ لُوِيهْ كَبَدِيْ لَنْ لُوِيهْ دُوُورْ تِنِمْبَاغْ كُووِيْ يَا اِيكُو
مَانُوءْ نُعَامْ وُوسْ دِينْ بُورُو) وَنَحْوُ وَا فْتَدِ مَخْنُوقْ (نَبُوسْنَا سِيرَا
هِيْ وَغْكَغْ دِينْ كَانْتُوغْ كُولُونِيْ). مَحَلُّ الشَّاهِدْ كَرَا اَيْ يَا كَرَوَانُ،
مَخْنُوقُ اَيْ يَا مَخْنُوقُ.

يغْ بَرُوُفَا اِسْمِ اِشَارَهْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ثُمَّ اَنْتُمْ هٰؤُلاَءِ تَقْتُلُونَ
اَنْفُسَكُمْ (البقرة: ٨٥) اَيْ يَا هٰؤُلاَءِ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ ذُو
الرِّمَّةِ غَيْلاَنُ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ :

اِذَا هَمَلَتْ عَيْنِيْ لَهَا قَالَ صَاحِبِيْ ❊ بِمِثْلِكَ هٰذَا لَوْعَةٌ وَغَرَامُ

مَحَلُّ الشَّاهِدْ هٰذَا اَيْ يَا هٰذَا.

وَابْنِ الْمُعَرَّفَ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَا ۝ ٥٧٧ ۝ عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهِدَا

يَعْنِي: مُنَادَى اِيتْ بِيلاَ بَرُوفَا مُنَادَى مُفْرَدُ عَلَمْ اَتُو مُنَادَى مُفْرَدُ مَعْرِفَه حُكْمِيَا اَدَالَه دِي مَبْنِيكَانْ سَفَرْتِي كَتِيْنِكَا تِغْكَاه رَفْعِيَا. يَا اِيتْ دِي عَلاَمَتِي دَغَنْ حَرَكَةْ، بَائِيكْ ظَاهِرَهْ مَاؤُوفُونْ مُقَدَّرَهْ، اَتُو دِي عَلاَمَتِي دَغَنْ حَرْفْ. نَحْوُ يَا زَيْدُ. يَا مُوسَى وَيَا زَيْدَانِ.

وَالْمُرَادُ بِالْمُفْرَدِ هُنَا هُوَ مَا لاَ يَكُونُ مُضَافًا وَلاَ شَبِيهًا بِهِ. يغْ دِي مَقْصُودْ مُفْرَدْ دَالَمْ بَابْ نِدَاءْ اِيْنِي اِيَالَه مُنَادَى يغْ تِيْدَاءْ بَرُوفَا مُضَافْ اَتُو شِبْهُ مُضَافْ. بَائِيكْ بَرُوفَا تَثْنِيَه اَتُو جَمَعْ اَتُو تَرْكِيبْ مَزْجِي فَتَقُولُ يَا زَيْدَانِ مَبْنِيٌّ عَلَى الاَلِفِ، وَيَا زَيْدُونَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَاوِ، وَيَا مَعْدِيكَرِبُ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ. وَيَا رَجُلاَنِ مَبْنِيٌّ عَلَى الاَلِفِ. وَيَا مُسْلِمُونَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَاوِ.

يغْ دِي مَقْصُودْ مَعْرِفَةْ يَا اِيتْ بَائِيكْ مَعْرِفَةْ قَبْلَ النِّدَاءِ نَحْوُ يَا زَيْدُ اَتُو مَعْرِفَةْ عَارِضَةْ (دَاتَغْ بَارُو) بِسَبَبِ الْقَصْدِ وَالاِقْبَالِ (سَبَبْ دِي مَقْصُودْ كَنْ اَوْنْتُوءْ مَغْهَادَافْ) يَا اِيتْ بَرُوفَا مُنَادَى نَكِرَه مَقْصُودَه نَحْوُ يَا رَجُلُ اَقْبِلْ تُرِيدُ رَجُلاً مُعَيَّنًا.

وَالْحَاصِلُ مُنَادَى اِيتْ بَبَاءْ بَا اَدَا لِيمَا: (١) مُنَادَى مُفْرَدْ عَلَمْ (٢) نَكِرَه مَقْصُودَه، اِيْنِي حُكْمِيَا اَدَالَه مَبْنِي عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهِدْ (٣) نَكِرَه غَيْرُ مَقْصُودَه (٤) مُضَافْ (٥) شِبْهُ الْمُضَافْ. دَانْ اِيْنِي

حكمًا اداله منصوب دان نانتي اكان دي تجلا سكن سنند يري.
الاعراب: يا زيدُ، يا زيدانِ، يا زيدونَ، يا حرف نداءٍ مبنيٌّ على
السكونِ تنوبُ منابَ ادعو. زيدُ، منادى مفردٌ علمٌ مبنيٌّ على
الضمِّ في محلِّ نصبٍ منصوبٌ بيا نداءِ الذي تنوبُ منابَ ادعو.
زيدانِ منادى مفردٌ علمٌ مبنيٌّ على الالفِ والنونُ عوضٌ عنِ التنوينِ
في الاسمِ المفردِ لو كان معربًا، في محلِّ نصبٍ منصوبٌ بيا نداءٍ.
زيدونَ منادى مفردٌ علمٌ مبنيٌّ على الواوِ والنونُ عوضٌ عنِ التنوينِ
في الاسمِ المفردِ لو كان معربًا، في محلِّ نصبٍ منصوبٌ بيا نداءٍ.

وانوِ انضمامَ ما بنوا قبلَ الندا [٥٧٨] وليُجرَ مجرى ذي بناءٍ جُدِّدَا

افابيكاء — دوينى مبني. دين ايار ركه — لوماكرنا منادي كه — افاما، كلوان كيا — لن بجيلك دي لاكوكاكن — دي كاوي منادي — اعزالوسد ورعي — سنا ووغ عجب اعنا — منادي، فيدامبنيشكه — اعني مبني ضمه — لن تغير اعرابنا سيرا

يعني: افابيلا ادا اسم سبلوم دي بوات منادى كو سوداه مبني،
مك ستلاه دي بوات منادى اسم ترسبوت هروس دي مبنيكن
على الضمِّ المقدَّرِ (دي كيرا٢ كن مبني على الضمّ) نحو يا سيبويهِ،
ويا حذامِ ويا هؤلاءِ ويا خمسةَ عشرَ.
قوله وليُجرَ مجرى ذي بناءٍ جُدِّدَ: دان اسم ترسبوت هروس دي
لاكوكن سفرتي كلا كويا اسم يڠ مبني بارو كرن منجادي منادى،
برمعنى اسم ترسبوت جوڬا دي محل نصب. دان بيلا دي فساڠ
تابع، مك تابع جوڬا بوليه وجه دوا: ١، دي بچا رفع مراعاةً

لِلَّفظِ اَوُلِلضَّمِّ الْمُقَدَّرِ فِيْهِ. فَتَقُوْلُ : يَاسِيْبُوَيْهِ الْعَالِمُ. ٢، دِیْ بِجَا نَصَبْ مُرَاعَاةً لِمَحَلِّهِ فَتَقُوْلُ : يَاسِيْبُوَيْهِ الْعَالِمَ، فَلَا تَقُوْلُ : الْعَالِمِ بِالْجَرِّ مُرَاعَاةً لِكَسْرَةِ الْبِنَاءِ لِاَنَّهَا لِاَصَالَتِهَا بَعِيْدَةٌ عَنْ حَرَكَةِ الْاِعْرَابِ. (تِيْدَاءُ بُوْلِيَهْ دِیْ بِجَا جَرْ اُوْنْتُوْءْ مْنِجَاكَا اَتَاسْ كَسْرَةُ الْبِنَاءِ، كَرَنْ مَبْنِيْ عَلَى الْكَسْرِ يَغْ اَصْلِيْ اَدَالَهْ جَاؤُهْ دَارِیْ حَرَكَةُ الْاِعْرَابِ).

وَالْمُفْرَدَ الْمَنْكُوْرَ وَالْمُضَافَا ‎[٥٧٩]‎ وَشِبْهَهُ انْصِبْ عَادِمًا خِلَافَا

اَیْءْ مُنَادٰی مُفْرَدْ، رَكَّرَدُوْ فَانَكِرَهْ غَيْرُ مَقْصُوْدَهْ، لِنْ اَیْءْ مُنَادٰی مُضَافْ، لِنْ مُنَادٰی كِيْبُرُوْفَانْ مُضَافْ، نَصِبْنَا سِيْرَا، عَالِوْ تَنْغَا غِيْلَاوْ غَاكَ، اَیْءْ فَاسُوْلِيَانْ

يَعْنِيْ : مُنَادٰی مُفْرَدْ نَكِرَهْ (مُنَادٰی نَكِرَهْ غَيْرُ مَقْصُوْدَهْ) مُنَادٰی مُضَافْ دَانْ مُنَادٰی شِبْهُ مُضَافْ اِيْتْ حُكْمْنْيَا اَدَالَهْ دِیْ بِجَا نَصَبْ كَقَوْلِ الْوَاعِظِ يَاغَافِلًا وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ، وَنَحْوُ قَوْلِ الْاَعْمٰی : يَارَجُلًا خُذْ بِيَدِیْ، وَنَحْوُ يَارَسُوْلَ اللّٰهِ، يَاحَسَنَ الْوَجْهِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی : رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِاِخْوَانِنَا الَّذِيْنَ سَبَقُوْنَا بِالْاِيْمَانِ. (الحشر: ١٠) وَنَحْوُ يَاحَسَنًا وَجْهُهُ وَيَاطَالِعًا جَبَلًا.

كَمُوْدِيَانْ اُوْنْتُوْءْ مُنَادٰی مُضَافْ اِيْتْ تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ بَرُوْفَا لَفَظْ يَغْ مُضَافْ فَدَا ضَمِيْرُ خِطَابْ لِئَلَّا يَلْزَمَ جَمْعُ خِطَابَيْنِ لِشَخْصَيْنِ فِیْ جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ. اِذِ النِّدَاءُ خِطَابٌ لِلْمُضَافِ وَالضَّمِيْرُ لِغَيْرِهِ وَهُوَ مُمْتَنِعٌ. كَرَنْ سُوْفَيَا تِيْدَاءْ تَتَافْ كُوْمُفُوْلَيَا خِطَابْ دُوْوَا كَفَدَا دُوْوَا اُوْرَغْ دِیْ دَالَمْ جُمْلَهْ يَغْ سَاتُوْ، سَبَبْ نِدَاءْ اَدَالَهْ خِطَابْ اُوْنْتُوْءْ مُضَافْ دَانْ ضَمِيْرْ

اداله خطاب ڤد لاءين ڤا. ڤداهل دميکيان ايت اداله ممنوع.

سلانجوتڽا يڠ دي مقصود منادى شبه المضاف، هو ما اتصل به شيء من تمام معناه. يا ايتو منادى يڠ برتمو دڠن سسواتو يڠ ممڤورناکن معناڽا ايتو منادى. باءيك منادى ترسبوت برتمو دڠن لفظ يڠ دي بچا رفع منجادي فاعلڽا نحو يا حسنا وجهه، اتو برتمو دڠن لفظ يڠ دي بچا نصب منجادي مفعولڽا نحو يا طالعا جبلا ويا قارئا قرآنا اقرأه کل يوم، اتو برتمو دڠن لفظ يڠ دي بچا جر نحو يا رفيقا بالعباد.

اداڤون يڠ مناصبکن منادى ايت ڤرا علماء سما اختلاف، عند سيبويه اداله فعل يڠ دي سيمڤان يڠ دي کانتي دڠن يا نداء، وعند المبرد اداله حرف نداء مڠکانتي فعل ترسبوت.

ونحو زيد ضم وافتحن من ٥٨٠ نحو ازيد بن سعيد لا تهن

لن اڠ سڠداني · لفظ زيد · ڤحاها ضمه سيرا · لن ڤحاها فتحه تڠ · سيرا · سکيڠ سڠداني · چونتو ..... · هي زيد کڠ دادي · انا ءٍ لنڠي سعيد · اڃا أڤس سيرا

يعني: لفظ زيد داري سسامڤا چونتوه ازيد بن سعيد ايت بوليه وجه دووا: ١، بوليه مبني على الضم ٢، بوليه مبني على الفتح جلاسڤا بيلا ادا منادى بروڤا مفرد علم يڠ دي فساڠ صفة بروڤا لفظ ابن اتو ابنة يڠ دي مضافکن ڤد علم، مک منادى ترسبوت بوليه وجه دووا:

(١) بُوْلِيهْ مَبْنِى عَلَى الضَّمِّ، كَرَنَا مَنْتَافِى اَصَلْ فَتَقُوْلُ: اَزَيْدُ بْنَ سَعِيْدٍ وَيَاهِنْدُ اُبْنَةَ بَكْرٍ.

(٢) بُوْلِيهْ دِيْ بَجَا فَتْحَهْ، بِيْلَا دِيْ بَجَا فَتْحَهْ: (١) كَرَنَا اِيْكُوْتْ فَدَا فَتْحَهْ فَالَفَظْ اِبْنِ اِذِ الْحَاجِزُ بَيْنَهُمَا سَاكِنٌ فَهُوَ غَيْرُ حَصِيْنٍ، كَرَنْ فَوْكَرَا يَغْ مِيْسَاهْ اَنْتَرَا كَدُوْوَا لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ حُرُفْ يَغْ مَاتِيْ، مَاكَ اِيْنِيْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ قُوَّةْ. (٢) اَتَوْ كَرَنَا اُوْلِيهْفَا دِيْ لَاكُوْكَنْ اَنْتَارَا صِفَةْ دَانْ مَوْصُوْفْ دِيْ سُوْسُوْنْ سَفَرْتِيْ تَرْسُوْسُوْنْفَا عَدَدْ مُرَكَّبْ. (٣) اَتَوْ دِيْ بَجَا فَتْحَهْ دَغَنْ جَارَا مَنْبُوَاغْ لَفَظْ اِبْنُ لَا نْتَاسْ مُنَادَى تَرْسَبُوْتْ دِيْ مُضَافَكَنْ فَدَا عَلَمْ يَغْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهِيْفَا. بَرَارَتِيْ مَنْجَادِيْ مُنَادَى مُضَافْ دَانْ حُكُمْفَا اَدَالَهْ مَنْصُوْبْ، جَادِيْ فَتْحَهْ فَا اَدَالَهْ فَتْحَهْ اِعْرَابْ.

وَالضَّمُّ اِنْ لَمْ يَلِ الْاِبْنُ عَلَمَا ﴿٥٨١﴾ اَوْ يَلِ الْاِبْنَ عَلَمٌ قَدْ حُتِمَا

يَعْنِيْ: مُنَادَى هَرُوْسْ دِيْ بَجَا مَبْنِيْ عَلَى الضَّمِّ اَفَابِيْلَا:

(١) لَفَظْ اِبْنُ تِيْدَاءْ مَنْدَا مُفِيْغِيْ اَتَوْ تِيْدَاءْ جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ عَلَمْ فَتَقُوْلُ يَارَجُلُ ابْنَ عَمْرٍو، سَبَلُوْمْفَا لَفَظْ اِبْنُ بَرُوْفَا لَفَظْ رَجُلُ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا عَلَمْ.

(٢) لَفَظْ اِبْنُ تِيْدَاءْ مُتَّصِلْ دَغَنْ مُنَادَى فَتَقُوْلُ: يَازَيْدُ الْفَاضِلُ ابْنُ خَالِدٍ. لَفَظْ اِبْنُ تِيْدَاءْ بَرْتَمُوْ دَغَنْ لَفَظْ زَيْدُ، يَا اِيْتُ دِيْ فِيْسَاهْ

دَڠَنْ لَفَظْ اَلْفَاضِلُ .

(٣) سَتَلَاهَ مُنَادَى تِيْدَاءْ دِيْ صِفَتِيْ دَڠَنْ لَفَظْ اِبْنُ فَتَقُوْلُ : يَا زَيْدُ الْكَرِيْمُ . لَفَظْ زَيْدُ دِيْ صِفَتِيْ دَڠَنْ لَفَظْ الْكَرِيْمُ ، تِيْدَاءْ بَرُوْفَا لَفَظْ اِبْنٌ .

قَوْلُهُ اَوِ يَلِ الْاِبْنَ الخ : مُنَادَى هَرُوْسْ دِيْ مَبْنِيْكَنْ عَلَى الضَّمِّ لَاكِيْ اِيَالَهْ اَفَابِيْلَا لَفَظْ اِبْنٌ تِيْدَاءْ دِيْ دَا مْفِيْڠِيْ عَلَمْ . اَتَوْ سَسُوْدَاهْڤَا تِيْدَاءْ بَرُوْفَا عَلَمْ . فَتَقُوْلُ : يَا زَيْدُ ابْنَ اَخِيْنَا .

وَاضْمُمْ اَوِانْصِبْ مَا اضْطِرَارًا نُوِّنَا ٥٨٢ مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ بُيِّنَا

لن ڤچاها ضمه سيرا · اتوا ڤچاها نصب · سيرا اڠ منادى · اغدالم تڠكا ضرورة · ديني تنوينى أفاما · حالى ستڠاه سكيڠ منادى · كدوى ما اتوى · اوليهى دوينى دين نوليها · ضمه ايكو دين · فرتيلا كى افا

يَعْنِي : مُنَادَى يَڠْ سَهَارُوْسْڤَا دِيْ مَبْنِيْكَنْ عَلَى الضَّمِّ يَا اِيْتُ بِيْلَا بَرُوْفَا مُنَادَى مُفْرَدْ عَلَمْ دَانْ مُنَادَى نَكِرَهْ مَقْصُوْدَهْ اِيْتُ بِيْلَا دَالَمْ تِيْڠْكَاهْ ضَرُوْرَةِ الشِّعْرِ بُوْلِيْهْ دِيْ ڤَچَا ضَمَّهْ دَانْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ الْاَحْوَصُ ،

سَلَامُ اللّٰهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا ❊ وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

اتوى كسلامتانى · الله · هى فاء مطرٌ · ايكو اغتسى · اسماة مطر · اورا انا · ايكو اغتسى سيرا · هى فاء مطر · افا كسلامتان

دَانْ جُوْݢَا بُوْلِيْهْ دِيْ ڤَچَا نَصَبْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ مُهَلْهِلٌ مِنْ قَصِيْدَةٍ مِنَ الْخَفِيْفِ :

ضَرَبَتْ صَدْرَهَا اِلَيَّ وَقَالَتْ ❊ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْكَ الْأَوَاقِي

(١) اَىْ مُتَعَجِّبَةً مِنْ نَجَاتِى اِلَى هٰذِهِ الْغَايَةِ مَعَ مَالَقِيْتُ مِنَ الْحُرُوْبِ وَالْأَسْرِ وَالْخُرُوْجِ عَنِ الْأَهْلِ .

مَحَلُّ الشَّاهِدِ يَا مَطَرٌ وَيَا عَدِيًّا .

وَبِاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ يَا وَاَلْ ❊ [٥٨٣] اِلَّا مَعَ اللهِ وَمَحْكِيِّ الْجُمَلْ

يَعْنِىْ : دِىْ دَالَمْ تِيْغْكَاه ضَرُوْرَةْ بُوْلِيْه مْغُوْمْفُوْلْكَنْ يَا حُرُفْ نِدَاءْ دَانْ اَلْ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَّجُ وَالَّذِىْ ❊ عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعُلَا عَدْنَانُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ يَا الْمَلِكُ . نَامُوْنْ وَقِيْلَ مُنَادَىْ پَادَالَهْ دِىْ بُوَاغْ اَىْ يَا اَيُّهَا الْمَلِكُ .

اَدَافُوْنْ كَتِيْكَا تِيْغْكَاه اِخْتِيَارْ مَكْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْه، لِاَنَّ النِّدَاءَ مُعَرِّفٌ وَاَلْ مُعَرِّفَةٌ وَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ اَدَا تَىْ تَعْرِيْفٍ . كَرَنْ نِدَاءْ اَدَالَهْ سُوَاتُوْ اَلَةْ

اونتوء ممعرفتكن كلمه سدائغ ال جوكا معرفة، مك تيداء بوليه برکومفول دووا اداة التعريف .

قوله الا مع الله : ككچوالي بيلا منادى ڤا بروفا : (١) لفظ الله كرن فوا علماء سما موفقة ممفربوليه كن كومفولڤا يا نداء دان ال فدا منادى لفظ الله، للزوم ال له حتى صارت كالجزء منه كرن تتافڤا ال فد لفظ الله سهيڠكا ال ترسبوت سفرتي جزءڤا كلمه فتقول : ياالله .

قوله ومحكي الجمل : دان ككچوالي (٢) منادى بروفا جمله يڠ دي بوات حكايه، اتو جمله يڠ دي بوات نما سسئوراڠ فتقول يا المنطلق زيد فيمن سمي بذلك .

والأكثر اللهم بالتعويض [٥٨٤] وشذ يا اللهم في قريض

اغدالم شعر
اي الجمع بين يا والميم
افالفظ....
لن شاذ
سيكڤ يا نداء
دين تشديدي
كلوان كانتي ميم كه
ايكو دي اوچڤكن اللهم
اي في نداء اسم الله تعا
اتوي اكيه ٢ هي

يعني : كباڽاكن كلاكوڤا لفظ الله بيلا دي بوات منادى ادالله دي كاتاكن اللهم، يا ايت دڠن مڠگانتي يا نداء دڠن ميم مشددة في الآخر. كمودييان لفظ الله ادالله ماسيه تتاف مبني على ضم ظاهر على الهاء . وقيل ادالله مبني على ضم مقدر على الميم لأنها صارت كالجزء، نمون ايني ادالله مردود .

قوله وشذ يا اللهم الخ : لفظ الله بيلا دي بوات منادى دي كتاكن

يااللهمّ ايت حكمڽا اداله شاذ، يا ايت دڠن مڠوموڠكن يا نداء دان ميم مشدّدة في الآخر، دان هڽا كلاكو فدا كلام شعر كقول ابي خراس الهذلي :

إنّي إذا ما حدثٌ ألمّا ❊ أقول يا اللّهمّ يا اللّهمّا

سأيڠسون ناليكاني تموروون · أفابيلا إيكو أنا ڤيارتكا ڠجكسي تموروون · أفا حدث إيكو مڠاعوچاف اڠسن لع داوه

تنبيه : لفظ الله ايت بيلا دي بوات منادى الاكثر اداله دي كتاكن اللّهمّ يا ايت منجادي منادى مفرد علم مبني على الضمّ والميم المشدّدة عوض عن ياء نداء. كمودين يڠ دي بوات كانتي يا نداء اداله هڽا خصوص ميم، كرن يڠ چوچوك دڠن يا نداء دالم كبرادانڽا (eksistensinya) اداله ميم، يا ايت اوليهڽا بيسا منجادي اداة التعريف. سبب عند لغة حمير بهوا ميم اداله بيسا دي بوات اداة التعريف كقوله : يرمي ورائي بامسهم اي بالسّهم. ونحو قوله : ليس من امبرّ امصيام في امسفر . اي ليس من البرّ الصّيام في السّفر. دان ميم اداله دي تشديدي سوفيا منجادي دووا حرف يڠ سما دڠن يا. ميم دي آخركن كرن تبرّكا بالبداءة باسم الله تعالى، يا ايت مڠاري بركه دڠن اوليهڽا دي مولائي كلمه دڠن لفظ الله. جوݢا كرن تعويض ايت اداله مڠكانتي نمون تيداء فدا تمفاتڽا ايت حرف .

ادا فون فڠكوناان لفظ اللهم ايت آدا تيڠا ڮام :

(١) دي لاكوكن مڠجادي منادى مورني نحو اللهم افتح قلوبنا فتوح العارفين .

(٢) دي لاكوكن اونتوء مڠجواب فرتڽاءن، سوفيا جوابن ترسبوت مڠجادي مانتاف دي هاتي سامع كأن يقول لك القائل، أزيد قائم، وهل ابوك حاضر في الحفلة الآتية ؟ فتقول اللهم نعم، او اللهم لا .

(٣) دي ڮوناكن اونتوء منونجوككن كالاوڠ أن سسواتو اتو سديكيت ترجاديڽا سواتو فركارا فدا كلام يڠ دي ماسوكي اللهم نحو أنا أزورك اللهم إذا لم تدعني . لأن وقوع الزيارة مقرونا بعدم الدعاء قليل . كرن وجودڽا كونجوڠن دڠن تانفا اونداڠن ايت اداله سديكيت سكالي ترجاديڽا .

فصل

تابع ذي الضم المضاف دون ال ‏[٥٨٥]‏ الزمه نصبا كأزيد ذا الحيل

لاڠي اسم كڠ انوت – مريڠ منادى كڠ دين مبنيكاكى على الضم – كڠ دين مضافاكى – اورا دين فساڠي ال – لاڠي دي واجباكى نصب – ماجيناسيرا لاڠي – كيا چونتو … – هي زيد كڠ دويني فيتوڠ ريكادايا

يعني : منادى يڠ دي مبنيكن على الضم ايت بيلا دي فساڠ تابع يڠ دي مضافكن دان تيدا دي فساڠ ال ، مك تابع ترسبوت هروس

دي بچا نصب مراعاةً لمحل المنادى دان تيداء بوليه دي ايكوتكن
فد لفظڽ منادى يايت دي بچا رفع . لتعذر ضم النداء في المضاف
كران تيداء بيسا دي بچا ضمه ڤد نداء فد مضاف. د ميكيان اينی
بيلا اضافهڽ بروفا اضافه محضه (مضاف تيداء بروفا اسم صفة)
بيلا اضافه بروفا اضافه غير محضه (مضاف بروفا اسم صفة) مک
تابع بوليه دي بچا رفع، لانها في نية الانفصال (كران اضافه غير
محضه ايت اداله دي كيرا٢كن فيساه) فتقول يا رجل ضارب زيد.

كمودين تابع دي سيني اداله هڽ بروفا: ١، نعت، كقول
الناظم: أزيد ذا الحيل . ٢، عطف بيان نحو يا زيد عائد الكلب.
٣، بروفا توكيد نحو يا زيد نفسه ويا تميم كلهم او كلكم. دالم
چونتوه توكيد اينی يايت تابع يڠ موات ضمير، ايت ضميرڽ بوليه
بروفا ضمير غائب فتقول: يا تميم كلهم، نظرًا الى كون لفظ المنادى
اسمًا ظاهرًا، والاسم الظاهر من قبيل الغيبة (كران مليهات فدا
كأداان لفظڽ منادى اداله بروفا اسم ظاهر، سدڠكن اسم ظاهر
اداله سباڬيمان داري جمڤا دلاله غائب). دان بوليه بروفا ضمير
خطاب فتقول: يا تميم كلكم، نظرًا الى كون المنادى مخاطبًا.
(كران مليهات كأداان منادى اداله سسواتو يڠ دي خطابي.

وما سواه ارفع او انصب واجعلا ﴿٥٨٦﴾ كمستقل نسقا وبدلا

لن اڠ تابع — ركڠ سأليانى التابع — عڠ ارفعنا سيرا — اتو انصبنا سيرا — لن داديكنا سيرا — اعكي كيا منادى — ركڠ ديويني — اڠ عطف نسق — لن اڠ بدل

يعني : سلائين تابع يڠ تلاه ليوات، يا ايت تابع يڠ ڤروفا مضاف يڠ دي ڤساڠ ال دان تابع يڠ ڤروفا مفرد. ايت حكمڤا اداله بوليه وجه ب ووا :

(١) بوليه دي چا رفع اتباعا للفظ لانه يشبه المرفوع من حيث عروض الحركة (كرنا ايكوت ڤدا لفظڤا سبب تابع ترسبوت اداله مڤروفائى اسم يڠ دي چا رفع داري سكي داتڠڤا حركة) فتقول : يا زيد الحسن الوجه ويا زيد الحسن.

(٢) بوليه دي چا نصب مراعاة للمحل (كرنا منجاكا محلڤا منادى) فتقول : يا زيد الحسن الوجه ويا زيد الحسن.

قوله واجعلا الخ : بيلا تابع ترسبوت ڤروفا عطف نسق اتو ڤروفا بدل مك حكمڤا اداله كمستقل بالنداء، يا ايت سفرتي منادى ترسنديري، جادي هروس دي چا مبني على الضم بيلا ڤروفا مفرد فتقول : يا زيد وبشر ويا زيد بشر، بالضم بلا تنوين لان البدل على نية تكرار العامل (كرنا بدل ايت اداله مثير[٢] كن

---

(١) المستكمل للشرطين المذكورين وهما الاضافة والخلو من ال. وذلك شيئان المضاف المقرون بأل والمفرد.

ترأولاڠيڤا عامل) . والعاطف كالنائب عن العامل (سَداڠكن حروف عطف اداله سفرتي لفظا يڠ ڬانتي داري عامل).

كمودين بيان بيلا تابع بروفا مضاف جوڬا هروس دي بچا نصب فتقول: يا زيد ابا عبد الله، ويا زيد وابا عبد الله . افا بيلا تابع بروفا عطف بيان دان توكيد مك حكمڽا اداله سفرتي صفة . يا ايت بوليه دي بچا رفع دان بوليه دي بچا نصب فتقول : يارجل زيدٌ وزيدًا . ويا تميم اجمعون واجمعين .

وإن يكن مصحوب ال ما نسقا ‌ ٥٨٧ ‌ ففيه وجهان ورفع ينتقى

لن لمون انا إيكو دي فانجيڠ آل أفا تابع روفا عطف نسق أفا ما مك إيكو اغدالما أتوي كنا وجه لورو اتوي دي وچا رفع إيكو دين فيليه أفا رفع

يعني : افا بيلا تابع المنادى ترسبوت بروفا عطف نسق يڠ دي فساڠ ال، بائيك بروفا مفرد اتو بروفا مضاف مك تابع ترسبوت بوليه وجه دوا، لامتناع تقدير حرف النداء قبله بسبب ال وهما لا يجتمعان فاشبه النعت (كرن تابع تيداء دافت منقديركن حروف نداء سبلومڽا سبب تابع دي فساڠ ال، فدا هل حروف نداء دان ال ايتو تيداء بوليه كومفول . ماك مڽروفائي تركيب نعت).

بوليه دي بچا رفع دان بوليه دي بچا نصب فتقول : يا زيد والحسنُ والحسنَ ونحو قوله تعالى : ولقد آتينا داود منا فضلا يا جبال أوبي معه والطيرُ وألنا له الحديد . (السباء : ١٠) برفع الطير ونصبه ونحو يا زيد والحسنُ الوجهِ والحسنَ الوجهِ .

قوله ورفع ينتقى : نمون يغ دى فيليه اداله دى بچا رفع وفاقا للخليل وسيبويه والمازنى تبعا للفظه من مشاكلة الحركة ولكونه اكثر (ياايت كرن دى ايكوتكن فدا لفظيا منادى كرن ادا فسوييان حركة دان ميماغ رفع اداله بياء ترلا كو) . تافى عند ابى عمرو وعيسى ويونس والجرمى اداله ميليه دى بچا نصب، لان ما فيه ال لم يل حرف النداء فلا يجعل كلفظ ما وليه (كرن لفظ يغ دى فساغ ال ايت اداله تيداء دافت منداْ مفيغى فدا حرف نداء ، جادى تيداء بيسا دى جاديكن سفرتى لفظ يغ منداْ مفيغى فدا حرف نداء) وتمسكا بظاهر الآية اذ اجماع القرّاء سوى الاعرج على النصب دان كرن برفكاغن دغن ظاهر يا اية كرن مغفقة يا فرا قرّاء سلائين الاعرج اداله دى بچا نصب يا لفظ والطير . وعند المبرد اداله دى تفصيل . بيلا وجود يا ال ايت للتعريف مك فالمختار النصب . بيلا وجود يا ال ايت ترماسوء باغونان كلمه سفرتى لفظ اليسع اتو ال للمح الصفة سفرتى لفظ الحرث مك فالمختار الرفع واما عند قراءة السبعة بهوا دى بچا نصبيا لفظ والطير اداله معطوفا على قوله وفضلا من قوله تعالى : ولقد آتينا داود منا فضلا .

وايها مصحوب ال بعد صفة ۝ ٥٨٨ ۝ يلزم بالرفع لدى ذى المعرفة

دوينى معرفة موعنجوهى وعنكي كلوان رفع ايكو نتفى افا ايها حالى دادى صفة اغذالم ساووسى ايها فساغ ال لغ لفظ كغ دى اتوى لفظ ايها

يَعْنِي: لَفَظْ اَيُّهَا يَا اِيتْ لَفَظْ اَيٌّ يغْ دِي بُوَاتْ مُنَادَي دَانْ بَرْلَاكُوْ مَنْجَادِي مُنَادَي نَكِرَهْ مَقْصُودَهْ مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ يغْ دِي فَسَاغْ هَا زَائِدَةٌ لِلتَّنْبِيْهِ، اِيتْ سَسُودَهْپَا هَرُوْسْ دِي فَسَاغْ صِفَةْ يغْ بَرْوُفَا لَفَظْ يغْ دِي فَسَاغْ اَلْ، دَانْ لَفَظْ تَرْسَبُوتْ هَرُوْسْ دِي بَچَا رَفَعْ، تَبَعًا لِلَفْظِهَا فَتَقُوْلُ: يَا اَيُّهَا الرَّجُلُ اعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْمَوْتُ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: يَا اَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ (البقرة: ٢١).

كَمُودِيَانْ لَفَظْ اَيٌّ اِيتْ اَدَالَهْ تُسْتَعْمَلُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَاِنْ ثُنِّيَتْ اَوْجُمِعَتْ صِفَتُهَا مَكْ اَيٌّ تَتَافْ مُفْرَدْ. فَتَقُوْلُ يَا اَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا اَيُّهَا الرَّجُلَانِ وَيَا اَيُّهَا الرِّجَالُ. نَمُوْنْ بِيْلَا صِفَةْ پَا بَرْوُفَا مُؤَنَّثْ مَكْ اَيٌّ جُوْكَا بَرْلَاكُوْ مُؤَنَّثْ، دَانْ بِيْلَا دِي فَسَاغْ نَعْتْ لَاكِي، مَكْ نَعْتْ پَا جُوْكَا هَرُوْسْ دِي بَچَا رَفَعْ نَحْوُ يَا اَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ اِحْفَظِي نَفْسَكِ وَيَا اَيُّهَا الرَّجُلُ الْعَاقِلُ اِتَّقِ اللهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: يَا اَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي اِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً (الفجر: ٢٧-٢٨).

(١) وَاَيُّهَا ذَا اَيُّهَا الَّذِي وَرَدْ **٥٨٩** وَوَصْفُ اَيٍّ بِسِوَى هٰذَا يُرَدْ

اتوي لفظ — اَيُّهَا ذَا — لن لفظ اَيُّهَا الَّذِي — ايكو كلاكو افا — اتوي اوليهي دين صفتي لفظ اَيٌّ — كلوان سأليانى — ايكي ٢ الَّذِي ذكر — ايكو دي تولاك افا

(١) مِنْ مَصْحُوبِ اَلْ وَاسْمِ الْاِشَارَةِ وَالْمَوْصُوْلِ الْمَقْرُوْنِ بِأَلْ.

يَعْنِى ، لَفَظْ اَيُّهَا ذَا دَانْ اَيُّهَا الَّذِى اِيتُ اَدَالَهْ بَرْلاَكُوْ دَالَمْ كَلاَمْ عَرَبْ اَرْتِيْپَا لَفَظْ اَىٌّ يَغْ دِى بُوَاتْ مُنَادَى، اِيتُ صِفَةْ پَا جُوْكَا بَرْلاَكُوْ بَرْذِفَا اِسِمْ اِشَارَهْ اَتَوْ اِسِمْ مَوْصُولْ يَغْ دِى فَسَاغْ اَلْ . نَحْوُ يَا اَيُّهَا ذَا الرَّجُلُ، يَا اَيُّهَا الَّذِى فَعَلَ هٰذَا اَصْلِحْ شَأْنَكَ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : يَا اَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا قُوْا اَنْفُسَكُمْ وَاَهْلِيْكُمْ نَارًا. (التحريم : ٦) وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ ذُو الرِّمَّةِ غَيْلاَنَ مِنْ قَصِيْدَةٍ مِنَ الطَّوِيْلِ :

اَلاَ اَيُّهَا ذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ ❊ لِشَيْءٍ نَحَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

ايليلىٔ ، هها ايليلىٔ ٢ ايكلام ، وعلّىٔ غزوساء اكى ٩ ، افاباغتى برانطا ، لغ اوا اتى الباخع ، كرانا سويتى ٢ ، ركغ غتعو أكرغ اغ شى ، سكيّة تفان لوروغ ٩ ، أفافيزا ٢ فسطين

مَحَلُّ الشَّاهِدُ اَيُّهَا ذَا الْبَاخِعُ، لَفَظْ اَىٌّ دِى صِفَتِى ذَا دَانْ ذَا دِى صِفَتِى دَغَنْ لَفَظْ يَغْ دِى فَسَاغْ اَلْ .

قَوْلُهُ وَوَصْفُ اَىٍّ اِلَخْ : لَفَظْ اَىٌّ اِيتُ تِيْدَاءْ بُولِيَهْ دِى صِفَتِى سَلاَئِيْنْ صِفَةْ يَغْ تَلاَهْ تَرْسَبُوتْ دِى اَتَاسْ، يَا اِيتُ مَصْحُوبُ اَلْ ، اِسِمْ اِشَارَهْ دَانْ اِسْمُ الْمَوْصُولُ الْمَقْرُوْنُ بِاَلْ ، فَلاَ تَقُوْلُ : يَا اَيُّهَا زَيْدُ وَيَا اَيُّهَا صَاحِبُ بَكْرٍ .

وَذُوْ اِشَارَةٍ كَأَيٍّ فِى الصِّفَةْ ⁅٥٩٠⁆ اِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيْتُ الْمَعْرِفَةْ

اتوى منادى كغ ، دوفا اسم اشاره ، ايكو كيا لفظ اىّ ، اغذلا ترتقى أوليهى ، دين فساغ صفة كوذى ، دفعلا الذى فساغ ال ، لمون انا ، افانيغ الى صفة ، ايكو غفو تاكى افاع ، لغ وروهى مخاطب ، مريغ منادى

يعني : منادي يڠ بروفا اسم اشاره ايت اداله سفرتي منادي لفظ
ايّ في لزوم الصفة ولزوم رفعها ولزوم كونها بأل (ديداَلم اوليهڽا
هروس دي فساڠ صفة يڠ دي بچا رفع دان دي فساڠ ال) اتودي
فساڠ صفة بروفا اسم موصول المقرون بأل . فتقول : ياذا الرجل
وياهؤلاء الكرام وياذا الذي قام .

قوله ان كان تركها الخ : دميكيان ايني افابيلا تيداء دي فساڠ
صفة ايت بيسا مڠهيلاڠكن فڠرتيان مخاطب فدا منادي، ياايت
بهوا يڠ دي مقصود منادي اداله ايت صفة . سداڠكن اسم اشاره
يڠ جاتوه سبلومڽا اداله هڽا لمجرد الوصلة الى ندائها. (اونتوء
فڠهوبوڠ اوليهڽا دي بوات منادي) سفرتي فركاتاان متكلم كفدا اوراڠ
يڠ بردييري دي انتارا قوم يڠ سما دودوك، فيقال : ياهذا القائم.
ايني اوفما تيداء دي بري صفة، مك فڠرتيان مخاطب اكان كابور.
نمون كلاو ميماڠ يڠ دي مقصود منادي اداله اسم اشارهڽا، ياايت
بهوا مخاطب سوداه فهم مشاره اليهڽا، تانفا ڽبوتكن صفة. سفهتي
كتيكا متكلم منونجوءكن تاڠنڽا فدا مشار اليه، فيقول ياهذا ،
مك دميكيان ايني اداله تيداء ممرلوكان اتس كهاروسان سموا
فركرا ترسبوت، دان اوفما دي بري صفة، مك صفة ترسبوت بوليه
دي اعرابي سفرتي صفةڽا منادي مبني على الضم، ياايت بوليه رفع
دان بوليه نصب . فيقال : ياهذا الرجل ياهذا الرجل .

فِيْ نَحْوِ سَعْدُ سَعْدَ الأَوْسِ يَنْتَصِبْ ﴿٥٩١﴾ ثَانٍ وَضُمَّ وَافْتَحْ أَوَّلاً تُصِبْ

يَعْنِيْ : دِيْ دَالَمْ سَسَامِيْڤَا چُونْتُوهْ يَا سَعْدُ سَعْدَ الأَوْسِ اِيْتُوْ لَفَظْ سَعْدْ
يَغْ كَدُوْوَا اُدَالَهْ هَرُوْسْ دِيْ بَچَا نَصَبْ، سَدَاغْكَنْ لَفَظْ سَعْدُ يَغْ
اَوَّلْ اُدَالَهْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوْوَا، بُوْلِيْهْ دِيْ مَبْنِيْكَنْ عَلَى الضَّمِّ دَانْ
بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا نَصَبْ. فَيُقَالُ يَا سَعْدُ سَعْدَ الأَوْسِ. تَجَلَاسْنِيَا اَفَا
بِيْلَا اَدَا مُنَادَى مُفْرَدْ مَعْرِفَةْ يَغْ دِيْ اُوْلَاغِيْ دَغَنْ دِيْ مُضَافْكَنْ كَفَدَا
لَفَظْ لَائِيْنْ، بَائِيْكْ مُنَادَى تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا عَلَمْ نَحْوُ يَا زَيْدُ زَيْدَ
الْيَعْمَلَاتِ وَهِيَ جَمْعُ يَعْمَلَةٍ هِيَ النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الْمَحْمُوْلَةُ عَلَى الْعَمَلِ
اَتَوْ سَفَرْتِيْ چُوْنْتُوهْ دِيْ اَتَسْ، اَتَوْ بَرُوْفَا اِسْمِ جِنْسْ نَحْوُ يَا رَجُلُ
رَجُلَ الْقَوْمِ. اَتَوْ بَرُوْفَا صِفَةْ نَحْوُ يَا صَاحِبُ صَاحِبَ بَكْرٍ، مَكَ لَفَظْ
يَغْ ثَانِيْ هَرُوْسْ دِيْ بَچَا نَصَبْ، كَرَنَ لَفَظْ يَغْ ثَانِيْ تَرْسَبُوْتْ دَافَتْ
مَنْجَادِيْ : ١، مُنَادَى مُضَافْ ٢، مَنْجَادِيْ تَوْكِيْدْ ٣، مَنْجَادِيْ عَطَفْ
بَيَانْ ٤، مَنْجَادِيْ بَدَلْ ٥، مَنْجَادِيْ مَفْعُوْلْنِيَا فِعِلْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ اَيْ
اَعْنِيْ. سَدَاغْكَنْ لَفَظْ يَغْ اَوَّلْ بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا : ١، مَبْنِيْ عَلَى الضَّمِّ كَرَنَ
بَرُوْفَا مُنَادَى مُفْرَدْ مَعْرِفَةْ. ٢، بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا نَصَبْ، بِيْلَا نَصَبْ
اُدَالَهْ بِيْسَا مَنْجَادِيْ ١، مُنَادَى مُضَافْ كَفَدَا لَفَظْ سَسُوْدَاهْ لَفَظْ ثَانِيْ
دَانْ لَفَظْ ثَانِيْ دِيْ لَاكُوْكَنْ زَائِدَهْ اَنْتَارَا مُضَافْ دَانْ مُضَافْ اِلَيْهِ.
هٰذَا مَذْهَبُ سِيْبَوَيْهِ ٢، مَنْجَادِيْ مُنَادَى مُضَافْ يَغْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا

لفظ يغ دی بواغ يغ سما دغن مضاف اليه پا لفظ ثانی فيقال يا سعد الاوس سعد الاوس وهذا مذهب المبرد. (٣) بهو اسم دووا ترسبوت دی سوسون سفرتی عدد مرکب. جادی فتحه پا ادا له فتحه بناء لا فتحة اعراب. لانتاس کومفولپا دووا لفظا ترسبوت دی مضافکن برارتی جوگا بروفا منادی مضاف وهذا هو مذهب الاعلم، فتقول: يا سعد سعد الاوس ويا رجل رجل قوم ويا صاحب صاحب بکر.

افا بيلا لفظ ثانی تيداء دی مضافکن نحو يا زيد زيد مك لفظ ثانی بوليه دی بچا: (١) مبنی علی الضم منجادی بدل (٢) دی بچا رفع اتو نصب منجادی عطف بيان داری لفظ اول اتو محلپا.

المنادى المضاف الى ياء المتكلم

ولجعل منادی صح ان يضف ليا [٥٩٢] كعبد عبدی عبد عبدا عبديا

لن ددا ديکنا سيو ا — رائغ منادی — رکغ صحيح حرف لغه — افاے لعون دين — مضافکے افاے — مريغ ياء متکلم — اغنکلے کيا لفظ — لن …… — لن …… — لن …… — لن ……

يعنی: اسم يغ صحيح اخر پا ايت بيلا دی بوات منادی دان دی مضافکن فدا ياء متکلم، مك منادی ترسبوت اعرابپا بوليه وجه ليما (٥):

(١) حذف الياء والاكتفاء بالكسرة (ممبواغ ياء دان منتافکن کسره)

دان اینی اداله وجه یغ الاصح والاکثر فتقول : یاعبدِ. ونحو قوله تعالیٰ : قُل یا عِبادِ الَّذِینَ اٰمنُوا اتَّقُوا رَبَّکُم (الزمر : ١٠) ونحو قوله ، یاعِبادِ فاتَّقُونِ. (الزمر: ١٦).

(٢) ثبوت الیاء ساکنة (مننتافکن یاء دغن دی بچا سکون) فتقول یاعبدِی . ونحو قوله تعالیٰ : یاعِبادِی لاخوفٌ علیکم الیومَ ولاَ انتم تحزنونَ (الزخرف ٦٨) فی بعضِ القراءةِ .

(٣) قلب الیاء الفا وحذفها والاجتزاء بالفتحة (مڠکانتی یاء دغن الف لانتاس دی بواڠ دان مننتافکن فتحه) فتقول یاعبدَ .

(٤) قلب الکسرة فتحةً والیاء الفا (مڠکانتی کسره دغن فتحه دان مڠکانتی یاء دغن الف) فتقول : یاعبدا ، ونحو قوله تعالیٰ : اَن تقولَ نفسٌ یاحسرتا علی ما فرطتُ فی جنبِ اللهِ وانْ کنتُ لمنَ السّاخرینَ (الزمر :٥٦).

(٥) ثبوت الیاء مفتوحةً (مننتافکن یاء دغن دی بچا فتحه) فتقول یاعبدیَ ونحو قوله تعالیٰ : یاعِبادِیَ الَّذِینَ اٰمنُوا اِنَّ ارضِی واسعةٌ فایّایَ فاعبدُونِ (العنکبوت : ٥٦). مالاءه ادا بعض العلماء یغ منامبهکن وجه یغ (٦) الاکتفاء عن الاضافة بنیّتها وجعل الاسم مضمومًا کالمنادی المفرد (چوکوف مبوتکن منادی دان مڠیرا ٢ کن مضاف الیه یغ دی بواڠ ، لانتاس منادی دی بچاضمه سفرتی منادی مفرد) ومنه قراءة بعض القرّاء : ربُّ السِّجنُ احبُّ الیّ ، وحکی بعض العرب : یاربُّ اغفرلی .

وَفَتْحٌ اَوْ كَسْرٌ وَحَذْفُ الْيَا اسْتَمَرْ [٥٩٣] فِيْ يَا ابْنَ اُمَّ يَا ابْنَ عَمَّ لَا مَفَرْ

م اتوا ڤيچا كسره — اتوى ڤيچا فتحه — لن بواڠ ياء متكلم — اى والالف تخفيفا — لكثرة الاستعمال — ستڠ افا ص — اغدالم سڠدانى لفظ — هى..... — لن لفظ..... — اورا ناكود ملايو — ايكو موجود

يَعْنِيْ : مُنَادٰى يڠ سَڤَرْتِيْ لَفَظْ يَا ابْنَ اُمَّ دَانْ يَا ابْنَ عَمَّ اِيْنِيْ اَدَالَهْ بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا وَجَهْ دُوْوَا، يَا اِيْتُ دِيْ بَچَا فَتْحَهْ دَانْ دِيْ بَچَا كَسْرَهْ، دَڠَنْ مَمْبُوَاڠْ يَاءْ دَانْ اَلِفْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ.

تَجَلَسْ سَڤَا بِيْلَا اَدَا مُنَادٰى يڠ بَرُوْڤَا لَفَظْ اِبْنٌ اَتَوْ اِبْنَةٌ يڠ دِيْ مُضَافْكَنْ كَڤَدَا لَفَظْ اُمٌّ اَتَوْ لَفَظْ عَمٌّ يڠ دِيْ مُضَافْكَنْ ڤَدَا يَاءْ مُتَكَلِّمْ اِيْتُ اِعْرَابْڽَا اَدَالَهْ بُوْلِيهْ وَجَهْ دُوْوَا : ١. بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا فَتْحَهْ. بِيْلَا دِيْ بَچَا فَتْحَهْ اَدَا دُوْوَا ڤَنْدَاڤَاتْ :

١ـ بَهْوَا اَصَلْڽَا لَفَظْ اُمَّ دَانْ عَمَّ اَدَالَهْ اُمَّا وَعَمَّا يَا اِيْتُ مَڠْݢَنْتِيْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ دَڠَنْ اَلِفْ، لَا نْتَاسْ اَلِفْ دِيْ بُوَاڠْ تَخْفِيْفًا وَلِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ (كَرَنَ اُوْنْتُوْءْ مَرِيڠَانْكَنْ دَانْ كَرَنَ مِيْمَاڠْ بَڽَاءْ تَرْلَاكُوْ) دَانْ مَنَتَاڤْكَنْ فَتْحَهْ دَلِيْلًا عَلَيْهَا (اُوْنْتُوْءْ مَنُوْنْجُوْءْكَنْ اَتَاسْ اَلِفْ يڠ دِيْ بُوَاڠْ)

فَتَقُوْلُ : يَا ابْنَ اُمَّ، يَا ابْنَةَ اُمَّ وَيَا ابْنَ عَمَّ وَيَا ابْنَةَ عَمَّ لَا مَفَرَّ.

هٰذَا هُوَ قَوْلُ الْكِسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ وَاَبِيْ عُبَيْدَةَ.

٢ـ بَهْوَا كَدُوْوَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ جَادِيْكَانْ اِسِمْ سَاتُوْ دِيْ سُوْسُوْنْ سَڤَرْتِيْ عَدَدْ مُرَكَّبْ دَانْ دِيْ مَبْنِيْكَنْ عَلَى الْفَتْحِ فَيُقَالُ : يَا ابْنَ اُمَّ يَا ابْنَةَ اُمَّ وَيَا ابْنَ عَمَّ وَيَا ابْنَةَ عَمَّ لَا مَفَرَّ. هٰذَا هُوَ مَذْهَبُ سِيْبَوَيْهِ وَالْبَصْرِيِّيْنَ.

وَجَهْ يڠْ ٢، يَا اِيْتُ بَهْوَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا كَسْرَه، سَتْلَاهْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ دِيْ بُوَاڠْ، اَخِرْ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ تَتَافْ دِيْ بَچَا كَسْرَه لِتَدُلَّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوْفَةِ (اُوْنْتُوْءْ مَنُوْنْجُوْكَنْ اَتَسْ يَاءْ يڠْ دِيْ بُوَاڠْ) وَنَصَّ بَعْضُهُمْ عَلَى اَنَّ الْكَسْرَ اَجْوَدُ مِنَ الْفَتْحِ فَيُقَالُ : يَا ابْنَ اُمِّ وَيَا ابْنَةَ اُمِّ وَيَا ابْنَ عَمِّ وَيَا ابْنَةَ عَمِّ. وَقَدْ قُرِئَ بِالْوَجْهَيْنِ قَوْلُهُ تَعَالَى : يَا ابْنَ اُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِيْ وَلَا بِرَأْسِيْ (طه : ٩٤). هٰذَا هُوَ مَذْهَبُ الزَّجَّاجِ وَغَيْرِهِ. مَالَاهْ اَدَا فَنْدَافَتْ يڠْ مَاسِيْهْ مَنَتَافْكَنْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ، نَمُوْنْ سَدِيْكِيْتْ كَلِيْ كُوْبَا فَيُقَالُ : يَا ابْنَ اُمِّيْ وَيَا ابْنَ عَمِّيْ وَيَا ابْنَ خَالِيْ.

وَفِي النِّدَا اَبَتِ اُمَّتِ عَرَضْ [٥٩٤] وَاكْسِرْ اَوِافْتَحْ وَمِنَ الْيَا التَّا عِوَضْ

اي اورڠ قولهم — اڠكاو كاوي منادى — لفظ يا أبت — لن لفظ اي يا أمت — اي بالتاء — ايكوت مك افا — لن فهاكسره سيرا — اتو فهاها فتحه سيرا — لغ تاء، لن سڠ ياء — اتوي تاء، ايكو — وادي كانتيان

يَعْنِيْ : لَفَظْ اَبٌ دَانْ اُمٌّ يڠْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا يَاءْ مُتَكَلِّمْ اِيْتُ اَفَا بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى، مَكَ يَاءْ مُتَكَلِّمْ بُوْلِيْهْ دِيْ كَانْتِيْ دَڠَنْ تَاءْ، دَانْ هَنْيَا تَاءْ يڠْ دَافَتْ مَڠْكَانْتِيْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ فَدَا لَفَظْ اَبٌ دَانْ اُمٌّ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى، لِاَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا مَظِنَّةُ التَّفْخِيْمِ وَالتَّاءُ تَدُلُّ عَلَيْهِ (كَرَنَ لَفَظْ اَبٌ دَانْ اُمٌّ (بَفَاءْ دَانْ اِيْبُوْ) اِيْتُ اَدَالَهْ اُوْرَڠْ يڠْ فَاتُوْتْ اُوْنْتُوْءْ دِيْ اَڬُوْڠْكَنْ (دِيْ هُوْرْمَاتِيْ) سَدَاڠْكَنْ تَاءْ اَدَالَهْ حَرْفْ يڠْ فُوْڽَا مَعْنَى مَنُوْنْجُوْكَنْ اُوْنْتُوْءْ مَڠَاڬُوْڠْكَنْ. فَيُقَالُ : يَا اَبَتِ، يَا اُمَّتِ

وَالأَصْلُ يَا أَبِيْ وَيَا أُمِّيْ . كَمُوْدِيَيَانْ لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ بُوْلَيهْ دِيْ بَجَا وَجَهْ دُوْوَا :

١ - دِيْ بَجَا فَتَحَهْ فَيُقَالُ : يَا أَبَتَ وَيَا أُمَّتَ . هٰذَا هُوَ الأَقْيَسُ قَرَأَ بِهِ ابْنُ عَامِرٍ .

٢ - دَانْ بُوْلَيهْ دِيْ بَجَا كَسْرَهْ فَيُقَالُ : يَا أَبَتِ وَيَا أُمَّتِ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِيْ إِنْ شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّابِرِيْنَ . (الصافات : ١٠٢). هٰذَا هُوَ الأَكْثَرُ قَرَأَ بِهِ غَيْرُهُ مِنَ السَّبْعَةِ .

قَوْلُهُ وَمِنَ الْيَا الخ : تَاءْ يغْ أَدَا فَدْ لَفَظْ أَبَتِ دَانْ أُمَّتِ تَرْسَبُوْتْ أَدَالَهْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ ، مَكَ أَنْتَارَا تَاءْ دَانْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ تِيْدَاءْ بُوْلَيهْ كُوْمْفُوْلْ ، فَلاَ يُقَالُ : يَا أَبَتِيْ وَيَا أُمَّتِيْ . دَانْ جُوْكَا تِيْدَاءْ بُوْلَيهْ كُوْمْفُوْلْ تَاءْ دَانْ أَلِفْ ، كَرَنَ أَلِفْ أَدَالَهْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ يَاءْ مُتَكَلِّمْ ، فَلاَ تَقُوْلُ : يَا أَبَتَا وَيَا أُمَّتَا . كَچُوَالِيْ دَالَمْ تِيْغْكَاهْ ضَرُوْرَةْ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَيَا أَبَتِيْ لاَزِلْتَ فِيْنَا فَإِنَّمَا ❊ لَنَا أَمَلٌ فِيْ الْعَيْشِ مَا دُمْتَ عَائِشًا

[handwritten interlinear glosses]

وَنَحْوُ قَوْلِهِ يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْعَسَاكَا .

مَحَلُّ الشَّاهِدِ أَيَا أَبَتِيْ بِالتَّاءِ وَالْيَاءِ ، وَيَا أَبَتَا بِالتَّاءِ وَالأَلِفِ .

كمودييان لفظ ابتِ دان امّتِ ترسبوت اداله تتاف بروفا
منادى مضاف يڠ دى بۑا نصب دان دى اعرابي دڠن فتحه مقدره.
والإعراب من يا ابتِ ويا امّتِ ، يا حرف نداء مبني على السكون
ابتِ ، امّتِ منادى مضاف الى ياء المتكلم وهو منصوب وعلامة
نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة بالتاء منع
من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة لاجل التاء لاستدعائها
فتح ما قبلها ، وهو مضاف . التاء المنقلبة عن ياء المتكلم مبني
على الفتح او مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه . وعند الفراء
وابي جعفر النحاسي ، بهوا كدو لفظ ترسبوت اداله بوليه دى
بۑا مبني على الضم ، فيقال : يا ابتُ ويا امّتُ بالضم .

مالاه عند بعض العرب تاء ايڠي بوليه دى كانتي دڠن هاء
كتيكا وقف . فيقال : يا ابه ويا امّه .

والحاصل منادى يڠ مضاف فدا ياء متكلم ايت بيلا بروفا
اسم صحيح اداله بوليه وجه ٦ (انام) . دان بيلا بروفا لفظ
ابٌ دان امٌّ اداله بوليه وجه ١١ (سبلاس) . اونتوء ليبيه موداهڤا
كيتا بيسا مليهات جدول دى بواه ايني .

الخلاصة بالجدول لوجوه المنادى المضاف الى ياء المتكلم وكان اسما صحيحا

نمبر	الوجوه	الامثلة		البيان
١	حذفُ الياءِ والاكتفاءُ بالكسرةِ	يَا عَبْدِ	ونحو قوله قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ	الاصح والاكثر
٢	ثبوتُ الياءِ ساكِنَةً	يَا عَبْدِيْ	ونحو قوله يَا عِبَادِيْ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا اَنْتُمْ تَحْزَنُوْنَ	وهذا دون الاول وهكذا
٣	قَلبُ الياءِ الفًا وحَذْفُها والاِجْتِزَاءُ بالفتحةِ	يَا عَبْدَ		عند الاخفش والمازنى والفارسى
٤	قلبُ الكسرةِ فتحةً والياءِ اَلفًا	يَا عَبْدَا	ونحو قوله اَنْ تَقُوْلَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلٰى مَا فَرَّطْتُ فِيْ جَنْبِ اللّٰهِ .	
٥	ثُبوتُ الياءِ مَفْتُوحَةً	يَا عَبْدِيَ	ونحو قوله يَا عِبَادِيَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا	
٦	الاكتفاءُ عن الاضافةِ بِنِيَّتِهَا وجعلُ الاسمِ مضمومًا كالمنادى المفردِ	يَا عَبْدُ	ونحو قوله رَبُّ السِّجْنُ اَحَبُّ اِلَيَّ . ونحو يَا رَبُّ اغْفِرْ لِيْ	عند بعض القرّاء

الخلاصة بالجدول لوجوه المنادى المضاف الى ياء المتكلم وكان ابا و اما

نمبر	الوجوه	الامثلة	البيان
١	حذفُ الياءِ والاكتفاءُ بالكسرة	نحو يا اَبِ ويا اُمِّ	الاصحّ والاكثر
٢	ثبوتُ الياءِ ساكِنَةً	نحو يا اَبِي ويا اُمِّي	هذا دون الاول وهكذا
٣	قلبُ الياءِ الفًا وحذفُها والاجتزاءُ بالفتحة	نحو يا اَبَ ويا اُمَّ	-
٤	قلبُ الكسرة فتحةً والياءِ الفًا	نحو يا اَبَا ويا اُمَّا	-
٥	ثبوتُ الياءِ مفتوحةً	نحو يا اَبِيَ ويا اُمِّيَ	-
٦	الاكتفاءُ عن الاضافة بنيّتها وجعلُ الاسمِ مضمومًا كالمنادى المفرد	نحو يا اَبُ ويا اُمُّ	-
٧	قلبُ الياءِ تاءً وفتحُها	نحو يا اَبَتَ ويا اُمَّتَ	هذا الاقيس
٨	قلبُ الياءِ تاءً وكسرُها	نحو يا اَبَتِ ويا اُمَّتِ	هذا الاكثر
٩	قلبُ الياءِ تاءً وضمُّها	نحو يا اَبَتُ ويا اُمَّتُ	عند الفراء وابي جعفر
١٠	قلبُ الياءِ تاءً والجمعُ بين التاءِ والياءِ والجمعُ بين التاءِ والالف	نحو يا اَبَتِي ويا اُمَّتِي نحو يا اَبَتَا ويا اُمَّتَا	وهذا عند الضرورة " "
١١	قلبُ الياءِ تاءً وقلبُ التاءِ هاءً عند الوقف	نحو يا اَبَهْ ويا اُمَّهْ	وهذا يجوز

اسماء لازمت النداء

وَفُلُ بعضُ ما يُخَصُّ بالنِّدَا ۞ ٥٩٥ ۞ لُؤمانُ نَوْمانُ كَذَا وَاطَّرَدَا

فِي سَبِّ الأُنثَى وَزْنُ يَا خَبَاثِ [٥٩٦] وَالأَمْرُ هٰكَذَا مِنَ الثُّلَاثِي

سِكِيَّهْ فعل ثلاثي بعض ما ايكي كيا مفتونوا اتوي اسم فعل امر اي على فعال افا وزن كيكيلفظ... ووء وادون كه كلمانتو ميسوهى اغذالم كاوي منادى

يَعْنِي: اِسِمْ يَغْ بِيُسَادِي لَا كُوكَان عَلَى النِّدَاءِ اِيتُ اَبَا لِيمَا تَجَامُ، يَا اِيتُ:

١ـ لَفَظَا فُلُ لِلْمُذَكَّرِ دَانْ لَفَظَ فُلَةُ لِلْمُؤَنَّثِ، اِيتُ اَدَالَهُ تَرْمَاسُوءُ سَبَاكِيهَانْ لَفَظَا يَغْ خُصُوصُ بَرْلَا كُوْ مَنْجَادِيُ مُنَادَى، تِيدَاءُ بِيُسَا دِيُ لَا كُوكَانْ اُونْتُوءُ لَا اَيِنْ يَا. فَتَقُولُ: يَا فُلُ وَيَا فُلَةُ.

كَمُودِيَانْ فَرَا عُلَمَاءُ سَمَا اِخْتِلَافُ تَنْتَاغُ لَفَظَا تَرْسَبُوتْ. وَعِنْدَ سِيبَوَيْهِ اَدَالَهُ كِنَايَهْ دَارِيُ اِسِمْ نَكِرَهْ اِذَا قُلْتَ يَا فُلُ وَيَا فُلَةُ فَمَعْنَاهُ يَا رَجُلُ وَيَا امْرَأَةُ. وَعِنْدَ الكُوفِيِّينَ اِيَالَهُ بِهُوَ الَفَظَا تَرْسَبُوتْ اَصَلِيَا اَدَالَهُ فُلَانُ وَفُلَانَةُ، لَا نْتَاسُ دِيُ بُوَاتُ مُنَادَى مُرَخَّمُ دَغَنْ مَمْبُوَاغْ حُرُفُ آخِرِ كَلِمَهْ فَيُقَالُ: يَا فُلُ وَيَا فُلَةُ، نَمُونْ فَنْدَافَتْ اِيِنْ دِي تَنْتَاغُ اُولِيَهْ نَاظِمُ، كَرَنْ اُوفَمَا دِيُ لَا كُوكَانْ مُنَادَى مُرَخَّمُ اَدَالَهُ دِي كَتَاكَانْ يَا فُلَا. وَعِنْدَ الشَّلُوبِينَ وَابْنِ عُصْفُورٍ وَصَاحِبِ البَسِيطِ بِهُوَ الَفَظَا فُلُ دَانْ فُلَةُ اَدَالَهُ كِنَايَهْ دَارِيُ سُوَاتُوْ عَلَمْ سَفَرْتِي لَفَظَا زَيْدٌ دَانْ هِنْدٌ بِمَعْنَى فُلَانٍ وَفُلَانَةٍ.

(٢) قَوْلُهُ لُؤْمَانُ الَخْ: تَرْمَاسُوءُ بَعْضُ مَا يُخَصُّ بِالنِّدَاءِ يَغْ يَا اِيتُ لَفَظَا لُؤْمَانُ دَانْ لَفَظَا نَوْمَانُ فَتَقُولُ: يَا لُؤْمَانُ اَيْ يَا عَظِيمَ اللُّؤْمِ وَيَا نَوْمَانُ اَيْ يَا كَثِيرَ النَّوْمِ.

قوله واطرد الخ : دان ترما سوء کلاګو من بعض ما یخص بالندا یغ کتیکا (۳) یا ایت لفظ یغ ایکوت وزن فعال یغ دی کونا کن اونتوء سب الانثی (اونتوء مماکی۲ اوراغ قرمفوان) فتقول : یا خباث (هی وادون کغ جمبر لسانی) ویا لکاع ای یا خبیثة ویا فساق (هی وادون کغ فاسق). نمون جوکا ا بالفظ یغ ایکوت وزن فعال دان تیداء دی کونا کان منجادی منادی لسب الانثی. کقول الشاعر

اطوف ما اطوف ثم آوی ۞ الی بیت قعیدته لکاع

موبغ۲ اعشق ، لغ فاغکونان ، موبغ۲ اعشق ، نولی غو عشی ، اعشق ، مربغ اوماه ، اتوی بوجو ، وادوفن جیب الیت ، ایکو وادون کغ اصور

قوله والامر هکذا الخ : د میکیان جوکا ترما سوء بعض ما یخص بالنداء یغ ۴، یا ایت اسم فعل امر داری فعل ثلاثی یغ ایکوت وزن فعال. نحو نزال ودخال وضراب من نزل ودخل وضرب. فتقول : یا نزال ویا دخال ویا ضراب.

وشاع فی سب الذکور فعل ۞ ۵۹۷ ۞ ولا تقس وجر فی الشعر فل

لن مشهور ، اغدالم کاغکو ، مبسوهی فنزاد ، وروغ لنة ، افالفظ انوت ، وزن فعل ، لن اجاغیاس سوتا ، سیرا ، لن دین جرکاکی ، اغدالم شعر ، افالفظ فل

یعنی : لفظ یغ هیا دی لاکوکن منجادی منادی یغ ۵، یا ایت لفظ یغ ایکوت وزن فعل دان لفظ اینی سوداه مشهور دی کلام عرب

بهوا معناپا اداله لِسبّ الذّكور (اونتوء مماكي٢ اوراغ لاكي٢) نحو فُسَقُ وخُبَثُ ولُكَاعُ فتقول : يافُسَقُ ويا خُبَثُ ويا لُكَعُ . دميكيان اِيڠِي اداله سماعي تيداء بوليه دي قياس٢كن . نمون عِنْدَ ابنِ عصفورٍ اداله قياسي .

قَوْلُهُ وَجُرَّ الخ : لفظ فُلُ يغ هپابر لاكو نداء ايت كاداغ جوݢا دي لاكوكن في غير النّداء ، يا ايت دي بچا جر كقولِ الشّاعِرِ وهو ابو النّجم العجلي :

تَدَافُعَ الشِّيْبِ وَلَمْ تُقَتَّلِ ❊ فِي لُجَّةٍ اَمْسِكْ فُلَانًا عَنْ فُلِ

محلّ الشّاهد عن فُلِ . وقال ابنُ هشامٍ والصّواب انّ اصله فُلَانٌ حُذِفَ منه الالف والنّون للضّرورة .

اَلْاِسْتِغَاثَةُ

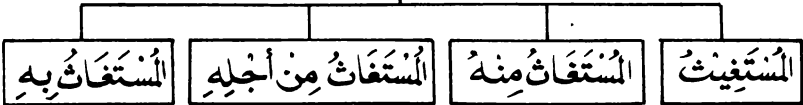
هِيَ نِدَاءُ مَنْ يُخَلِّصُ مِنْ شِدَّةٍ اَوْ يُعِيْنُ عَلَى دَفْعِهَا . الاستغاثة اِيا اله تمّا ڠكيل اوراغ سوفيا سلامت داري بهايا اتو بيلاهي اتو اوراغ ترسبوت دافت منولوڠ اونتوء منولاڠ ايا .

كمودِيان الاستغاثة ايت اداله مڠاندوڠ امفات اونصور :

١) اَلْمُسْتَغِيْثُ (اُوْرَاغْ يَغْ مِيْنْتَا تُوْلُوْغْ) ٢) اَلْمُسْتَغَاثُ مِنْهُ (اُوْرَاغْ يَغْ دِيْ مِيْنْتَانِيْ تُوْلُوْغْ) ٣) اَلْمُسْتَغَاثُ مِنْ اَجْلِهِ (اُوْرَاغْ يَغْ دِيْ مِيْنْتَاكَنْ قَرْتُوْلُوْغَنْ) ٤) اَلْمُسْتَغَاثُ بِهِ (سُوَاتُوْ قَرْكَارَا يَغْ دِيْ بُوَاتْ اُوْنْتُوْءْ مِيْنْتَا تُوْلُوْغْ)

اَلْاِسْتِغَاثَةُ

- اَلْمُسْتَغِيْثُ
- اَلْمُسْتَغَاثُ مِنْهُ
- اَلْمُسْتَغَاثُ مِنْ أَجْلِهِ
- اَلْمُسْتَغَاثُ بِهِ

إِذَا اسْتُغِيْثَ اسْمُ مُنَادًى خُفِضَا ۝ ٥٩٨ بِاللَّامِ مَفْتُوْحًا كَيَا لَلْمُرْتَضَى

يَعْنِيْ : اَفَابِيْلَا اَدَا اِسِمْ دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مُسْتَغَاثْ (يَا اِيْتُ مُنَادَى يَغْ دِيْ بُوَاتْ اُوْنْتُوْءْ قَرْتُوْلُوْغَنْ مَيْلَا مُتَكَنْ دَارِيْ سَسُوَاتُوْ بِيْلَاهِيْ) مَكَ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دِيْ بَچَا جَرْ، دِيْ جَرْكَنْ اُوْلِيْهْ حَرْفُ جَرْ لَامْ يَغْ دِيْ بَچَا فَتْحَهْ دَانْ دِيْ سَبُوْتْ لَامُ لِلتَّنْصِيْصِ عَلَى الْاِسْتِغَاثَةِ (لَامْ يَغْ اُوْنْتُوْءْ مَنْرَاغْكَنْ مَعْنَى اِسْتِغَاثَهْ) لِاَنْتَاسْ لَامْ دِيْ بَچَا فَتْحَهْ لِوُقُوْعِهِ مَوْقِعَ الْمُضْمَرِ لِكَوْنِهِ مُنَادَى (كَرَنَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ تَمْفَاتَكَنْ سَبَاكَيْمَنَا تَمْفَا تِفَا اِسِمْ ضَمِيْرْ سَبَبْ مَنْجَادِيْ مُنَادَى) . كَرَنَا حَرْفُ جَرْ لَامْ اِيْتُ بِيْلَا مَنْجَرْكَنْ اِسِمْ ضَمِيْرْ اَدَالَهْ دِيْ بَچَا فَتْحَهْ فَيُقَالُ لَهُ لَكَ وَلَنَا . وَلِيَحْصُلَ بِذٰلِكَ فَرْقٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُسْتَغَاثِ مِنْ اَجْلِهِ

(دان كڠ لام دي بچا فتحه مك داڤت دي بيدا اكن انتارا مستغاث
منه دان مستغاث من اجله). كمودين حرف جر ڤا اداله خصوص
لام، لمناسبة معناها للاستغاثة (كرنا چوچوك ڤا معنى حرف جر
لام اونتوء استغاثه) فتقول: يالزيد لعمرو ونحو قول الناظم:
يا للمرتضى. دالم چونتوه ناظم ايكي اداله ممبري فغرتيان بهوا منادى
مستغاث ايكو اداله بوليه دي فساڠ ال. لان حرف النداء لم تباشرها
(كرنا حرف نداء ايكو تيداء برتمو لاغسوڠ دڠن ال). سلانجوتڽا
فرلو دي كتاهوئي بهوا منادى مستغاث ايكي اداله دي بچا جر
براارتي دي لاكوكن معرب. فداهل برو فا منادى مفرد. دان منادى
مفرد اداله مبني. لان تركيبه مع اللام اعطاه شبها بالمضاف (كرنا
ترسوسونڽا منادى دڠن لام استغاثه اداله بيسا ممبري كسروفاءن
دڠن مضاف) جادي منادى مستغاث اداله سفرتي منادى مضاف
ونحو قول عمر لما طعنه ابولؤلؤة المجوسي: يا لله للمسلمين
(ادوه ڤوون تولوڠ اڠسن كلوان الله سوڤيا نولوڠي ووڠ اسلام).
والاعراب: يا لله للمسلمين، يا حرف نداء مبني على السكون. لله
اللام حرف جر تنصيص على الاستغاثة. الله منادى مستغاث
مجرور لفظا منصوب معنى، لانه مستعمل استعمال المضاف وعلامة
نصبه فتحة مقدرة على الآخر منع من ظهورها اشتغال المحل
بحركة اللام للاستغاثة. للمسلمين، اللام حرف جر. المسلمين
المستغاث من اجله مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة

لِانَّهُ جَمعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ، الجَارُّ وَالمَجرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِفِعلِ الَّذِى نَابَ عَنهُ يَا بِتَضمِينِهِ مَعنَى اَلتَجِئُ اَوِ انتَصِرُ. وَهٰذَا عِندَ سِيبَوَيهِ. وَعِندَ ابنِ خَرُوفٍ اللَّامُ حَرفُ جَرٍّ زَائِدَةٌ لَاتَتَعَلَّقُ بِشَىءٍ. وَقِيلَ: لَامُ اَدَالَهُ دَارِى لَفظُ آلَ وَنَحوُ يَالَزَيدٍ لِعَمرٍو. لَزَيدٍ مُستَغَاثٌ مِنهُ (وُغَكَغُ دِين جَالُوِى تُولُوغْ) اَدُوهْ جَالُوءْ تُولُوغْ اِغْسُن كَلَوَان زَيد. لِعَمرٍو مُستَغَاثٌ مِن اَجلِهِ (وُغَكَغْ دِين جَالُوءْ اَكِى فَرْ تُولُوغَان) سُوفِيَا نُولُوغِى مَرِيغْ عُمَرُو. جَادِى اَصلُپَا اَدَالَهُ يَاآلَ زَيدٍ لِعَمرٍو فَحُذِفَتِ الهَمزَةُ تَخفِيفًا فَالتَقَى الاَلِفُ بَعدَهَا بِالِفِ يَا فَحُذِفَ اَحَدُهُمَا دَفعًا لِلتِقَاءِ السَّاكِنَينِ وَبَقِيَتِ اللَّامُ فَصَارَ يَالَزَيدٍ. اَدَا فُون اُونتُوءْ لَامْ يَغْ اَبَا فَبَا مُستَغَاثٌ مِن اَجلِهِ (لِعَمرٍو) اِينِى تَعَلَّقْپَا فَرَا عُلَمَاءْ جُوكَا اِختِلَافٌ، وَقِيلَ تَتَعَلَّقُ بِفِعلٍ مَحذُوفٍ اَى اَدعُوكَ لِعَمرٍو. وَقِيلَ بِحَرفِ النِّدَاءِ. وَقِيلَ بِحَالٍ مَحذُوفَةٍ مِنَ المُستَغَاثِ بِهِ اَى مَدعُوًّا لِزَيدٍ.

وَافتَح مَعَ المَعطُوفِ اِن كَرَّرتَ يَا [٥٩٩] وَفِى سِوَى ذٰلِكَ بِالكَسرِ ائتِيَا

لن بچاها فتحه سيراغ لم سرتاز مستغاث ركؤ دى عطفكى لمون باليني سيرا راغ حرف نداء يا لن اغذ لمرسا ايلاز مفكونو ٢ التكرار كلوان بجاكسره لم نماغا تا سيرا

يَعنِى: مُنَادَى مُستَغَاثْ اِيتْ اَفَا بِيلَا دِى عَطِفِى دَغَن مُستَغَاثْ يَغْ لَائِين، بِيلَا حُرُفْ نِدَاءْ دِى اُولَاغِى مَكَ لَامْ هَرُوسْ دِى بَچَا فَتحَه نَحوُ يَالَزَيدٍ يَالَعَمرٍو لِبَكرٍ. وَنَحوُ قَولِ الشَّاعِرِ:

يَالَقَوْمِي وَيَا لَامْثَالِ قَوْمِي ❊ لِأُنَاسٍ عُتُوُّهُمْ فِي ازْدِيَارِي

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَيَا لَامْثَالِ قَوْمِي بِفَتْحِ اللَّامِ .

قَوْلُهُ وَفِي سِوَى ذٰلِكَ الخ : تَتَافِي افَا بِيْلَا تِيْدَاءُ دَمِيْكِيَانْ ، ارْتِيْفَا مُسْتَغَاثُ دِيْ فَسَاغْ عَطَفْ، مُسْتَغَاثُ لَائِيْنْ دَانْ حُرُفْ نِدَاءْ يَا تِيْدَاءُ دِيْ اُوْلَاغِيْ، مَكَ لَامْ ادَالَهْ هَرُوْسْ دِيْ بَچَا كَسْرَهْ، كَرَنَ سُوْدَاهْ امَانْ دَارِيْ سَرُوْفَا، سَبَبْ مُسْتَغَاثْ اَخِرْ تَرْسَبُوْتْ سُوْدَا مْبَلَاسْ دِيْ عَطَفْكَنْ فَدَا مُسْتَغَاثْ يغْ اَوَّلْ يَالَزَيْدٍ وَلِبَكْرٍ لِعَمْرٍو. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ اللَّخْمِيُّ مِنَ الْبَسِيطِ :

يَبْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبُ ❊ يَالَلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ يَالَلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ .

وَلَامُ مَا اسْتُغِيثَ عَاقَبَتْ أَلِفْ ❊ ٦٠٠ ❊ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أُلِفْ

يَعْنِي، لَامْ اِسْتِغَاثَهْ يغْ اَدَا فَدَا مُنَادَى مُسْتَغَاثْ اِيْتْ بُوْلِيهْ دِيْ كَانْتِي

دَڠُوْ اَلِفْ دِيْ آخِرْ. نَحْوُ يَالَزَيْدٍ لِعَمْرٍو فَيُقَالُ : يَازَيْدَ آلعَمْرِو.
كَمُوْدِيْيَانْ حُكُمْڤَا مُنَادَى اِيْكِيْ عِنْدَ الرَّضِيْ وَالْجَامِيْ اَدَالَهْ مَبْنِيْ
عَلَى الْفَتْحِ دَانْ تَابِعْڤَا تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا رَفَعْ فَلَا تَقُوْلُ يَازَيْدَا الْفَاضِلُ
نَمُوْنْ عِنْدَ الْقَوْلِ الظَّاهِرِ بَهْوَا مُنَادَى اِيْكِيْ حُكُمْڤَا اَدَالَهْ مَبْنِيْ عَلَى
ضَمٍّ مُقَدَّرٍ مَنَعَ مِنْ ظُهُوْرِهِ اِشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِحَرَكَةِ الْمُنَاسَبَةِ لِاَلِفِ
الْاِسْتِغَاثَةِ. جَادِيْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَڠُوْمُڤُوْلْكَنْ اَنْتَارَا اَلِفْ دَانْ لَامْ.
لِاَنَّ اللَّامَ يَقْتَضِيْ الْجَرَّ وَالْاَلِفَ يَقْتَضِيْ الْفَتْحَ. وَلِاَنَّهُ لَا يُجْمَعُ بَيْنَ
الْعِوَضِ وَالْمُعَوَّضِ. (كَرَنَا لَامْ اَدَالَهْ مَڠْهَنْدَاكِيْ جَرْ، سَدَاڠْكَنْ اَلِفْ اَدَالَهْ
مَڠْهَنْدَاكِيْ فَتْحَهْ، جُوْڮَا كَرَنَا مِيْمَاڠْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ كُوْمُڤُوْلْ اَنْتَارَا ڤَڠْڮَنْتِيْ يَڠْ
مَڠْڮَنْتِيْ دَانْ ڤَڠْڮَنْتِيْ يَڠْ دِيْ ڮَنْتِيْ) فَلَا تَقُوْلُ : يَالَزَيْدَا لِعَمْرٍو.

سَلَانْجُوْتْڽَا بِيْلَا دِيْ ڤَسَاڠْ تَابِعْ، مَكَ تَابِعْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوْوَا :

١ـ دِيْ بَچَا رَفَعْ تَبَعًا لِلضَّمِّ الْمُقَدَّرِ فَتَقُوْلُ : يَازَيْدَا الْفَاضِلُ.

٢ـ بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا نَصَبْ مُرَاعَاةً لِلْمَحَلِّ فَتَقُوْلُ : يَازَيْدَا الْفَاضِلَ.

اَلْاِعْرَابُ : يَازَيْدَا الْفَاضِلَ، يَا حَرْفُ نِدَاءٍ، زَيْدَا مُنَادَى مُسْتَغَاثٌ
مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ الْمُقَدَّرِ فِيْ آخِرِهِ مَنَعَ مِنْ ظُهُوْرِهَا اِشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِحَرَكَةِ
الْمُنَاسَبَةِ لِاَلِفِ الْاِسْتِغَاثَةِ. اَلْاَلِفُ مُبْدَلَةٌ عَنْ لَامِ الْاِسْتِغَاثَةِ. اَلْفَاضِلُ
نَعْتٌ عَنْ قَوْلِ زَيْدَا وَهُوَ مَرْفُوْعٌ تَبَعًا لِلضَّمِّ الْمُقَدَّرِ فِيْهِ. اَلْفَاضِلَ نَعْتٌ
عَنْ قَوْلِ زَيْدَا وَهُوَ مَنْصُوْبٌ مُرَاعَاةً لِمَحَلِّ الْمُنَادَى وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ
ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِيْ آخِرِهِ لِاَنَّهُ اِسْمُ الْمُفْرَدِ. وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ
فِيْ آخِرِهِ لِاَنَّهُ اِسْمُ الْمُفْرَدِ.

کمو دیبان منادی مستغاث ترسبوت بیلا بروفا مضاف دان
لام استغاثة دی کانتی الف، مك لفظ یغ اول تتاف نصب دان لفظ
یغ ثانی یا ایت مضاف الیه اداله دی بچا جر دغن کسرة مقدرة للمناسبة
نحو یالغلام زید فتقول: یا غلام زیدا. دان بیلا منادی ترسبوت
بروفا تثنیه اتو جمع مذکر سالم مك الف عوض عن لام الاستغاثة
اداله تتاف دی آخر ستلاه نون عوض عن التنوین نحو یالزیدین
ویالزیدین فیقال: یا زیدانا ویا زیدونا. جادی بیلا بروفا تثنیه
دان جمع اداله مبنیان علی ما یرفعان به من الف او واو.

قوله ومثله اسم الخ: دمیکیان جوکا سفرتی منادی مستغاث
ایاله اسم یغ فوپا معنی تعجب، ارتیپا اسم یغ فوپا معنی تعجب
ترسبوت بیسا دی فساغ لام، دان لام جوکا بیسا دی کانتی الف نحو
یالماء ای تعجبا من کثرته (دوه کاووء اغسن اغ آکیهی ایکی بایو)
یاللداهیة ای تعجبا من عظمها (آکو ساغت کاکوم اتاس بسار یا
بیلاهی اینی) (ادوه کومون اغسن اغ کلدینی ایکی بیلاهی) وقد
یقال: یاللدواهی ونحو یاللعجب لزید (دوه کومون باغت اغسن
م یغ زید). بیلا دی کانتی الف فیقال: یا ماءا ویا دواهیا ویا عجبا
لزید ویا داهیتا. ونحو قول الشاعر هو اعرابی اصابته القویاء،

یا عجبا لهذه الفلیقة ؞ هل تذهب القویاء الریقة

افا ایلغوا عیلا غفاکن اگ فکیس ازان.... افاکاه بیصا
ادوه کومون اغسن مریغ ایکیلاه مصیبه

النُّدْبَةُ

النُّدْبَةُ لُغَةً النِّيَاحَةُ عَلَى الْمَيِّتِ وَذِكْرُ خِصَالِهِ الْحَمِيْدَةِ. النُّدْبَة لُغَةً اِيَالَه مْرَاتَاڤِي اُوْرَاڠْ يڠ تْلَاه مَاتِي دڠن مڽبوت-ڽبوت اَحْوَالْڽَا يڠ تَرْڤُوْجِي.

وَاصْطِلَاحًا هِيَ نِدَاءُ الْمُتَفَجَّعِ عَلَيْهِ لِفَقْدِهِ حَقِيْقَةً اَوْ لِتَنْزِيْلِهِ مَنْزِلَةَ الْمَفْقُوْدِ اَوْ نِدَاءُ الْمُتَوَجَّعِ مِنْهُ اَوِ الْمُتَوَجَّعِ لَهُ.

النُّدْبَه اِصْطِلَاحًا اِيَالَه مڽبوت-ڽبوت اَتَوْ مماڠڮيل سسئوراڠ يڠ دي رَاتَاڤِي اَتَوْ دِي سُوْسَاهِي كَرَن مِيمَاڠ بتول٢ سُوْدَاه تِيْدَاء اد. اَتَوْ مڽبوت-ڽبوت اُوْرَاڠ يڠ مَاسِيه اد٢، نَمُوْن دِي بِيلاڠ سڤرتي سُوْدَاه مَاتِي. اَتَوْ مڽبوت-ڽبوت سُوَاتُوْ ڤركارا يڠ منجاديكن سبب سَاكِيت اَتَوْ مڽبوت-ڽبوت اڠڮوتا بَدَان يڠ سداڠ سَاكِيت. جَادِي دَالَمْ بَاب النُّدْبَة اِينِي اد ببراڤا اِصْطِلَاح:

١- الْمُتَفَجَّعُ عَلَيْهِ، وَمَعْنَى التَّفَجُّعِ هُوَ اِظْهَارُ الْحَزَنِ (منمڤاكن كسوسهن) نِدَاءُ الْمُتَفَجَّعِ عَلَيْهِ (مڽبوت-ڽبوت اُوْرَاڠ يڠ دِي رَاتَاڤِي).

٢- الْمُتَوَجَّعُ مِنْهُ اَوِ الْمُتَوَجَّعُ لَهُ، وَمَعْنَى التَّوَجُّعِ هُوَ اِظْهَارُ الْاَلَمِ وَنِدَاءُ الْمُتَوَجَّعِ عَنْهُ (نِدَاءُ سَبَبِ الْاَلَمِ (مڽبوت-ڽبوت ڤركارا يڠ مڽبابكن سَاكِيت). وَنِدَاءُ الْمُتَوَجَّعِ لَهُ (نِدَاءُ مَحَلِّ الْاَلَمِ) مڽبوت-ڽبوت اڠڮوتا / تمڤات يڠ سَاكِيت.

وَمِثَالُ فَقْدِهِ حَقِيْقَةً قَوْلُ الشَّاعِرِ،

حُمِلتَ أمراً عَظِيماً واصطَبَرتَ لَهُ ❖ وَقُمتَ فِيهِ بِأمرِ اللهِ يَا عُمَرا

دين بباله ڤنجنڠن · له اوروسان · ركه اكو · لن تهگن اوجي · ڤنجنڠن · كرانا اراهن امر٢ · لن جومنڠي ڤنجنڠن · اڠداله امر٢ كاولن · فرنتهى الله · دوه صحابة عمر اڠسن. وقيل دوه عمر بن عبد العزيز اڠسن

مَحَلَّ الشَّاهِدُ يَا عُمَرَا.

وَمِثَالُ تَنْزِيلِهِ مَنْزِلَةَ الْمَفْقُودِ قَوْلُ عُمَرَ، وَقَدْ أُخْبِرَ بِجَدْبٍ أَصَابَ بَعْضَ الْعَرَبِ : وَاعُمَرَاهُ وَاعُمَرَاهُ (ادُوهْ صَحَابَةُ عُمَرْ اڠْسُنْ) وَلُوفُونْ صَحَابَةُ عُمَرْ مَاسِيهْ اَدَا، نَمُونْ بَلِيَا تُوْ مَڠَاڠْكَافْ دِيرِيْپَا سَاْكَنْ٢ سُودَاهْ تِيدَاءْ اَدَا.

وَمِثَالُ الْمُتَوَجَّعِ عَنْهُ، وَامُصِيبَتَاهْ (ادُوهْ مُصِيبَةْ كَڠْ مَكَنَانِي اڠْسُنْ) وَاحَزَنَاهُ (ادُوهْ سُوسَاهْ اڠْسُنْ) وَمِثَالُ الْمُتَوَجَّعِ لَهُ نَحْوُ فَوَاكَبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي (ادُوهْ لَارَانِي اَتِي اڠْسُنْ كَرَانَا سَنَڠْ وَوڠْ كَڠْ اُورَا سَنَڠْ مَرِيڠْ اڠْسُنْ) وَارَأْسَاهُ (ادُوهْ لَارَانِي سِيرَاهْ اڠْسُنْ) ادُوهْ كَفَلَاكُو سَاكِيتْ. وَابَطْنَاهُ (ادُوهْ فَرُوتْكُو سَاكِيتْ).

كَمُودِيَانْ يڠْ بِيَاءْ مَڠَاتَاكَنْ نُدْبَهْ اِيتُ بِيَاسَپَا اَدَالَهْ اُورَاڠْ فَرَمْفُوَانْ، لِضَعْفِهِنَّ عَنِ احْتِمَالِ الْمَصَائِبِ (كَرَنَ لَمَاهْپَا فَرَمْفُوَانْ دَالَمْ مَنَاڠْكُوڠْ مُصِيبَةْ).

مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا ٦٠١ نُكِّرَ لَمْ يُنْدَبْ وَلَا مَا أُبْهِمَا

له حكوم · ركه كدوى منادى · دادیكن مريڠ منادى مندوب · سيرا · اتوى اسم · ركه دين نكره هاله افاما · ايكو اور كنادى كاوى · منادى مندوب افاما · لن اورا اسم دين سماركه · افاما

يعني : حكمه يڠ اد فد منادى ايت جوݢ دي كونا كن فد منادى مندوب ، سفرتي دي بجا مبني على الضم بيلا بروفا مفرد نحو وازيدُ دان دي بجا نصب بيلا بروفا مضاف اتو شبه المضاف نحو واضاربَ زيدٍ ، وارسولَ الله ، واطالعا جبلا ، واحافظا قرآنا .

قوله وما نكر الخ : كتوديان لفظ يڠ بيسادي بوات منادى مندوب ايت اداله لفظ يڠ بروفا اسم معرفة . اڤابيلا بروفا اسم نكرة اتو بروفا اسم مبهم ، يا ايت بروفا اسم اشارة دان اسم موصول يڠ مماكي صلة يڠ بلوم جلاس . مك تيداء بيسادي بوات منادى مندوب . فلا تقول : وارجلاه ، ولا واهذاه ولا وامن ذهباه . لأنّ غرض الندبة وهو الإعلام بعظمة المصاب مفقود في هذه الثلاثة ركن توجوان ندبة يا ايت ممبري تاهو تنتڠ بسارڽ اوراڠ يڠ كنا مصيبة ايت سوداه تيداء وجود فدا اسم تيݢ ايني .

ويندب الموصول بالذي اشتهر (١) [٦٠٢] كبئر زمزم يلي وامن حفر

يعني : اسم موصول ايت اداله ترماسوء اسم مبهم ، نامون اڤابيلا اسم موصول ترسبوت مماكي صلة يڠ سوداه مشهور ، يا ايت صلة يڠ

(١) اي اشتهارا يعيّنه ويرفع عنه الابهام .

بيسا منجاديكن ترتنتوڽا ايئ اسم موصول دان بيسا مڠهيلاڠكن كسمارانڽا. دان اسم موصول ترسبوت سوڤي داري ال. مك دافت دي بوات منادى مندوب. نحو وامن حفر بئر زمزماه. كرن چونتوه ايني معناڽا اداله سما دڠن مڠاتاكن واعبد المطلباه، كرن اورڠ يڠ مڠكالي سومور زمزم اداله كاكيك باݢيندا رسول محمد صلى الله عليه وسلم يا ايئ عبد المطلب.

كمودييان افابيلا اسم موصول ترسبوت تيدا سوڤي داري ال مك تيدا دافت دي بوات منادى مندوب، ولوفون صلةڽا مشهور فلا تقول: والذى حفر بئر زمزماه. اذ لا يجمع بين حرف الندبة وال (كرن انتارا حرف الندبة دان ال تيدا بوليه كومفول).

ومنتهى المندوب صله بالألف ٦٠٣ متلوها ان كان مثلها حذف

ديني بواڠ اڤا قبلها ايكو غو فڠاني الف، ايكو
الف. ايكو لون انا افاء
مندوب كڠ توميبا سدوريڠ
اتوى حرف اخرى منادى
لوان الف الندبه
اى بجواز الا وجوبا
نحو ناسيرة
او شبيها به او غيرها
مطلقا اى مفرد اكان او مضافا
منادى مندوب
لنزاع اخرى

يعني: حرف آخرڽا منادى مندوب ايئ اداله بوليه دي فساڠ الف للندبة (يا ايئ يڠ منوڠݢوكن بهوا ايئ اداله برووفا منادى مندوب) باءيك برووفا منادى مفرد علم نحو وازيدا. برووفا منادى مضاف نحو واعبد المطلبا، اتو برووفا شبه مضاف نحو واثلاثة وثلاثينا، اتو برووفا منادى تركيب مزجي نحو وامعديكربا، اتو برووفا موصول يڠ صلةڽا سوداه مشهور نحو وامن حفر بئر زمزما.

قَولُهٗ مَتلُوُّهَا الخ، کَمُودِیَان اَفَابِیلاَ حُرُفْ اَخِرْیَا مُنَادی مَنْدُوبْ بَرُوفَا اَلِفْ، مَكْ اَلِفْ هَرُوسْ دِی بُوَاغْ. سَدَاغُگَنْ یَغْ اَدَا اَدَالَهٗ اَلِفُ النُّدْبَةِ. اِذْ لاَ یُمْکِنُ اِجْتِمَاعُ الاَلِفَیْنِ (کَرَنْ تِیدَاءْ بُولِیهْ کُومَفُولْ دُووَا اَلِفْ اَتَوْ دُووَا حُرُفْ یَغْ مَاتِیْ) نَحْوُ وَامُوسَاهْ، وَامُصْطَفَاهْ.

اَلْاِعْرَابُ: وَازَیْدَا، وَا حَرْفُ نِدَاءٍ لِلنُّدْبَةِ، زَیْدَا مُنَادَی مَنْدُوبٌ مَبْنِيٌّ عَلَی الضَّمِّ الْمُقَدَّرِ فِي آخِرِهٖ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهٖ اِشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِحَرَکَةِ الْمُنَاسَبَةِ لِاَجْلِ اَلِفِ النُّدْبَةِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَنْصُوبٌ بِوَا النُّدْبَةِ. اَلْاَلِفُ مَبْنِيٌّ عَلَی السُّکُونِ زَائِدَةٌ لِلنُّدْبَةِ.

وَاغُلاَمَ زَیْدَا، وَا حَرْفُ نِدَاءٍ لِلنُّدْبَةِ، غُلاَمَ مُنَادَی مُضَافٌ وَمَنْدُوبٌ مَنْصُوبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهٖ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهٖ لِاَنَّهٗ اِسْمُ الْمُفْرَدِ وَهُوَ مُضَافٌ. زَیْدَا مَجْرُورٌ مُضَافٌ اِلَیْهِ وَعَلاَمَةُ جَرِّهٖ کَسْرَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَی الْاٰخِرِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اِشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِحَرَکَةِ الْمُنَاسَبَةِ لِاَجْلِ اَلِفِ النُّدْبَةِ.

کَذَاكَ تَنْوِینُ الَّذِی بِهٖ کَمَلْ ٦٠٤ مِنْ صِلَةٍ اَوْ غَیْرِهَا نِلْتَ الْاَمَلْ

بِکُوکِیَا مَفْکُونَوْ ٢ — یُحْذَفُ لِاَجْلِ اَلِفِ النُّدْبَةِ — اِتُوِی تَنْوِینِی اِسِمْ — کِلَوَانْ اَلَّذِی — سَمْفُورْنَا اِنَا الْمَنْدُوبْ — هِیَا سَکِغْ صِلَه — اِتُو اِیَا اِنَا صِلَه — مَکَا اِیْکُو اُولِیه سِیرَا — اِغْ بَرَاغِیْ کَاغْ دِی اَغْ

یَعْنِی: دَمِیکِیَانْ جُوکَا هَرُوسْ دِی بُوَاغْ کَرَنْ اَلِفُ النُّدْبَةِ یَا اِیْتُ تَنْوِینْ یَغْ اَدَا فَدْ آخِرْ یَا مُنَادی مَنْدُوبْ، بَائِیكْ تَنْوِینْ تَرْسَبُوتْ

اَيَا فَدَا اَخِرْ پَا صِلَهْ اَتَوْ فَدَا اَخِرْ پَا مُنَادَى مَنْدُوْبْ. اِذِ الْاَلِفُ لَايَكُوْنُ
قَبْلَهَا اِلَّا فَتْحَةٌ وَالتَّنْوِيْنُ لَاحَظَّ لَهُ فِى الْحَرَكَةِ (كَرَنَ حَرَكَةْ پَا حُرُفْ سَبْلُوْمْ
اَلِفْ اِيْتُ اَدَالَهْ هَرُوْسْ فَتْحَهْ. سَدَاعْكَنْ تَنْوِيْنْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ مَنْرِيْمَا
حَرَكَةْ) فَتَقُوْلُ: وَامَنْ حَفَرَ بِئْرَ زَمْزَمَاهْ وَنَحْوُ وَاغُلَامَ زَيْدَاهْ. هٰذَا
هُوَ مَذْهَبُ سِيْبَوَيْهِ وَالْبَصْرِيِّيْنَ. وَقَالَ ابْنُ عُصْفُوْرٍ وَاَهْلُ الْكُوْفَةِ
يُحَرِّكُوْنَ التَّنْوِيْنَ وَيَقُوْلُوْنَ وَاغُلَامَ زَيْدَنَاهْ وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ حَذْفُ التَّنْوِيْنِ
مَعَ اِبْقَاءِ الْكَسْرَةِ وَقَلْبُ الْاَلِفِ يَاءً فَتَقُوْلُ: وَاغُلَامَ زَيْدِيْهْ.

وَالشَّكْلَ حَتْمًا اَوْلِهِ مُجَانِسًا ٦٠٥ اِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِوَهْمٍ لَابِسًا

يَعْنِيْ: حُرُفْ اَخِرْ پَا مُنَادَى مَنْدُوْبْ اِيْتُ اَفَابِيْلَا دِيْ حَرَكَتِيْ فَتْحَهْ
اَوْنْتُوءْ مَپَسُوْيْكَنْ اَلِفُ النُّدْبَةِ كُوءْ تِيْمْبُوْلْ اِلْتِبَاسْ/ سَرُوْفَا، مَكَ حَرَكَةْ
حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ تَتَا فَكَنْ دَانْ اَلِفُ لِلنُّدْبَةِ هَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ
دَغَنْ حُرُفْ يغْ چوچوكْ دَغَنْ اِيْتُ حَرَكَةْ يَا اِيْتُ بِيْلَا حَرَكَةْ حُرُفْ
اَخِرْ پَا مُنَادَى مَنْدُوْبْ بَرُوْفَا ضَمَهْ، مَكَ اَلِفْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ. بِيْلَا كَسْرَهْ
اَلِفْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ، دَانْ بِيْلَا فَتْحَهْ مَكَ اَلِفْ تِيْدَاءْ اُوْسَاهْ دِيْ كَانْتِيْ. كَرَنَ
سُوْدَاهْ تِيْدَاءْ اَدَا سَرُوْفَا. مَثَلًا اِذَا اَرَدْتَ اَنْ تَقُوْلَ فِى نُدْبَةِ غُلَامُهُ
وَغُلَامُكِ (يَا اِيْتُ اِسِمْ يغْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا اِسِمْ ضَمِيْرْ) بَرُوْفَا هَاءْ
لِلْغَائِبِ دَانْ كَافْ لِلْمُخَاطَبَةِ. اِيْنِيْ اَوْفَمَا حُرُفْ اَخِرْ مُنَادَى دِيْ حَرَكَتِيْ

فتحه دان دي فساغ الف للندبة دان هاء سكت دي گتاكن واغلامهاه واغلامكاه مك اكان سروفا دغن لفظ غلامها وغلامك يا ايت اسم يغ دي مضافكن فدا ضمير ها للغائبة دان كاف للمخاطب. مك اونتوق مغهينداري هل ترسبوت، حركة حرف اخر منادى دي تتافكن دان الف للندبة دي كانتي دغن حرف يغ سسواي. فتقول في غلامه وغلامك، واغلامهوه، واغلامكاه. وفي غلامها وغلامك واغلامهاه، واغلامكيه.

وواقفا زد هاء سكت ان ترد [٦٠٦] وان تشاء فالمد والها لا ترد

لن حالي وغكه · بكاوي وقف · تامبهتا سير اخره اخر · المندوب. اغ هاء سكة · اي بعد المد · لموت كارف سيرا · لن ملون كارف سيرا · اغ عدم الزيادة · مكااغ بجا مد · لن اغ هاء، ابا · تامباه سيرا

يعني: دي دالم تيغكاه وقف، اخرڽا منادى مندوب ايت بوليه دي فساغ هاء سكت ستلاه دي بجا مد / فانجاغ. فتقول: وازيداه واغلامهوه واغلامكيه.

قوله وان تشاء الخ: نمون بيلا مغهندكي بوليه هيا دي بجا فانجاغ، دان تيداء دي تامباه دغن هاء سكت. دان هاء سكت ايني دافت جوگا دي نماكان هاء الاستراحة. فتقول: وازيدا، واغلامهو واغلامكي.

جادي هاء سكت ايني بيلا تيغكاه وصل تيداء بوليه دي تتافكن كچوالي بيلا دالم تيغكاه ضرورة. كقوله:

اَلَا يَا عَمْرُ عَمْرَاهُ ÷ وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرَاهُ

مَالَاهُ دَالَمْ شِعْرْ اِيْنِيْ هَاءْ سَكْتْ دِيْ حَرَكَتِيْ ضَمَّهْ . دَانْ بُوْلِيْهْ جُوْكَا دِيْ حَرَكَتِيْ كَسْرَهْ . هٰذَا هُوَ مَذْهَبُ الْفَرَّاءِ .

وَقَائِلٌ وَاعَبْدِيَا وَاعَبْدَا ٦٠٧ مَنْ فِي النِّدَا الْيَا ذَا سُكُوْنٍ اَبْدَى

يَعْنِيْ : اِسِمْ يَغْ دِيْ مُضَافَكَنْ فَدَا يَاءْ مُتَكَلِّمْ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوْوَا : (١) عَلَى لُغَةِ مَنْ سَكَّنَ الْيَاءَ (يَا اِيْتُ مَنُوْرُوْتْ لُغَةْ فَا اُوْرَاغْ يَغْ مَصَاچَا سُكُوْنْ يَاءْ) فَيُقَالُ : يَا عَبْدِيْ اَفَا بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ فَيُقَالُ : وَاعَبْدِيَا ، يَاءْ مُتَكَلِّمْ دِيْ بَچَا فَتْحَهْ لِاَجْلِ اَلِفِ النُّدْبَةِ . (٢) عَلَى لُغَةِ مَنْ يَحْذِفُ الْيَاءَ (يَا اِيْتُ مَنُوْرُوْتْ لُغَةْ فَا اُوْرَاغْ يَغْ مُبُوَاغْ يَاءْ) . دَانْ بِيْلَا يَاءْ دِيْ بُوَاغْ مَكَ بُوْلِيْهْ دِيْ گَتَاكَنْ يَا عَبْدِ بِالْكَسْرِ ، يَا عَبْدَ بِالْفَتْحِ ، يَا عَبْدُ بِالضَّمِّ دَانْ يَا عَبْدَا بِالْاَلِفِ . بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ فَيُقَالُ وَاعَبْدَا .

جَلَا سْبَا اِسِمْ يَغْ مُضَافْ فَدَا يَاءْ مُتَكَلِّمْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ ٦ ، اِيْتُ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ ، هَنْيَا بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوْوَا . مَنْ قَالَ يَا عَبْدِيْ يَا عَبْدِيَ فَعَلَى الْاَوَّلِ فَيُقَالُ : وَاعَبْدِيَا . وَمَنْ قَالَ يَا عَبْدِ ، يَا عَبْدَ

يَاعَبْدُ، يَاعَبْدَا فَعَلَى الثَّانِي فَيُقَالُ: وَاعَبْدَا. اُونْتُوءْ لَبِيهِ مُوْدَاهِيَا بِيُسَالِيهَاتْ فَبَاجَدْوَلْ.

الخلاصة بالجدول للمنادى المندوب المضاف الى ياء المتكلم وله وجهان

نمبر	البيان من قال	الوجه	متوك فيه	نمبر	البيان من قال	الوجه	متوك فيه
١	يَاعَبْدِيْ	فَعَلَى الْأَوَّلِ عَلَى لُغَةِ مَنْ سَكَّنَ الْيَاءَ.	وَاعَبْدِيَا	١	يَاعَبْدِ	فَعَلَى الثَّانِي عَلَى لُغَةِ مَنْ يَحْذِفُ الْيَاءَ	وَاعَبْدَا
٢	يَاعَبْدِيَ			٢	يَاعَبْدَ		
				٣	يَاعَبْدُ		
				٤	يَاعَبْدَا		

اَلتَّرْخِيْمُ

اَلتَّرْخِيْمُ لُغَةً تَرْقِيقُ الصَّوْتِ وَتَلْيِينُهُ. تَرْخِيمْ لُغَةً اِيَالَهْ مَنِيفِيسْكَنْ دَانْ مَغُهَالُوسْكَنْ سُوَارَا. يُقَالُ: صَوْتٌ رَخِيمٌ اَىْ سَهْلٌ لَيِّنٌ.

وَاصْطِلَاحًا هُوَ حَذْفُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ فِي النِّدَاءِ عَلَى وَجْهٍ مَخْصُوصٍ. تَرْخِيمْ اِصْطِلَاحْ اِيَالَهْ مَمْبُوَاغْ اَخِرْ كَلِمَهْ دَالَمْ نِدَاءْ دَغَنْ مِيتُودَا تَرْسَنْدِيرِيْ.

كَمُودِيَانْ تَرْخِيمْ اِيتُ اَدَا تِيكَا مَچَامْ:

١ـ تَرْخِيمُ النِّدَاءِ، هٰذَا مَقْصُودُ هٰذَا الْبَابِ هُوَ حَذْفُ اٰخِرِ الْمُنَادَى.

٢ـ تَرْخِيمُ التَّصْغِيرِ، هُوَ حَذْفُ بَعْضِ الْحُرُوفِ لِأَجْلِ التَّصْغِيرِ. وَسَيَأْتِيْ

فِي بَابِهِ. ٣- تَرْخِيمُ الضَّرُورَةِ. وَسَيَأْتِي هُنَا اَيْضًا.

سَلَاغُوتِپَا كِيَاهِي نَاظِمْ مَمْبَرِي بِيمْبِيڠَانْ كَفَدَا كِيتَا چَارَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيبْ تَرْخِيمْ، فَقَالَ:

تَرْخِيمًا احْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى ٦٠٨ كَيَا سُعَا فِيمَنْ دَعَا سُعَادَا

كلوان بكاوى تركيب ترخيم بواڠ سيرا لغ حرف اخري منادى كيالنظ ياسعا اڠد اورڠ يڠ منداڠ سفاڠ لغ بو سعاد

يَعْنِي: چَارَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيبْ تَرْخِيمْ اِيَالَهْ مَمْبُوَاڠْ حُرُفْ اَخِرْ يَا مُنَادَى سَفَرْتِي لَفَظْ سُعَادَ فَتَقُولُ: يَا سُعَا، وَنَحْوُ مَنْصُورٌ فَتَقُولُ: يَا مَنْصُ.

وَجَوِّزَنْهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا ٦٠٩ أُنِّثَ بِالْهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِّمَا

منا غنا تمن سيرا لغ الترخيم كلوان مطلق[1] اڠد اوسكيه اسم دين مؤنث كافاها لن لغ اسم يڠ كلوان هاء تمن ٢ دى بكاوى ترخيم افا الذى

بِحَذْفِهَا وَفِّرْهُ بَعْدُ وَاحْظُلَا ٦١٠ تَرْخِيمَ مَا مِنْ هٰذِهِ الْهَا قَدْ خَلَا

كلوان بواڠ لغ هاء يامفورناه ناسيرا واغ الذى اى بعد حذفها اى لا تحذف منه شيئا لن ڤيكا هاسيرا اى امنعه لغ بكاوى منادى ترخيم اسم سيكيڠ ايكيلاه هاء تمن ٢ سفى افا ما

يَعْنِي: اِسِمْ يڠْ دَافَتْ دِي بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ اِيتُ اَبَاكَلَا يَا بَرُوفَا مُؤَنَّثْ

---

(١) اى سَوَاءٌ كَانَ عَلَمًا كَفَاطِمَةَ أَمْ غَيْرَ عَلَمٍ كَجَارِيَةٍ زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ كَمَا مُثِّلَ أَوْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ كَشَاةٍ.

بِالْهَاءِ دَانْ تِيْدَاءْ . اَفَابِيْلَا بَرُوْفَا اِسِمْ مُؤَنَّثْ بِالْهَاءِ مَكَ مُطْلَقْ بُوْلِيْهُ دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا عَلَمْ اَتَوْ تِيْدَاءْ، لَبِيْه دَارِيْ تِيْكَا حُرُفْ اَتَوْهَيَا تِيْكَا حُرُفْ يَغْ بَرُوْفَا عَلَمْ . فَتَقُوْلُ : يَا فَاطِمُ اَصَلْپَا اَدَالَهْ يَا فَاطِمَةُ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ امْرِءُ الْقَيْسِ الْكِنْدِيْ

اَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هٰذَا التَّدَلُّلِ ۞ وَاِنْ كُنْتِ قَدْ اَزْمَعْتِ صَرْمِيْ فَاَجْمِلِيْ

يَغْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا عَلَمْ نَحْوُ يَا جَارِ اَصَلْپَا يَا جَارِيَةُ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ : هُوَ الْعَجَّاجُ :

جَارِيْ لَاتَسْتَنْكِرِيْ عَذِيْرِيْ ۞ سَيْرِيْ وَاِشْفَاقِيْ عَلَى بَعِيْرِيْ

وَنَحْوُ يَا شَاةُ اُدْجُنِيْ، اَيْ يَا شَاةُ اَقِيْمِيْ بِالْمَكَانِ .

كَمُوْدِيَانْ مُنَادَى مُرَخَّمْ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ وَقْفْكَنْ، مَكَ بِيَا سَپَا اَدَالَهْ دِيْ فَسَاغْ هَاءْ سَكْتْ مَثَلًا يَا طَلْحَ اِذَا وُقِفَ فَيُقَالُ : يَا طَلْحَهْ فَقِيْلَ هَاءْ اِينِيْ اَدَالَهْ هَاءُ السَّكْتِ، هٰذَا ظَاهِرُ كَلَامِ سِيْبَوَيْهِ، وَقِيْلَ هَاءْ اَدَالَهْ تَاءْ تَأْنِيْثْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ لَانْتَاسْ دِيْ كَمْبَالِيْكَنْ لَاكِيْ . وَاِنَّمَا اُعِيْدَتْ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ . وَاِلَيْهِ ذَهَبَ الْمُصَنِّفُ .

قَوْلُهُ وَالَّذِى قَدْ رُخِّمَا اِلَخْ : اِسِمْ يڠْ دَافَتْ دِي بُوَاتْ مُنَادَى
مُرَخَّمْ دڠَنْ ممبواڠ هَاءْ اِيتُ سَتَلَاهْ هَاءْ دِي بُواڠْ ، مَكَ تِيدَاءْ
بُولِيهْ ممبواڠ حُرُوفْ لَاكِي ، وَلُوفُونْ بَرُوفَا حُرُوفْ لِينْ يڠْ مَاتِي دَانْ
لَبِيهْ دَارِي امڤات حُرُوفْ فَتَقُولُ : فِي عَقَنْبَاةٌ ، يَاعَقَنْبَا اَىْ يَاحَدِيدَةَ
الْمَخَالِبِ (هِيَ بُورُوڠْ رَاجَاوَالِي يڠْ قُوَاتْ كُوكُوڤَا) فَلَا تَقُولُ : يَاعَقَنْبَ
بِحَذْفِ الْاَلِفِ .
قَوْلُهُ وَاحْظُلَا اِلَخْ : سَمُوَا اِسِمْ يڠْ سُوڤِي دَارِي هَاءْ تَأْنِيثْ اِيتُ
تِيدَاءْ بُولِيهْ دِي بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ ، كَچُوَالِي بِيلَا مَنَتَافِي امڤات
شَرَطْ يڠْ اَكَانْ دِي تَراڠكَنْ فَدَا بَيْتْ ٢ بَرِيكُوتْ يَا .

الَّا الرُّبَاعِي فَمَا فَوْقُ الْعَلَمْ [٦١١] دُونَ اِضَافَةٍ وَاِسْنَادٍ مُتَمْ

كجبا اسم كڠ بوڠسا
فڠات حروف
نوكلي اسم كڠ شاء
دووري رباعي
هيا اسم علم
سالي اوراروفا
اضافه
لن اوراروفا
تركيب اسناد
رڠكڠ سامفورنا

يَعْنِي : آمڤَاتْ شَرَطْ دَارِي اِسِمْ يڠْ سُوڤِي دَارِي هَاءْ تَأْنِيثْ يڠْ اَكَانْ
دِي بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ تَرْسَبُوتْ اِيَالَهْ :
١ـ هَرُوسْ بَرُوفَا اِسِمْ رُبَاعِي كَاَتَاسْ ، لِئَلَّا يَلْزَمَ نَقْصُ الْاِسْمِ
عَنْ اَقَلِّ اَبْنِيَةِ الْمُعْرَبِ بِلَا مُوجِبٍ (سُوفَيَا تِيدَاءْ تَتَافْ
كُورَاڠڽَا كَلِمَهْ اِسِمْ دَارِي فَالِيڠْ سَدِيكِيتْ ڽَا بَنْتُوءْ اِسِمْ مُعْرَبْ
تَانْفَا سَبَبْ) ، بَائِيكْ بَرُوفَا رُبَاعِي مُجَرَّدْ نَحْوُ جَعْفَرٍ اَتَوْ اِسِمْ ثُلَاثِي
مَزِيدْ بِحَرْفٍ نَحْوُ يَعْمَرَ اَتَوْ خُمَاسِي مُجَرَّدْ نَحْوُ فَرَزْدَقٍ اَتَوْ خُمَاسِي

منيد نحو سموءل اتو بروفا اسم سداسي اتو سباعي مزيد
نحو مستخرج واشهيباب . جادي تيداء بوليه ممبوات منادى
مرخم داري اسم ثلاثي ، باءيك بروفا اسم ثلاثي يڠ حروف تڠاهڽا
ماتي نحو عمرو اتو هيدوف نحو عمر .

قوله العلم الخ : شرط ٢، هروس بروفا علم لان العلم لكثرة
ندائه يناسبه التخفيف بالترخيم (كرنا بڤاء يا علم دي بوات نداء
مك علم ترسبوت فاتوت دي بري كريڠانن دڠن ترخيم / ممبواڠ
حروف اخر كلمه) باءيك بروفا علم شخص نحو جعفر اتو علم جنس
نحو فجار ونحو اسامة .

قوله دون اضافة . شرط يڠ ٣، يا ايت هروس تيداء بروفا
تركيب اضافه ، لان المتضايفين كالشيء الواحد والمضاف اليه
منزل منزلة التنوين مما قبله فكما لا يرخم الاسم بحذف التنوين
فكذلك المضاف لا يرخم بحذف المضاف اليه ولا يرخم بحذف
الحرف الآخر من المضاف اليه . لان الترخيم بحذف الحرف من المضاف
اليه كالترخيم بحذف بعض التنوين وهو لا يمكن (كرنا دووا لفظ
يڠ دي بوات تركيب اضافه ايت اداله سفرتي ساتو فركارا ، سداڠكن
مضاف اليه ايت اداله دي بيلاڠ سفرتي تنوين داري لفظ سبلومڽا
جادي ممبوات منادى مرخم دڠن ممبواڠ تنوين ايت اداله تيداء
بوليه . دميكيان جوكا تركيب مضاف تيداء بوليه دي بوات
منادى مرخم دڠن ممبواڠ مضاف اليه ، دان جوكا تيداء بوليهڽا

ممبواڠ حروف آخر داري مضاف اليه. كرنا ممبوات ترخيم دڠن
ممبواڠ حروف آخر داري مضاف اليه اداله سفرتي ممبوات ترخيم دڠن
ممبواڠ سبابيهان تنوين. فداهل دميكيان ايت اداله تيداء تمكين)
نمون دميكيان ترسبوت عند الكوفيين اداله بوليه، كقول الشاعر: هو
زهير بن ابي سلمى:

خذوا حذركم يا آل عكرم واعلموا ۞ اوامرنا والرّجم بالغيب يذكر

غلاوفا سيرا كابيه لاغ أتي اڠ ٢ ايرا كابيه اي يا آل عكرمة هي آل عكرمة لن غرتيها سيرا كابيه لاغ فيفا ٢ قرابة كيتا لن ايڠا وموڠسان كلوان كيرا ٢ دين توتور ٤

محل الشاهد يا آل عكرم اي يا آل عكرمة. لفظ عكرمة منجادي
مضاف اليه دي بوات منادى مرخم دڠن ممبواڠ حروف اخيرڽا مضاف
اليه.

قوله واسناد متم: شرط نومر ٤، يا ايت هروس تيداء بروفا
تركيب اسناد يڠ سمفورنا، اتو بروفا جمله اسناديه، لان الجملة
محكية بحالها فلا تغير (كرنا جمله ايت اداله هروس دي سبوتكن
سموا، جادي تيداء بوليه دي روباه) فلا يرخم نحو برق نحره
وتأبط شرا. جوكا كرنا تركيب اسنادي ايت اداله بروفا علم منقول
داري كومفولڽا فعل دان فاعل اتو مبتداء دان خبر. بيلا دي بوات
ترخيم مك سفرتي تركيب مزجي، يا ايت دڠن ممبواڠ جزء يڠ آخر.
بيلا دي بواڠ جزء يڠ اخر مك تيمبول ادا فعل تانفا فاعل دان مبتداء

تَا نْفَا خَبَرْ. سَلَا نْجُوتْپَا جُوكَا مَاسِيْهْ اَدَا شَرَطْ ٢ تَرْخِيْمْ يَغْ بَلُوْمْ دِيْ
تَرَاغْكَنْ نَاظِمْ. دِيْ اَنْتَارَا پَا ؛ ٥، هَرُوْسْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا لَفَظْ يَغْ خُصُوْصْ
مَنْجَادِيْ مُنَادَى نَحْوُ فُلُ وَفُلَةُ. ٦، هَرُوْسْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا مُنَادَى
مَنْدُوْبْ. مُنَادَى مَنْدُوْبْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ.
لِاَنَّ الْغَالِبَ زِيَادَةُ الْاَلِفِ فِيْ آخِرِهِ لِمَدِّ الصَّوْتِ اِظْهَارًا لِلتَّفَجُّعِ فَلَا
يُنَاسِبُهُ التَّرْخِيْمُ (كَرَنَ كَبَاپَاكَنْ مُنَادَى مَنْدُوْبْ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ بَرِيْ
تَامْبَهَانْ اَلِفْ دِيْ اَخِرْپَا اُوْنْتُوْءْ مَمَانْجَاغْكَنْ سُوَارَا دَانْ جُوْكَا اُوْنْتُوْءْ
مَنَامْفَاءْكَنْ فَرَاسَأَنْ سَاكِيْتْ، مَكْ تِيْدَاءْ فَاتُوْةْ اُوْنْتُوْءْ دِيْ بُوَاتْ
تَرْخِيْمْ). ٧، هَرُوْسْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا مُنَادَى مُسْتَغَاثْ لِعَدَمِ ظُهُوْرِ
اَثَرِ النِّدَاءِ فِيْهِ مِنَ النَّصْبِ اَوِ الْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِّ (كَرَنَ تِيْدَاءْ جَلَاسْ
اَثَرْپَا نِدَاءْ، بَائِيْكْ دِيْ بَجَا نَصَبْ اَتَوْ دِيْ مَبْنِيْكَنْ عَلَى الضَّمِّ).

الخلاصة بالجدول لشروط المنادى المرخم الخالى من هاء تأنيث، والعلل

فتقولُ	الامثلة	العِلَلُ	الشروط	نمرة
يا جعفَ	جَعفَرُ	لانّ العلمَ لكثرةِ ندائِه يُناسِبُه التخفيفُ بالترخيمِ.	انْ يكونَ عَلَمًا	١
يا فَجا	فَجَارِ			
يا جَعفُ	جَعفَرُ	لِئَلَّا يَلْزَمَ نقصُ الاسمِ عن أَقَلِّ أَبنيةِ المُعرَبِ بِلاَ مُوجَبٍ.	انْ يكونَ اربعةً فصاعدًا	٢
يا يَعمُ	يَعمُرُ			
يا فِرزَدَ	فِرزَدَق			
يا سَمَوْءَ	سَمَوْءَلُ			
يا مُستَخرِ	مُستَخرِجُ			
يا اشهيبا	اشْهِيبَابُ			

نمبر	الشّروط	العلل	الامثلة	فلا تقول
٣	أن يكون دون إضافةٍ	لانّ المتضايفين كالشئ الواحد والمضافُ اليه منزلٌ منزلةَ التنوين مما قبله فكما لا يرخم الاسم بحذفِ التنوين فكذالك المضافُ لا يرخم بحذفِ المضافِ اليه ولا يرخم بحذفِ الحرفِ الآخرِ من المضافِ اليه لأنّ الترخيم بحذفِ الحرفِ من المضافِ اليه كالترخيم بحذفِ بعضِ التنوينِ وهو لا يمكنُ	عبدِ شمسٍ عبدِ المالكِ	يا عبدِ شم يا عبدَ المالِ
٤	ان يكونَ دونَ اسنادٍ	لانّ الجملةَ محكيّةٌ بحالِها فلا تُغيَّرُ	برقَ نحرُهُ زيدٌ قائمٌ	يا برقَ نحرُ يا زيدُ قاءِ
٥	ان لا يكونَ مختصًّا بالنداءِ	"	نحو فُلُ و وفُلَةُ	يا فُ يا فُلَ
٦	ان لا يكونَ مندوبًا	لانّ الغالبَ زيادةُ الالفِ في آخره لمدِّ الصوتِ إظهارًا للتفجّعِ فلا يناسبُهُ الترخيمُ.	يا مُحترِزا	يا مُحترِ
٧	أن لا يكونَ مُستغاثًا	لعدمِ ظهورِ أثرِ النداءِ فيهِ من النّصبِ أو البناءِ على الضّمِّ.	يا لَلْمُرتضى	يا لَلْمُرتَضَ

ومعَ الآخِرِ احذِفِ الَّذِي تلا ٦١٢ اِنْ زِيدَ لَيْنًا ساكنًا مُكمِّلا

اربعة فصاعدا والخلف في [٦١٣] واو وياء بهما فتح قفي

لع قتاع حرف ، نولاسا فنداوور ، اتوى فرسوليان ، اغدالم واو ، لن ياء اى استكاره ، الشروط المتقدمة ، اتوى حركة فتحة ، ايكو دى نوت افا

يعني: حرف سبلوم اخر داري اسم يغ دي بوات منادى مرخم ايت هروس ايكوت دي بواغ بسرتا حرف اخر، دغن شرط افابيلا ماقبل الآخر ترسبوت ؛

١ - بروفا حرف زائده. ٢ - بروفا حرف لين. ٣ - هروس ماتي. ٤ - هروس جاتوه نومر امفات اتو لبيه. نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول : يا عثم ويا منص ويا مسك. افابيلا تيداء بروفا حرف زائده سفرتي لفظ مختار ومنقاد اتو تيداء بروفا حرف لين، يا ايت بروفا حرف صحيح، بائيك هيدوف نحو سفرجل (جامبو) اتو ماتي نحو قمطر (لماري واداه بوكو) (اونطا لمو كغ قوة) اتو تيداء بروفا حرف ماتي نحو هببخ (بوجه كغ لمو) وقنور (برغكغ اغيل) اتو تيداء جاتوه نومر امفات كاتاس نحو ثمود وعماد وسعيد، مك ماقبل الآخر تيداء بوليه دي بواغ.

قوله والخلف في واو الخ : كمودين دي دالم سساميا لفظ فرعون دان غرنيق (طير من طيور الماء / مانوء چغاء) يغ بروفا علم يا ايت منا٢ لفظ يغ منا حرف سبلوم آخر بروفا حرف لين.
دان حركة حرف سبلوم حرف لين (واو دان ياء) بروفا حركة يغ تيداء سسوائي، مك فرا علماء سما اختلاف، منوروت امام الجرمي

دَانْ اَلْفَرَّاءُ، وَاوْ دَانْ يَاءْ هَرُوسْ دِیْ بُوَاغْ فَتَقُوْلُ : يَا فِرْعَ، يَا غُرْنَ.
نَمُوْنْ مَنُوْرُوْتْ عُلَمَاءْ لَائِيْنْ پَا تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ دِیْ بُوَاغْ، فَتَقُوْلُ: يَا
فِرْعَوْ، يَا غُرْنِيْ.

وَالْعَجُزَ احْذِفْ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقَلْ ❬٦١٤❭ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرٌو نَقَلْ

يَعْنِيْ : فَرَا عُلَمَاءْ سُوْدَاهْ مُوْفَقَةْ بَهْوَا مُرَكَّبْ تَرْكِيْبْ مَزْجِيْ اِيْتْ اَدَالَهْ
بُوْلِيَهْ دِیْ بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ. كَمُوْدِيَانْ چَارَا مَمْبُوَاتْنْيَا اَدَالَهْ
وَالْعَجُزَ احْذِفْ يَا اِيْتُ دَڠَنْ چَارَا مَمْبُوَاغْ جُزْءْ يَغْ اَخِرْ (لَفَظْ يَغْ
كَدُوْوَا) نَحْوُ بَعْلَبَكَّ وَمَعْدِيْ كَرِبَ فَتَقُوْلُ : يَا بَعْلَ، يَا مَعْدِيْ.
تَرْمَاسُوْءْ دِیْ فَبُوْلِيَهْ كَنْ دِیْ بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ سَفَرْتِيْ تَرْكِيْبْ مَزْجِيْ
يَا اِيْتُ لَفَظْ يَغْ دِیْ اَخِرِيْ دَڠَنْ لَفَظْ وَيْهِ نَحْوُ سِيْبَوَيْهِ دَانْ مُرَكَّبْ
عَدَدِيْ / عَدَدْ مُرَكَّبْ نَحْوُ خَمْسَةَ عَشَرَ عَلَمًا، فَتَقُوْلُ : يَا سِيْبَ
وَيَا خَمْسَةَ. نَمُوْنْ عِنْدَ الْفَرَّاءِ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ مَمْبُوَاتْ تَرْخِيْمْ دَارِيْ
عَدَدْ مُرَكَّبْ. دَانْ عِنْدَ اَكْثَرِ الْكُوْفِيِّيْنَ جُوْݢَا تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ مَمْبُوَاتْ تَرْخِيْمْ
دَارِيْ لَفَظْ يَغْ دِیْ اَخِرِيْ دَڠَنْ لَفَظْ وَيْهِ. دَانْ مَنُوْرُوْتْ اِمَامُ الْفَرَّاءْ
لَفَظْ يَغْ دِیْ اَخِرِيْ دَڠَنْ لَفَظْ وَيْهِ، بُوْلِيَهْ دِیْ بُوَاتْ تَرْخِيْمْ، نَمُوْنْ
يَغْ دِیْ بُوَاغْ اَدَالَهْ هَنْيَا هَاءْ سَجَا، فَتَقُوْلُ : يَا سِيْبَوَيْ. كَلَاوْ مَنُوْرُوْتْ
اِمَامْ اِبْنُ كَيْسَانْ جُوْݢَا بُوْلِيَهْ مَمْبُوَاتْ تَرْخِيْمْ دَارِيْ لَفَظْ مُرَكَّبْ تَرْكِيْبْ

مزجي، نمون تيداء بوليه ممبواغ جزء ثاني اتو العجز بهكان هيا
بوليه ممبواغ ساتو اتو دووا حرف ساجا. فتقول: يا بعلب
ويا حضرم في بعلبك وحضرموت.
تنبيه: لفظ اثنا عشر دان اثنتا عشرة يغ بروفا علم ايت افابيلا
دي بوات تركيب ترخيم، چارا يا اداله دغن ممبواغ العجز (لفظ يغ
كدووا) دان الف سبلومپا. لأنّ عجزهما بمنزلة النون من اثنان
واثنتان. والالف لين زائد (كرن جزء كدووا لفظ ترسبوت
اداله منمفاتي تمفاتپا نون داري لفظ اثنان دان اثنتان، سداغكن
الف اداله حرف لين تامبهان) فتقول: يا اثن ويا اثنت.
قوله وقلّ ترخيم جملة الخ: ادافون اونتوء علم يغ بروفا
مركب تركيب اسنادي دي موكا سوداه دي تراغكن بهوا عند اكثر
النحويين اداله تيداء بوليه، كرن شرط ممبوات منادى مرخم
اداله هروس تيداء بروفا جملة. نمون منوروت امام سيبويه
اداله بوليه تافي قليل (سديكيت). فيقول في تأبط شرا وبرق
نحره، يا تأبط ويا برق. دميكيان ايني امام سيبويه اداله نوقل
داري اوراغ عرب. اوليه كرن ايت بليسا تو امام سيبويه جوكا
تمفر بوليه كن ممبوات تركيب نسب داري جملة اسنادية ترسبوت.
فتقول: في تأبط شرا وبرق نحره، تأبطي وبرقي. كرن بعض
العرب جوكا اد يغ مغاتاكن يا تأبط بضم مقدر في آخره.
تنبيه: دالم تركيب ترخيم ايني سسواتو يغ دي بواغ ايت ادا كلاپا

(١) برو فا سا تو حرف نحو یا سُعَا فِی یا سُعَادُ . (٢) برو فا دوه حرفه نحو یا مَرْوَ فِی یا مَرْوَانُ (٣) برو فا سا تو کلمه نحو یا معدِی فِی یا مَعْدِی کَرِبَ . وَیا تَأَبَّطَ فِی یا تَأَبَّطَ شَرًّا . (٤) دان ادا یغ برو فا سا تو کلمه دان سا تو حرف نحو یا اِثْنَ وَیا اِثْنَتَ فِی یا اِثْنَا عَشَرَ وَیا اِثْنَتَا عَشْرَةَ .

سلا نجو تپا کیا هی ناظم دالم بیت برکتا : وَذَا عَمْرٌو نَقَلْ ، عمرو ادا له علم اسمی امام سِیبَوَیْهِ . علم لقبپا سِیبَوَیْهِ : سِیبَ ، مَعْنَاهُ تُفَّاحٌ ، وَیْهِ مَعْنَاهُ رَائِحَةٌ . سِیبَوَیْهِ معنا پا (بواه افل یغ هروم باهُویا) سدا غکن علم کُنیه یا ادا له ابو البشر .

وَاِنْ نَوَیْتَ بَعْدَ حَذْفٍ مَا حُذِفْ ﴿٦١٥﴾ فَالْبَاقِیَ اسْتَعْمِلْ بِمَا فِیهِ أُلِفْ

یعنی : دی دالم ترکیب ترخیم فرا علماء سما مقکوناکن دوا اصطلاح لُغَةٌ . (١) لُغَةُ مَنْ یَنْوِی الْمَحْذُوفَ اَوْ مَنْ یَنْتَظِرُ الْحَرْفَ (٢) لُغَةُ مَنْ لَمْ یَنْوِ الْمَحْذُوفَ اَوْ لُغَةُ مَنْ لَمْ یَنْتَظِرِ الْحَرْفَ .

قوله وَاِنْ نَوَیْتَ الخ : منادی مرخم ایت افا بیلا ، ستلا ه دی بوا غیا حرف اتو کلمه فدا اخریا کوی ماسیه دی کیرا ٢ کن تتا فپا حرف اتو کلمه ترسبوت . مک فَالْبَاقِیَ اسْتَعْمِلْ بِمَا فِیهِ اُلِفْ ، حرف یغ ماسیه ایت هروس دی لا کو کن دی بری حرکه سسوائی دغن حرکه یغ اصلی

يَغْ تَلَاوَهْ دِيْ كَتَاهُوْنِيْ . دَانْ اِيْنِيْ دِيْ نَمَاكَنْ لُغَةُ مَنْ يَنْوِيْ ثُبُوْتَ الْمَحْذُوْفِ اَوْمَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ فَتَقُوْلُ فِيْ حَارِثٍ وَجَعْفَرٍ وَمَنْصُوْرٍ يَا حَارِ، وَيَا جَعْفَ وَيَا مَنْصُ وَيَا قِمَطْ فِيْ قِمَطْرٍ.

وَاجْعَلْهُ اِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْذُوْفًا كَمَا ﴿٦١٦﴾ لَوْكَانَ بِالْآخِرِ وَضْعًا تُمِّمَا

لن دا ديكا سيرا
الباقي من المرخم
لون اورا غير اسمكا سيرا
ع تيمبوغ كي دي بواغ
اغكغ إيكي اسم
لمون أنا أفا ما
كلوان حرف آخر
اغتلام اوليهي ديكوناكاكي
ايكو دين سامفورناكاكي
أفا ما

يَعْنِيْ ، اَفَا بِيْلَا حُرُفْ اَتَوْ كَلِمَهْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ دَارِيْ اَخِرْ مُنَادَى مُرَخَّمْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ دِيْ كِيْرَا٢ كَنْ لَاكِيْ ، مَكَ وَاجْعَلْهُ اِلَخْ . كَلِمَهْ يَغْ مَاسِيْهْ دَارِيْ مُنَادَى مُرَخَّمْ اِيْتُ هَرُوْسْ دِيْ جَادِيْكَنْ سَمْفُرْنَانِيْ اِسِمْ يَغْ سَمْفُوْرْنَا. يَغْ تَلَاوَهْ دِيْ بُوَاتْ اَتَاسْ صِيْغَةْ تَرْسَبُوْتْ . اَرْتِيْنِيَا كَلِمَهْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ لَاكُوْكَنْ سَمْفُرْنَانِيْ اِسِمْ سَمْفُوْرْنَا ، يَااِيْتُ تِيْدَاءْ مَمْبُوَاغْ حُرُفْ اَتَوْ كَلِمَهْ. جَادِيْ حُرُفْ يَغْ اَخِرْ هَرُوْسْ دِيْ مَبْنِيْكَنْ عَلَى الضَّمِّ، دَانْ اِيْنِيْلَاهْ يَغْ دِيْ نَمَاكَنْ لُغَةُ مَنْ لَمْ يَنْوِ الْمَحْذُوْفَ اَوْمَنْ لَا يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ، يَااِيْتُ لُغَةْ يَغْ كَدُوْوَا. فَتَقُوْلُ فِيْ حَارِثٍ وَجَعْفَرٍ وَمَنْصُوْرٍ وَقِمَطْرٍ، يَاحَارُ وَيَا جَعْفُ وَيَا مَنْصُ وَيَا قِمَطُ، بِالضَّمِّ فِي الْجَمِيْعِ.

فَقُلْ عَلَى الأَوَّلِ فِي ثَمُودَ يَا ﴿٦١٧﴾ ثَمُو وَيَا ثَمِي عَلَى الثَّانِي بِيَا

يَعْنِي : سَقُورِتي لَفَظْ ثَمُودَ ايِيتْ بِيلَا دِي بُوَاتْ مُنَادَى مُرَخَّمْ عَلَى مَذْهَبِ الأَوَّلِ (اَىْ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَنْتَظِرُ الحَرْفَ) اَدَالَه دِي كَتَاكَنْ يَا ثَمُو بِإِبْقَاءِ الوَاوِ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمَّةٍ لِأَنَّهَا مَحْكُومٌ لَهَا بِحُكْمِ الحَشْوِ فَلَمْ يَلْزَمْ مُخَالَفَةُ النَّظِيرِ (يَا ايِيتْ دَغَنْ مَنْتَافَكَنْ وَاوْ دِي بِجَا مَاتِي سَتَلَاه حَرَكَة ضَمَه وَلُوفُونْ تِيدَاءْ اَدَا چُونْتُوه وَزَنْ دِي كَلَامْ عَرَبْ كَلِمَه اِسِمْ مُعْرَبْ اَخِرْيَا بَرُوفَا وَاوْ لَازِمَه يَغْ دِي بِجَا ضَمَه حُرُفْ سَبْلُومْپا. كَرَنَ وَاوْ اَدَالَه دِي حُكُومِي تَا مُبِهَانْ). بِيلَا مَنُورُوتْ مَذْهَبُ الثَّانِي دِي كَتَاكَنْ يَا ثَمِي بِقَلْبِ الوَاوِ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا بَعْدَ ضَمَّةٍ ثُمَّ قُلِبَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً (يَا ايِيتْ دَغَنْ مَغْكَانْتِي وَاوْ دَغَنْ يَاءْ كَرَنَ وَاوْ اَدَا دِي اَخِرْ كَلِمَه دَانْ جَاتُوه سَتَلَاه ضَمَه، لَانْتَاسْ ضَمَه دِي كَانْتِي كَسْرَه لِتَسْلَمَ اليَاءُ. سُوفَيَا يَاءْ سَلَامَتْ دَارِي دِي كَانْتِي لَاكِي.

وَالْتَزِمِ الأَوَّلَ فِي كَمُسْلِمَةْ ﴿٦١٨﴾ وَجَوِّزِ الوَجْهَيْنِ فِي كَمَسْلَمَةْ

---

(١) اى بِإِبْقَاءِ الوَاوِ لِأَنَّهَا مَحْكُومٌ لَهَا بِحُكْمِ الحَشْوِ فَلَمْ يَلْزَمْ مُخَالَفَةُ النَّظِيرِ . (٢) اى بِقَلْبِ الوَاوِ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا بَعْدَ ضَمَّةٍ ثُمَّ قُلِبَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً .

(٣) اى مَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ اَوْ مَا يُوهِمُ تَقْدِيرُ تَمَامِهِ تَذْكِيرَهُ مُؤَنَّث

(٤) اى مَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ لَا لِلْفَرْقِ بَيْنَ المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ .

يعني، ڤچارا ممبوات منادى مرخّم فدا سسامڤا (١) لفظ مسلمة
والمراد به ما فيه تاء التأنيث للفرق بين المذكر والمؤنث، او ما
يوهم تقدير تمامه تذكير مؤنث. (يايت اسم يڠ اد تا تأنيثڤا
اونتوء ممبيدا كن انترا اسم مذكر دان مؤنث اتو اسم يڠ بيلا دي
كيرا٢ كن سمفورناڤا اكان تيمبول سلاه ساڠكا ممبوات مذكر اسم
مؤنث). (٢) لفظ طيلسان (اسم رجل) والمراد به ما يلزم
بتقدير تمامه عدم النظير (يايت اسم يڠ بيلا دي كيرا٢ كن منلايئ
اسم سمفورناڤا مك اسم ترسبوت تيدا فوڽا فرسماءن وزن دالم
كلام عرب) مك سسامڤا اسم دوا ترسبوت بيلا دي بوات
منادى مرخّم، هروس منتافي مذهب يڠ اول. يايت على لغة
من ينتظر الحرف فتقول في مسلمة وحارثة وحفصة، يا مسلم
ويا حارث ويا حفص تتاف سفرتي اصلڤا. سبب افا بيلا دي بچا
ضمه فيقال: يا مسلمُ وحارثُ وحفصُ اكن سروفا دڠن لفظ
مذكر يڠ دي بوات منادى بياسا. وفي طيلسان فتقول: يا طيلس
بالفتح، تيدا بوليه دي بچا ضمه فلا تقول: يا طيلسُ، سبب دي
كلام عرب تيدا اد لفظ يڠ ايكوت وزن فيعل صحيح العين، كچوالي
نادر نحو صيقل اسم امرأة.

قوله وجوّز الوجهين الخ: دي دالم سسامڤا لفظ مسلمة بفتح
الميم الاول اسم رجل، هو ما كانت فيه التاء لا للفرق (يايت اسم
يڠ اد تاء تأنيثڤا تافي تيدا اونتوء ممبيدا كن بين المذكر والمؤنث

اِيْنِ بِيلاَدِى بُوَاتُ مُنَادَى مُرَخَّمْ اَدَالَهْ بُولِيَهْ وَجَهْ دُوَوَا. فَتَقُوْلُ يَا مَسْلَمَ وَيَامَسْلَمُ لِعَدَمِ المَحْذُوْرَيْنِ المَذْكُوْرَيْنِ (كَرَنَ سُوْدَاهْ تِيدَاءْ اَدَا دُوَوَا فَرْكَرَا اِيغْ دِى حَوَاتِيرْكَنْ تَرْسَبُوْتْ).

وَلِاضْطِرَارٍ رَخَّمُوا دُوْنَ نِدَا ‎[٦١٩]‎ مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ اَحْمَدَا

لنتكرنا تيغكاه ضرورة (تيغكاه باغتى حاجة) فدا باوى ترخيم سفا العبد حالاتانفا اغدالم ترکیب نداء لغ اسم مرنج ترکیب نداء فاتوت اکا ما سفاداني لفظ احمد

يَعْنِي: دَالَمْ تِيغْكَاهْ ضَرُوْرَةْ اُوْرَاغْ عَرَبْ سَمَا حَمْبُوَاتْ تَرْكِيبْ مُرَخَّمْ، نَمُوْنْ تِيدَاءْ فَدَا تَرْكِيبْ نِدَاءْ. اِيْنِي اَدَالَهْ فَمْبَاكِيهَانْ تَرْخِيمْ يَغْ كَتِيكَا يَا اِيتُ تَرْخِيمُ الضَّرُوْرَةْ. كَمُوْدِيَانْ وُجُوْدْ يَا تَرْخِيمُ الضَّرُوْرَةْ اِيْنِي دَغَنْ شَرَطْ:

١- هَرُوْسْ دَالَمْ تِيغْكَاهْ ضَرُوْرَةْ.
٢- اِسِمْ يَا هَرُوْسْ دَافَتْ دِى بُوَاتْ نِدَاءْ سَفَرْتِي لَفَظْ اَحْمَدَ.
٣- اِسِمْ يَا هَرُوْسْ لِبِيهْ دَارِى تِيكَا حُرُفْ.

وَذٰلِكَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: هُوَ امْرُؤُ القَيْسِ الكِنْدِي مِنَ الطَّوِيْلِ:

لَنِعْمَ الْفَتَى تَعْشُو اِلَى ضَوْءِ نَارِهِ ❊ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرْ

يكيتي ايكو ساء باكوس٢سي سفا خمودا. ملاكو سوركي٢سيرا مرنج فدتي كنيتي طريف بن مالك انوتي طريف بن مالك اغدالم بغيني اوري لن باغتي اتيس

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفَظْ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ بِحَذْفِ الكَافِ اَصْلُهُ طَرِيفُ بْنُ مَالِكٍ

دان دي تنوينيڽ کرن ايکوت مذهب من لاينتظر الحرف.

الاختصاص

کياهي ناظم مڽبوتکن باب الاختصاص ستله باب النداء کرن اختصاص ايت مڽرو فاهي نداء في اللفظ. لفظ اختصاص ايت اداله مصدر اختصصته بكذا قصرته عليه. نمون يڠ دي مقصود اداله اسم مفعولڽ يا ايت لفظ المختص (اسم يڠ دي بچا نصب على الاختصاص).

واصطلاحا قصر حكم اسند لضمير على اسم ظاهر معرفة يذكر بعده معمول لأخص محذوفا وجوبا. (اختصاص اصطلاح يا ايت مريڠکاس حکم يڠ دي ساندارکن فد ضمير اتس اسم ظاهر معرفة يڠ دي سبوتکن سسوداهڽ يڠ منجادي معمولڽ لفظ اخص يڠ واجب دي سيمفان / بواڠ). نحو نحن معاشر الانبياء لانورث. قاله حضرة الاشموني قال : الاختصاص لغة هو قصر الحكم على بعض افراد المذكور (اختصاص لغة اياله مريڠکاس حکم فد سباکيهان ساتوان فرکارا يڠ دي سبوت.

واصطلاحا تخصيص حكم علق بضمير بما تأخر عنه من اسم ظاهر معرفة معمول لاخص واجب الحذف. (اختصاص اصطلاح اياله منتوکن حکم دڠن ضمير فد اسم ظاهر معرفة يڠ دي اخيرکن

يڠ مَنجادي معمولي لفظ اَخُصُّ يڠ واجب دي بواڠ).

اَدا فُوْنْ فاكتور يڠ مَنارِيك تَرووجودڽا اِخْتِصَاصْ اِيْتُ اَدا تيڬا فركارا، ياءيتو:

١- اِمَّا فَخْرٌ (اَدا كالاهيا اوتاوا بڠڬا اتاس سسواتو) نَحْوُ عَلَيَّ أَيُّهَا الجَوَّادُ يُعْتَمَدُ الفَقِيرُ.

٢- اِمَّا تَوَاضُعٌ (اوتاوا رنده هاتي) نَحْوُ أَنَا أَيُّهَا العَبْدُ فَقِيرٌ إِلَى عَفْوِ اللهِ.

٣- اِمَّا بَيَانُ المَقْصُودِ (اوتاوا منجلاسكن سسواتو يڠ دي مقصود) نَحْوُ نَحْنُ مَعَاشِرَ الأَنْبِيَاءِ لَا نُورِثُ وَنَحْوُ نَحْنُ العَرَبَ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ.

كموديان تَرْكِيْبْ اِخْتِصَاصْ اِيْتُ اَداله سفرتي تَرْكِيْبْ نِدَاءْ نمون اَدا بَبَرافا فربيداان. كَقَوْلِ النَّاظِمِ.

٦٢٠ الاِخْتِصَاصُ كَنِدَاءٍ دُونَ يَا ... كَأَيُّهَا الفَتَى بِإِثْرِ ارْجُونِيَا

أنوي تركيب اختصاص إيكو كيا تركيب نداء حالى تانفا حرف نداء يا كيا لفظ ... مى إيليڠ٢ فندوڠا كلوان تومبيا ساأوسى لفظ أرجوني

يعني: تَرْكِيْبْ اِخْتِصَاصْ اِيْتُ اَداله سفرتي تَرْكِيْبْ نِدَاءْ، نمون اَدا بَبَرافا فربيداان، يا ايت اَدا دوا فركارا:

١- اَنَّهُ يَكُوْنُ دُوْنَ يَا لَفْظًا وَنِيَّةً. (تَرْكِيْبْ اِخْتِصَاصْ اِيْتُ تيدا ممakai حُرُوفْ نِدَاءْ يَا لَفْظًا وَنِيَّةً).

٢- اَنَّهُ لَا يَقَعُ فِي أَوَّلِ الكَلَامِ (تَرْكِيْبْ اِخْتِصَاصْ تيدا بوليه برادا

دِيْ اَوَلْ كَلَامْ). جَادِيْ هَرُوْسْ اَدَا دِيْ تَغَاهْ ٢ كَلَامْ نَحْوُ نَحْنُ مَعَاشِرَ الْاَنْبِيَاءِ لَا نُوْرِثُ اَتَوْ دِيْ اَخِرْ كَلَامْ نَحْوُ اُرْجُوْنِيْ اَيُّهَا الْفَتَى .

٣- اَنَّهُ يُشْتَرَطُ اَنْ يَكُوْنَ الْمُقَدَّمُ عَلَيْهِ اِسْمًا بِمَعْنَاهُ (لَفَظْ يڠْ مَنْدَاهُوْلُوْئِ هَرُوْسْ بَرُوْفَا اِسِمْ يڠْ سَمَا مَعْنَانْيَا دَغَنْ اِسِمْ يڠْ دِيْ بُوَاتْ اِخْتِصَاصْ) سَفَرْتِيْ يَاءْ ضَمِيْرْ فَدَا لَفَظْ اُرْجُوْنِيْ اَدَالَهْ بِمَعْنَى اَيُّهَا الْفَتَى .

٤- اَنَّهُ يَقِلُّ كَوْنُهُ عَلَمًا (سَدِيْكِيْتْ وُجُوْدْنْيَا اِخْتِصَاصْ بَرُوْفَا عَلَمْ) نَحْوُ بِنَا تَمِيْمًا يُكْشَفُ الضَّبَابُ .

٥- وَاَنَّهُ يَنْصِبُ مَعَ كَوْنِهِ مُفْرَدًا (تَرْكِيْبْ اِخْتِصَاصْ اَدَالَهْ دِيْ بَاچَا نَصَبْ وَلَوْفُوْنْ بَرُوْفَا مُفْرَدْ).

٦- اَنَّهُ يَكُوْنُ بِاَلْ (تَرْكِيْبْ اِخْتِصَاصْ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ فَسَاڠْ اَلْ).

٧- اَنَّ اَيًّا تُوْصَفُ فِي النِّدَاءِ بِاسْمِ الْاِشَارَةِ وَهُنَا لَا تُوْصَفُ بِهِ (لَفَظْ اَيٌّ دَالَمْ تَرْكِيْبْ نِدَاءْ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ دِيْ صِفَتِيْ دَغَنْ اِسِمْ اِشَارَهْ، سَدَاڠْكَنْ دِيْ دَالَمْ تَرْكِيْبْ اِخْتِصَاصْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ .

٨- اَنَّ الْمَازِنِيَّ اَجَازَ نَصْبَ تَابِعِ اَيٍّ فِي النِّدَاءِ وَلَمْ يَحْكُوْا هُنَا، وَوَجْهُهُ اَنَّهُ يُتَوَسَّعُ فِي النِّدَاءِ مَا لَا يُتَوَسَّعُ فِي الْاِخْتِصَاصِ لِاَنَّهُ اَكْثَرُ مِنْهُ دَوَرَانًا (مَنُوْرُوْتْ اِمَامْ مَازِنِيْ بُوْلِيْهْ مَمْبَاچَا نَصَبْ فَدَا تَابِعْ نْيَا لَفَظْ اَيٌّ فِي النِّدَاءِ . دَانْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَمْبَاچَا نَصَبْ فَدَا تَابِعْ نْيَا اَيٌّ فَدَا بَابْ اِخْتِصَاصْ ، جَادِيْ اِيْنِيْ مَڠِيْكُوْتِيْ سُوَاتُوْ وَجَهْ بَهْوَا: سَسُوَاتُوْ فَرْكَارَا يڠْ دِيْ بُوْلِيْهْ كَنْ فَدَا تَرْكِيْبْ نِدَاءْ اِيْتُ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ لَاكُوْكَنْ

فدا ترکيب اختصاص ، کرن ترکيب نداء اداله لبيه بڤاء بولاکو داري فدا ترکيب اختصاص). سلاڽ نجوتڽا کياهي ناظم منرڠکن نجامڽا اسم يڠ بيسا دي بوات ترکيب اختصاص ، فقال :

وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ اَيٍّ تِلْوَ اَلْ ٦٢١ كَمِثْلِ نَحْنُ الْعُرْبَ اَسْخَى مَنْ بَذَلْ

يعني ، وجودڽا اسم يڠ دافت دي بوات ترکيب اختصاص ايت اداله ادا امڤات نجام :

١- بروفا لفظ اَيُّهَا دان اَيَّتُهَا . دان حکمڽا اداله تتاف دي بجا مبني على الضم دان هروس دي صفتي دڠن لفظ يڠ دي فساڠ ال يڠ واجب دي بجا رفع نحو اَنَا اَفْعَلُ كَذَا اَيُّهَا الرَّجُلُ ، ونحو اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَنَا اَيَّتُهَا الْعِصَابَةُ .

قوله وقد يرى الخ ، وجودڽا اسم يڠ دي بوات ترکيب لختصاص يڠ نومر ٢، اياله بهوا لفظ يڠ دي بوات اختصاص ايت ادا يڠ تيداء بروفا لفظ اي ، يا ايت بروفا لفظ يڠ دي فساڠ ال نحو نَحْنُ الْعُرْبَ اَسْخَى مَنْ بَذَلَ .

٣- بروفا اسم يڠ دي معرفتکن سبب اضافة نحو قوله صلى الله عليه وسلم : نَحْنُ مَعَاشِرَ الْاَنْبِيَاءِ لَا نُوْرِثُ مَا تَرَكْنَا صَدَقَةً .

٤- بروفا علم ، تافي قليل كقول الشاعر هو رُؤْبَةُ ،

بِنَا تَمِيْمًا يُكْشَفُ الضَّبَابُ ◊

كَلَوَانْ كَيْطَا اَيْ غُصُوْصِيْ فَاءْ تَمِيْم دِيْنْ اِيْلَاغِيْ اَفَا اَمُوْنْ ٢ اَيْ شَيْءٌ كَالْغُبَارِ يَكُوْنُ فِيْ اَطْرَافِ السَّمَاءِ

التَّحْذِيرُ وَالإِغْرَاءُ

التَّحْذِيرُ هُوَ تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَكْرُوْهٍ لِيَجْتَنِبَهُ. تَحْذِيْر اِيَالَهْ مَمْبَرِيْ فِرِيْغَتَانْ فَدَا مُخَاطَبْ فَدَا سُوَاتُوْ فَرْكَارَا يَغْ دِيْ بِنْجِيْ / تِيْدَاءْ دِيْ سَنَاغِيْ سُوْفَيَا دِيْ جَاءُوْهِيْ .

وَالإِغْرَاءُ هُوَ تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْمُوْدٍ لِيَفْعَلَهُ. اِغْرَاءْ اِيَالَهْ مَغِيْغَاتْكَنْ مُخَاطَبْ فَدَا سُوَاتُوْ فَرْكَارَا يَغْ دِيْ كُوْجِيْ / يَغْ بَائِيْكْ سُوْفَيَا دِيْيَا مَاءُوْ مِنْجَلَانْكَنْ .

اَدَافُوْنْ اُوْلِيْهْپَا دِيْ كُوْمْفُوْلْكَنْ اَنْتَارَا التَّحْذِيْرِ وَالإِغْرَاءِ فَدَا سَاتُوْ بَابْ لِاسْتِوَاءِ أَحْكَامِهِمَا (كَرَنَ سَمَا حُكْمْ ٢ پَا). كَمُوْدِيَانْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ مَنْدَا هُوْلُوْكَانْ تَرْكِيْبْ تَحْذِيْرْ دَانْ مَغَاخِرْكَنْ تَرْكِيْبْ اِغْرَاءْ ، فَدَا هَلْ سَبَائِيْكْپَا اَدَالَهْ مَنْدَا هُوْلُوْكَانْ الإِغْرَاءْ مَغَاخِرْكَنْ التَّحْذِيْرْ سَفَرْتِيْ كِبْيَاسَاءَنْ فَرَا عُلَمَاءْ نَحْوُ لِأَنَّهُمْ يَقُوْلُوْنَ نِعْمَ وَبِئْسَ كَمَا النَّاسُ يَقُوْلُوْنَ الْوَعْدُ وَالْوَعِيْدُ الثَّوَابُ وَالْعِقَابُ. لِأَنَّ التَّحْذِيْرَ مِنْ قَبِيْلِ التَّخْلِيَةِ وَالإِغْرَاءَ مِنْ قَبِيْلِ التَّحْلِيَةِ (كَرَنَ تَحْذِيْرْ اَدَالَهْ سَبَاكِيْهَانْ دَارِيْ مِجَامْپَا چَرَا اُوْنْتُوْءْ مِنِيْغْكَالْكَنْ سُوَاتُوْ فَرْكَارَا ، سَدَاغْكَنْ اِغْرَاءْ اَدَالَهْ سَبَاكِيْهَانْ دَارِيْ مَاچِمْپَا چَرَا اُوْنْتُوْءْ مَغْهِيَاسِيْ / مَمْفَرْبَائِيْكِيْ سُوَاتُوْ فَرْكَارَا .

سلاڠىنوتىڤا كيياهى ناظم لانتاس مڠجلاسكن تتاچارا ممبوات
تركيب تحذير فقال :

اِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبْ [٦٢٢] مُحَذِّرٌ بِمَا اسْتِتَارُهُ وَجَبْ

لغ لفظ ايالك اي لحذر — ويهاسيرا — لن ايغ بر ايغ كه الو — لن ايغ سغدا ان لفظ — اي اياك واياكما واياكم واياكن — نفسك — سنا وغغ ايكو دي تحذير — كلوان عامل — اتوي اوليهى دي — سيمفن ما ايكو — ولجب اقا

يعني : چارا ممبوات تركيب تحذير ايت اَدا دووا ڤچام : (١) مماكى لفظ اِيَّاكَ وَنَحْوَهُ (٢) مماكى سلائين لفظ اِيَّاكَ. بيلا مماكى لفظ اِيَّاكَ وَنَحْوَهُ يا ايت لفظ اِيَّاكَ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُمْ اِيَّاكُنَّ مك لفظ ترسبوت هروس دي نصبكن اوليه عامل يڠ واجب دي بواڠ، لِأَنَّهُ لَمَّا كَثُرَ التَّحْذِيرُ بِهٰذَا اللَّفْظِ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ (كرن سڠلاه بياء ممبوات تحذير دڠن ايني لفظ مك اوراڠ عرب سما مڠاديكن لفظ اِيَّاكَ وَنَحْوِهِ اونتوك كانتي مڠوچڤكن فعليا). بائيك دي فساڠ عطف نحو اِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَالْأَصْلُ اِحْذَرْ تَلَاقِيَ نَفْسِكَ وَالشَّرَّ. لفظ اِحْذَرْ يا ايت فعل دان فاعل دي بواڠ، لانتاس مضاف اليه اول (لفظ تلاقي) دي بواڠ دان مضاف ثاني يا ايت لفظ نفسك دي تمڤاتكن فدا تمڤاتيڤا مضاف اول دان دي بچا نصب فتقول نفسك والشرّ كمودييان لفظ نفس يا ايت مضاف ثاني دي بواڠ دان لفظ ثالث اتو مضاف اليه ڤا لفظ نفس يا ايت كاف ضمير دي تمڤاتكن فدا تمڤاتيڤا لفظ نفس دان دي بچا نصب لانتاس بروڤا ضمير منفصل، فتقول

اِيَّاكَ وَالشَّرَّ ونحو اِيَّاكِ وَالشَّرَّ اى احْذَرِى وَاِيَّاكُمَا وَالشَّرَّ اى احْذَرَا وَاِيَّاكُمْ وَالشَّرَّ اى احْذَرُوْا وَاِيَّاكُنَّ وَالشَّرَّ اى احْذَرْنَ. اَتَوْ تِيْدَاءْ دِى فَسَاغْ عَطَفْ كَقَوْلِ النَّاظِمِ فَذَا بَيْتْ سَلَاغْ نُجُوْتْپَا.

وَدُوْنَ عَطْفٍ ذَا لِاِيَّا انْسُبْ وَمَا ﴿٦٢٣﴾ سِوَاهُ سَتْرُ فِعْلِهِ لَنْ يَلْزَمَا

يَعْنِى: اَلتَّحْذِيْرُ دَغَنْ مَمَاكَى لَفَظْ اِيَّا اِيْتُ وَلَوْفُوْنْ تِيْدَاءْ دِى فَسَاغْ عَطَفْ، مَكَ تَحْذِيْرْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ تَتَافْ دِى بَچَا نَصَبْ اُوْلِيْهْ عَامِلْ يغْ وَاجِبْ دِى سِيْمْفَانْ، بَاَيْكْ تَكْرَارْ (دِى اُوْلَاغِى) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَاِيَّاكَ اِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَاِنَّهُ ۞ اِلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَاِيَّاكَ اِيَّاكَ دِى اُوْلَاغِى. اَتَوْ تِيْدَاءْ دِى اُوْلَاغِى نَحْوُ اِيَّاكَ مِنَ الْاَسَدِ وَالْاَصْلُ بَاعِدْ نَفْسَكَ مِنَ الْاَسَدِ.

قَوْلُهُ وَمَا سِوَاهُ الخ: تَحْذِيْرْ يغْ نُوْمْبُوْرْ ٢، اِيَالَهْ تَحْذِيْرْ يغْ تَمَاكَى سَلَائِنْ لَفَظْ اِيَّاكَ وَنَحْوَهُ. بِيْلَا تَمَاكَى لَفَظْ سَلَائِنْ لَفَظْ اِيَّاكَ وَنَحْوَهُ مَكَ عَامِلْ يغْ مَنَاصَبْكَنْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ وَاجِبْ دِى سِيْمْفَانْ. جَادِى بُوْلِيْهْ دِى ظَاهِرْكَنْ دَانْ بُوْلِيْهْ دِى سِيْمْفَانْ. دَانْ اِيْنِى اَدَا دُوْوَا بَچَمْ:

(١) ڤروفا اسم ظاهر يغ دي مضاف كن فد ضمير خطاب نحو نفسك او رأسك اي احترز نفسك او رأسك .

(٢) ڤروفا اسم يغ مغاندوغ معنى دي تاكوتي (المحذر منه) نحو الاسد اي احذر الاسد .

إلا مع العطف او التكرار ٦٢٤ كالضيغم الضيغم يا ذا الساري

يعني، كجوالي بيلا ماسواه ترسبوت دي فساغ عطف اتو دي تكرار مك ماسواه اداله دي نصبكن اوليه عامل يغ واجب دي سيمفان، بائيك ميبوتكن المحذر (اوراغ يغ دي تاكوتي سوفيا تاكوت) نحو ماز رأسك والسيف اي يا مازن ق رأسك واحذر السيف. اتو نيداء ميبوتكن المحذر نحو قوله تعالى: ناقة الله وسقياها، ونحو الضيغم الضيغم يا ذا الساري. اي ذروا ناقة الله وسقياها فلا تمنعوها عنها. واي الاسد الاسد اي احذر يا ذا الساري.

وشذ إياي وإياه اشذ ٦٢٥ وعن سبيل القصد من قاس انتبذ

يعني: ممبوات تركيب تحذير د غن مماكي لفظ إياي (يا ايت لفظ إيا

يغ دي مضافكن فدا ضمير متكلم) ايت اداله شذ ، لِأنَّ التحذير
بإيّا يكون غالبًا للمخاطب (كرن ممبوات تركيب تحذير دغن تماكي
لفظ إيّا ايت كبا پاكن اداله منوغجوءكن مخاطب) ولِأنَّ الإنسان لايحذّر
نفسه ولايخاطبها لعدم الفائدة (دان كرن اوراغ ايت تيداء بيسا
منا كوت۲كن دان تيداء بيسا ممبري خطاب فدا ديري پا كرن تيداء
ادا فائداهپا). نحو قول سيّدنا عمر رضي الله عنه لمّا سئل
وهو محرم عمّا يذكّى به الحيوان فعلّمهم الذكاة ونهاهم عن صيد
الارنب في الإحرام فقال لتذكّ لكم الاسل اي بالأسل والرّماح
والسّهام . وإيّاي وان يحذف احدكم الارنب . والاصل إيّاي
باعدوا عن حذف الارنب وباعدوا انفسكم عن ان يحذف احدكم
الارنب. قوله: الأسل هو ما رقّ من الحديد / فيسو

قوله وإيّاه اشذّ الخ : ممبوات تركيب تحذير دغن تماكي لفظ
إيّاه ونحوه يا ايت لفظ إيّا يغ دي مضافكن فدا ضمير غائب ايت
اداله لبيه شاذ . لِأنّ الاصل انّ الانسان لايأمر وينهى إلّا من يسمع
والغائب لايسمع . (كرن اصل۲پا اوراغ ايت تيداء فرينتاه اتو
منچكاه كچوالي فدا اوراغ يغ مندغر ، فدا هل اوراغ يغ غائب (تيداء
ادا) ايت اداله تيداء مندغر .

ونحو قول بعض العرب : إذا بلغ الرّجل السّتّين فإيّاه وإيّا الشّواب

٦ عمور ملك اءيا ٦ لنا واءكن۲ اكى فيوا۲ چيوءيك (واددون نوم).

والتَّقْدِيرُ فَلْيَحْذَرْ تَلاَقِيْ نَفْسِهِ وَاَنْفُسَ الثَّوَابِّ .

قَوْلُهُ وَعَنْ سَبِيْلِ الْقَصْدِ الخ ؛ اُوْلَيهْ كَرَنَ اِيْتُ بَرَاغْ سِيَافَا

مَقْيَاس ٢ كَنْ وُجُوْدْ يَا تَحْذِيْرْ بِاِيَّايَ وَاِيَّاهُ اَدَالَهْ مَلِيْنْجِيغْ دَارِيْ

كَبَنَارَانْ .

وَكَمُحَذِّرٍ بِلاَ اِيَّا اجْعَلاَ [٦٢٦] مُغْرًى بِهِ فِيْ كُلِّ مَاقَدْ فُصِّلاَ

لن اغراء كيا اسم كغ — ديون كاوي تركيب تحذير — كلواه تانفا لفظ ايّا — دان دبكنا سيرا — لغ اسم كغ دين كاوي — تركيب اغراء — اغرا لوسكا يهانيهي — كغ تن وس دين — فون يكي ٢ فاما

يَعْنِيْ ؛ تَرْكِيْبُ اِغْرَاءٍ اِيْتُ اَدَالَهْ سَمَا تَرْكِيْبُ تَحْذِيْرٍ دِيْ دَالَمْ حُكْمْ ٢ يَا

نَمُوْنْ تِيْدَاءْ مَمَاكِيْ لَفْظْ اِيَّا . جَادِيْ تَرْكِيْبُ اِغْرَاءٍ تَرْسَبُوْتْ عَامِلْهَا تِيْدَاءْ

وَاجِبْ دِيْ سِمْفَانْ فَتَقُوْلُ الصَّلاَةَ اَيِ الْزَمِ الصَّلاَةَ . كَجُوَالِيْ بِيْلاَ دِيْ فَسَاعْ عَطْفٍ نَحْوُ

الْاَهْلَ وَالْاَوْلاَدَ . الْاِيْمَانَ وَالْاِسْلاَمَ اَيِ احْفَظْ . وَنَحْوُ الْمُرُوْءَةَ وَالنَّجْدَةَ

اَيِ الشَّجَاعَةَ اَيِ الْزَمْ . يغْ دِيْ اُوْلاَغِيْ . نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ مِسْكِيْنُ

الدَّارِمِيْ ، مِنَ الطَّوِيْلِ ؛ اَتَوْ دِيْ اُوْلاَغِيْ مَكَا عَامِلْپَا وَاجِبْ دِيْ سِيْمْفَانْ

اَخَاكَ اَخَاكَ اِنَّ مَنْ لاَ اَخَا لَهُ ÷ كَسَاعٍ اِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلاَحِ

اي الزم — لغ سدولور ايرا — لغ سدولور ايرا — ساعتني ووغ — اورا نا سدولور ايكو — موجود كدوي مع — ايكو وغ كغ برانكات — مريغ فراغ — كلوان تانفا الات فراغ — بكامات

وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحُهُ ۞ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِيْ بِغَيْرِ جَنَاحِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ اَخَاكَ اَخَاكَ اَيْ اِلْزَمْ. دَالَمْ چُونْتُوهْ تَرْسَبُوتْ دِيْ اَتَاسْ بِيْسَا دِيْ فَهَمْ بَهْوَا تَرْكِيْبْ اِغْرَاءْ اِيْتُ اَدَالَهْ مَنُوْنْجُوْكَنْ لِلْمُخَاطَبْ. تَاڤِيْ جُوْݢَا اَدَا يَغْ مَنُوْنْجُوْكَنْ لِلْغَائِبْ، نَمُوْنْ قَلِيْلْ. نَحْوُ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ اَيْ اِلْزَمُوْهُ الصَّوْمَ اَوْدَلُّوْهُ عَلَيْهِ. مَالَاهْ جُوْݢَا اَدَا يَغْ مَنُوْنْجُوْكَنْ لِلْمُتَكَلِّمْ نَحْوُ عَلَيَّ زَيْدًا اَيْ اِلْزَمُوْنِيْ زَيْدًا.

اَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ ٦٢٧ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا اَوَّهْ وَمَهْ

يَعْنِيْ: اِسِمْ يَغْ بِيْسَا مَغْݢَانْتِيْ مَعْنَا بَا كَلِمَهْ فِعِلْ دَالَمْ عَمَلْپَا تَيْدَاءُ مَنْرِيْمَا اَثَرْ بَا عَامِلْ دَانْ تَيْدَاءْ بَرُوْفَا مَعْمُوْلْ فُضْلَهْ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ نَمَاكَنْ اِسِمْ فِعِلْ، بَائِيْكْ يَغْ مَغْݢَانْتِيْ فِعِلْ مَاضٍ نَحْوُ شَتَّانَ اَيْ اِفْتَرَقَ، وَهَيْهَاتَ اَيْ بَعُدَ. اَتَوْ فِعِلْ مُضَارِعْ نَحْوُ اَوَّهْ وَقِيْلَ آهْ وَقِيْلَ اَهْ اَيْ اَتَوَجَّعُ. اَتَوْ فِعِلْ اَمَرْ نَحْوُ صَهْ اَيْ اُسْكُتْ وَمَهْ اَيْ اِنْكَفِفْ.

تَنْبِيْهٌ: فَرَا عُلَمَاءُ نَحْوُ سَمَا اِخْتِلَافْ فَنْدَا فَتْپَا تَنْتَاغْ اَكْسِيْسْتَنْسِيْ

(EKSIS TENSI) / كبرا دا أن سموا لفظ٢ ترسبوت دي اتاس .

١۔ عند جمهور النحويين، بهوا سموا لفظ ترسبوت اداله بروفا كلمه اسم حقيقة، هذا هو الصحيح.

٢۔ عند البصريين، بهوا سموا كلمه ترسبوت اداله بروفا كلمه فعل يڠ دي لاكوكن سفرتي كلمه اسم .

٣۔ وعند الكوفيين، بهوا كلمه ترسبوت اداله بروفا كلمه فعل حقيقة .

وما بمعنى افعل كآمين كثر ﴿٦٢٨﴾ وغيره كوي وهيهات نزر

اتوي اسم فعل ڠكي غنا بكو معناني لفظا افعل هيا فعل امر كيا لفظا امين ايكو اكيه افاما اتوي ليان ما كيا لفظا وي اي اعجب بمعنى المضارع. لن لفظا..... اي بعد بمعنى الماضي ايكو سيطيك افا

يعني: وجود برلاكوڽا اسم فعل يڠ بمعنى الامر ايت اداله بڽاء.
لان الامر كثيرا ما يكتفى فيه بالاشارة عن النطق فكيف لا يكتفى بلفظ قائم مقامه (سبب قرينته ايت بڽاء سكالي سوداه چوكوف مماكي اشاره تانفا مڠكوناكن فركتأن، اوليه كرن ايت مڠافا تيداء چوكوف دڠن لفظ يڠ منمفاتي تمفاتڽا امر). نحو آمين بالمد او بالقصر بمعنى استجب، وصه بمعنى اسكت، ومه بمعنى امتنع، وحيهل بمعنى اقبل، وتيد وتيدخ بمعنى امهل.

قوله وغيره كوي الخ: كمودين اسم فعل يڠ سلائين بمعنى الامر ايت اداله سديكيت، بائيك بمعنى الماضي نحو شتان

بِمَعْنَى اِفْتَرَقَ وَهَيْهَاتَ بِمَعْنَى بَعُدَ. اَتَوْ بِمَعْنَى الْمُضَارِعِ نَحْوُ وَيْ اَوْوَا بِمَعْنَى اَعْجَبُ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَيْ كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُوْنَ (القصص: ٨٢) اَيْ اَعْجَبُ لِعَدَمِ فَلَاحِ الْكَافِرِيْنَ. وَاَوَّهْ بِمَعْنَى اَتَوَجَّعُ وَاُفٍّ بِمَعْنَى اَتَضَجَّرُ.

وَالْفِعْلُ مِنْ اَسْمَائِهِ عَلَيْكَ ٦٢٩ وَهٰكَذَا دُوْنَكَ مَعْ اِلَيْكَا

اتوي كلمه فعل | ايكو سكڠاه سڠكه فيراڠ اسم فعل | اتوي لفظ عليك | لن ايكو كيا مڠكونو ٢ | اتوي لفظ دونك | سرطا لفظ اليك

يَعْنِيْ: اِسْمُ فِعِلْ اِيْتُ اَدَا دُوْوَا نِجَامْ: (١) مَا وُضِعَ مِنْ اَوَّلِ الْاَمْرِ كَذٰلِكَ، يَا اِيْتُ اِسْمُ يَڠْ سَنجَاءْ فَرْتَمَا كَالِيْ مِيمَاءْ تَلَاءْ بَرْلَاكُوْ اِسْمُ فِعِلْ سَفَرْتِيْ چُونْتُوهْ ٢ يَڠْ تَلَاهْ لِيوَاتْ. (٢) مَنْقُوْلٌ عَنْ غَيْرِهِ يَا اِيْتُ اِسْمُ فِيْنْدَاهَانْ دَارِيْ لَائِيْنْ يَا، دَانْ اِيْنِيْ جُوْكَا اَدَا دُوْوَا نِجَامْ:

١- مَنْقُوْلٌ عَنْ جَارٍّ وَمَجْرُوْرٍ اَوْ عَنْ ظَرْفٍ. نَحْوُ عَلَيْكَ. لَفْظَ عَلَيْكَ اِيْنِيْ اَدَا يَڠْ مُتَعَدِّيْ بِنَفْسِهِ فَتَقُوْلُ: عَلَيْكَ الْاِسْتِقَامَةَ اَيْ اِلْزَمْ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: يَا اَيُّهَا الَّذِيْنَ آمَنُوْا عَلَيْكُمْ اَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ اِذَا اهْتَدَيْتُمْ اِلَى اللهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيْعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ (المائدة: ١٠٥) اَيْ اِلْزَمُوْا اَوْ قُوْا اَنْفُسَكُمْ. دَانْ اَدَا جُوْكَا يَڠْ مُتَعَدِّيْ بِالْبَاءِ نَحْوُ عَلَيْكَ بِالْاِسْتِقَامَةِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْكُمْ بِمُجَالَسَةِ الْعُلَمَاءِ وَاسْتِمَاعِ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ. وَنَحْوُ اِلَيْكَ. لَفْظَ اِلَيْكَ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مُتَعَدِّيْ بِعَنْ نَحْوُ اِلَيْكَ عَنِّيْ اَيْ تَنَحَّ عَنِّيْ.

وَالَيْكَ عَنِ الشَّرِّ . اَدَا فُوْنْ يَڠْ بَرُوْفَا ظَرَفْ نَحْوُ دُوْنَكَ زَيْدًا اَيْ خُذْهُ . وَمَكَانَكَ اَيْ اُثْبُتْ وَاَمَامَكَ اَيْ تَقَدَّمْ . وَوَرَاءَكَ اَيْ تَأَخَّرْ .

كَذَا رُوَيْدَ بَلْهَ نَاصِبَيْنِ ۝٦٣٠ وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ

ايكو كيا مڠكونو · اسم فعل ساتوى · لفظ رويدا · لن لفظ بله · على انصباكى كاروني · ايڠ ما بعدهما · لن بيسا عمل · كاروني افا · ايڠ اجر · على دوفا مصدر · كاروني

يَعْنِي : اِسْمُ فِعْلِ مَنْقُوْلٌ عَنْ غَيْرِهِ يَڠْ نُوْمَرْ ٢، يَااِيْتُ مَنْقُوْلٌ عَنْ مَصْدَرٍ نَحْوُ رُوَيْدَ زَيْدًا . لَفَظْ رُوَيْدَ اِيْكِيْ اَصَلْيَا اَدَالَهْ دَارِيْ مَصْدَرْ اَرْوَدَ يُرْوِدُ اِرْوَادًا اَيْ اَمْهِلْهُ . كَمُوْدِيَانْ لَفَظْ اِرْوَادْ دِيْ تَصْغِيْرْ تَرْخِيْمْ كَنْ دَڠَنْ مَمْبُوَاڠْ هَمْزَهْ دَانْ اَلِفْ الزَّائِدَتَيْنِ لَانْتَاسْ دِيْ تَمْفَاتْكَنْ فَدَا تَمْفَاتْيَا فِعِلْ يَڠْ دِيْ بُوَاڠْ . فَيُقَالُ رُوَيْدَ زَيْدًا . وَنَحْوُ بَلْهَ .
لَفَظْ بَلْهَ اِيْكِيْ فِي الْاَصْلِ اَدَالَهْ مَصْدَرْ يَا فِعِلْ مُهْمَلْ يَڠْ مُرَادِفْ دَڠَنْ لَفَظْ دَعْ وَاتْرُكْ . اَدَافُوْنْ كَكُوْنَاأَنْيَا لَفَظْ رُوَيْدَ دَانْ لَفَظْ بَلْهَ اِيْكِيْ كَادَاڠْ٢ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا مَفْعُوْلْيَا . فَيُقَالُ رُوَيْدَ زَيْدٍ وَبَلْهَ زَيْدٍ . دَانْ كَادَاڠْ٢ جُوْكَا مَنْصَبْكَنْ مَفْعُوْلْيَا . فَيُقَالُ رُوَيْدَ زَيْدًا وَبَلْهَ زَيْدًا . مَالَاهْ اُوْنْتُوْءْ لَفَظْ رُوَيْدَ كَادَاڠْ بُوْلَيْهْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ دَانْ مَنْصَبْكَنْ مَفْعُوْلْيَا . فَيُقَالُ رُوَيْدًا زَيْدًا . نَمُوْنْ عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ يَااِيْتُ اِمَامْ اَبُوْ عَلِيْ بَهْوَا لَفَظْ بَلْهَ جُوْكَا بُوْلَيْهْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ دَانْ مَنْصَبْكَنْ مَفْعُوْلْيَا . فَيُقَالُ بَلْهًا زَيْدًا .

قَوْلُهُ وَيَعْمَلَانِ الخ : لَفَظْ رُوَيْدَ دَانْ بَلْهَ اِيْكِيْ جُوْكَا دَافَتْ عَمَلْ مَجْرُكَنْ

مَفْعُولـيا، كَمُودِيـيان لَفَظْ رُوَيْدَ دان بَلْهَ اَدالَه بَرُوْفا مَصْدَرْ ريغْ مُعْرَبْ دان دِي بجا نَصَبْ يغْ مَنُونجُوءْكَنْ مَعْنَى كَلَامْ طَلَبْ. جادِي لَفَظْ رُوَيْدَ دانْ بَلْهَ تيداءْ بَرلاكُو اِسْمْ فِعِلْ، نَمُونْ دِي لاكُوكَنْ مَنْجادِي مَصْدَرْ ريغْ دِي بجا نَصَبْ اُونْتُوءْ مَڠْكانْتِي مَعْوُجُفْكَنْ فِعِلْـيا نَحْوُ رُوَيْدَ زَيْدٍ اِمْهالَ زَيْدٍ اَيْ اَمْهِلْ وَنَحْوُ بَلْهَ عَمْرٍو اَيْ تَرْكَ عَمْرٍو اَيْ اُتْرُكْ.

وَمَا لِمَا تَنُوبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلْ ٦٣١ لَهَا وَأَخِّرْ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلْ

يَعْنِي: اَسْمَاءُ الْاَفْعَالْ اِيتُ اَدالَه بِيسا عَمَلْ سَفَرْتِي عَمَلْـيا فِعِلْ يغْ دِي كانْتِي، جادِي بِيسا مَرْفَعْكَنْ فاعِلْـيا. نَحْوُ هَيْهَاتَ بُوسَنْيا هِيرْ جِيقُوفِينا وَنَحْوُ صَهْ وَمَهْ اَيْ اُسْكُتْ وَانْكَفِفْ. وَضَرَابِ زَيْدًا اَيْ اِضْرِبْ زَيْدًا.

قَوْلُهُ وَأَخِّرْ الخ: مَعْمُولْـيا اِسْمْ فِعِلْ اِيتُ هَرُوسْ دِي اَخِرْكَنْ، تِيداءْ بُولِيهْ دِي داهُولُوكَنْ. فَلَا تَقُولُ: زَيْدًا رُوَيْدَ وَلَا زَيْدًا دَرَاكِ. لِضَعْفِهَا بِعَدَمِ تَصَرُّفِهَا (كَرَنا لَماهْ ڤا اِسْمْ فِعِلْ سَبَبْ تِيداءْ بِيسا دِي تَصْرِيفْ) نَمُونْ عِنْدَ الْكُوفِيِّينْ اَدالَه بُولِيهْ مَنْداهُولُوكَنْ مَعْمُولْ اَسْمَاءُ الْاَفْعَالْ تَمَسُّكًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ اِلَّا مَا مَلَكَتْ اَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ (النساء ٢٤) مَحَلُّ الشَّاهِدْ لَفَظْ عَلَيْكُمْ دِي لاكُوكَنْ اِسْمْ فِعِلْ، سَداغْ لَفَظْ كِتَابَ اللّٰهِ مَنْجادِي مَفْعُولْـيا يغْ دِي داهُولُوكَنْ. وَقِيلَ لَفَظْ كِتَابَ اللّٰهِ اَدالَه مَصْدَرْ مَنْصُوبْ بِفِعْلٍ مَحْذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ كَتَبَ اللّٰهُ ذٰلِكَ كِتَابًا

عَلَيْكُمْ . فِعِلْ دِيْ بُواڠْ لانْتاسْ لَفَظْ كِتابًا دِيْ مُضافكَنْ فَدا فاعِلْڽا
فَصارَ كِتابَ اللهِ عَلَيْكُمْ . سَداڠْ لَفَظْ عَلَيْكُمْ مُتَعَلِّقْ بِفِعْلٍ مَحْذُوفٍ .

وَاحْكُمْ بِتَنْكِيرِ الَّذِيْ يُنَوَّنُ ﴿٦٣٢﴾ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيِّنُ

يَعْنِي : سَتَلاهْ كِيتا مڠْتاهُوْئِيْ بَهْوَ اسْماءُ الأَفْعالِ ايْتُ بيلا دِيْ تَنْجاؤُوْ
دارِيْ مَعْنَى اداله بَرُوْفا كَلِمَهْ فِعِلْ . دانْ بيلا دِيْ تَنْجاؤُوْ دارِيْ سَڬِيْ لَفَظْ
اداله بَرُوْفا كَلِمَهْ اِسِمْ . مَكْ اِسِمْ فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ اداله بيسا بَرْلاكُوْ مَعْرِفَةْ
دانْ جُوْݢا بيسا بَرْلاكُوْ نَكِرَهْ . اُوْنْتُوْءْ ايْتُ كِياهِيْ ناظِمْ بَرْكَتا : اِسِمْ فِعِلْ يڠْ
دِيْ تَنْوِيْنِيْ ايْتُ اداله دِيْ حُكُمِيْ نَكِرَهْ دانْ اِسِمْ فِعِلْ يڠْ تِيْداءْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ
اداله دِيْ حُكُوْمِيْ مَعْرِفَةْ . نَحْوُ صَهٍ وَصَهْ . لَفَظْ صَهٍ بِالتَّنْوِيْنِ دِيْ كَتاكَنْ
نَكِرَهْ ، كَرَنَ مَعْنَاڽا اداله اُسْكُتْ سُكُوْتًا تامًّا . اَيْ اِفْعَلْ مُطْلَقَ السُّكُوْتِ
عَنْ كُلِّ كَلامٍ . جادِيْ مُخاطَبْ دِيْ فَرِيْنْتَهْ اُوْنْتُوْءْ دِيْيامْ دارِيْ سَمُوْا
فَرْكَتاءَنْ . بيلا دِيْ كَتاكَنْ صَهْ بِلا تَنْوِيْنٍ مَعْنَاڽا اداله اُسْكُتْ السُّكُوْتَ
الْمَعْهُوْدَ عَنْ هٰذَا الْحَدِيْثِ الْخاصِّ . بَرارْتِيْ مُخاطَبْ هاڽا دِيْ فَرِيْنْتَهْ
سُكُوْتْ يڠْ سُوْداهْ جَلاسْ دِيْ كَتاهُوْئِيْ دارِيْ فَرْكَتاءَنْ تَرْتَنْتُوْ .

كَمُوْدِيْيانْ كِياهِيْ ناظِمْ دالَمْ شَرْحِ الكافِيَةِ بَرْكاتا : كَرَنَ اِسِمْ يڠْ
مُوْرْنِيْ ايْتُ اَدا يڠْ تَتاف مَعْرِفَةْ دانْ اَدا يڠْ هاڽا بَرْلاكُوْ نَكِرَهْ . دانْ اَدا
فُوْلا يڠْ بيسا بَرْلاكُوْ مَعْرِفَةْ دانْ نَكِرَهْ . مَكَ اِسِمْ فِعِلْ فُوْنْ دَمِيْكِيانْ

اَدَا يڠْ هَڽَا بَرْلَاكُوْ مَعْرِفَةْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ نَزَالِ. وَآمِيْنْ دَانْ اَدَا يڠْ هَڽَا بَرْلَاكُوْ نَكِرَهْ نَحْوُ وَاهًا وَوَيْهًا اَيْ اَعْجَبُ. دَانْ اَدَا فُوْلَا يڠْ بِيْسَا بَرْلَاكُوْ مَعْرِفَةْ دَانْ نَكِرَهْ. سَفَرْتِيْ صَهْ. نَمُوْنْ جُوْكَا اَدَا قَوْمْ يڠْ مڠاتاكَنْ بَهْوَا اِسْمْ فِعِلْ اِيْتُ اَدَالَهْ هَڽَا بَرْلَاكُوْ مَعْرِفَةْ سَجَا، بَائِيْكْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ اَتَوْ تِيْدَاءْ.

وَمَا بِهِ خُوْطِبَ مَالَا يَعْقِلُ ٦٣٣ مِنْ مُشْبِهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ

كَذَا الَّذِيْ اَجْدَى حِكَايَةً كَقَبْ ٦٣٤ وَالْزَمْ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهْوَ قَدْ وَجَبْ

يَعْنِيْ: اِسْمْ يڠْ اُوْنْتُوءْ مَمْبَرِيْ خِطَابْ فَدَا حَيَوَانْ يڠْ تِيْدَاءْ فُوڽَا عَقَلْ اَتَوْ سُوَاتُوْ فَرْكَارَا يڠْ دِيْ سَمَاكَنْ حُكُمْڽَا. سَفَرْتِيْ اَنَاءْ ٢ كَچِيْلْ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ نَمَاكَنْ اِسْمْ صَوْتْ.

اَدَافُوْنْ دَالَمْ كَكُوْنَاڽَا اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ اِسْمْ فِعِلْ نَحْوُ هَلًا وَقِيْلَ هَالْ. يَا اِيْتُ سُوَارَا اُوْنْتُوءْ مڠْهَنْتِيْكَنْ جَلَاڽَا كُوْدَا. وَنَحْوُ عَدَسْ، يَا اِيْتُ سُوَارَا اُوْنْتُوءْ مڠْهَنْتِيْكَنْ جَلَاڽَا بَغَالْ. وَنَحْوُ كَخْ. سُوَارَا اُوْنْتُوءْ مَنْچَكَاهْ اَنَاءْ سُوْفَيَا تِيْدَاءْ مَكَانْ سَسُوَاتُوْ اَتَوْ سُوَارَا اُوْنْتُوءْ مڠْلُوَارْكَنْ سَسُوَاتُوْ دَارِيْ مُوْلُوْتْ اَنَاءْ كَچِيْلْ. كَلَاوْ دَالَمْ بَهَاسَا جَاوَا (هَكْ ٢).

وَفِي الْحَدِيْثِ، اَنَّ الْحَسَنَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ اَخَذَ تَمْرَةً مِنْ تَمْرِ الصَّدَقَةِ وَجَعَلَهَا فِي فِيْهِ فَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَخْ كَخْ، فَإِنَّهَا مِنَ الصَّدَقَةِ فَاَلْقَاهَا مِنْ فِيْهِ. وَنَحْوُ هَيْدَ. وَهَادِ. وَدَهْ. وَجِهْ. وَعَاهِ. وَعِيْهِ لِزَجْرِ الْاِبِلِ وَاِسَّ وَهِسَّ وَهَجْ وَقَاعِ لِلْغَنَمِ وَهَجِ لِلْكَلْبِ وَوَحْ لِلْبَقَرِ. وَسَعْ لِلضَّأْنِ وَجِئْ لِلْإِبِلِ الْمَوْرُدَةِ (اُوْنْتُوْءْ مَمَاغْكِيْلْ اُوْنْتَا سُوْفِيَا مِيْنُوْمْ دِيْ تَمْفَاتْفَا) وَجِئْ لِدُعَاءِ الْحِمَارِ اِلَى الْمَاءِ (اُوْنْتُوْءْ تَمَاغْكِيْلْ حِمَارْ سُوْفَيَا دَاتَغْ دِيْ اَيِئْرْ) وَنِخْ لِلْبَعِيْرِ الْمُنَاخِ (اُوْنْتُوْءْ تَمْرِيْنْتَهْ اُوْنْتَا سُوْفَيَا جَرُوْمْ) اَتَوْ كَلَاوُ اُوْنْتُوْءْ اُوْرَاغْ سُوْفَيَا اُوْرَاغْ اِيْتُ اِسْتِرَاحَةْ تِيْدُوْرْ٢ رَانْ.

قَوْلُهُ كَذَا الَّذِيْ اَجْدَى الخ : دَمِيْكِيَانْ جُوْكَا تَرْمَاسُوْءْ اِسِمْ صَوْتْ يَا اِيْتُ اِسِمْ يَغْ اُوْنْتُوْءْ مَنِيْرُوْكَانْ سُوَارَا. نَحْوُ غَاقْ (كَلَاوُ دَالَمْ بَهَاسَا جَاوَا (كَاؤُوكْ ٢) يَا اِيْتُ اُوْنْتُوْءْ مَنِيْرُوْكَانْ سُوَارَا بُوْرُوْغْ كَاكَاءْ. وَنَحْوُ مَاءْ بِالْإِمَالَةِ (mik) اُوْنْتُوْءْ مَنِيْرُوْكَنْ سُوَارَا كِيْدَاغْ. وَنَحْوُ طَاقْ ٢ اُوْنْتُوْءْ مَنِيْرُوْكَنْ سُوَارَا مُوْكُوْلْ. وَنَحْوُ طَقْ، اُوْنْتُوْءْ مَنِيْرُوْكَنْ سُوَارَا جَاتُوْهْفَا بَاتُوْ فَدَا تَمْفَاتْ يَغْ كَرَاسْ / اَطُوْسْ. وَنَحْوُ قَبْ اُوْنْتُوْءْ مَنِيْرُوْكَنْ سُوَارَا جَاتُوْهْفَا فَدَاغْ. وَخَاقْ بَاقْ ٢، اُوْنْتُوْءْ مَنِيْرُوْكَنْ سُوَارَا فَا اُوْرَاغْ يَغْ بَارُوْ جِمَاعْ، كَلَاءُوْ دَالَمْ بَهَاسَا جَاوَا ....

وَقَاشِ مَاشِ اُوْنْتُوْءْ مَنِيْرُوْكَنْ سُوَارَا كَائِيْنْ كَتِيْكَا دِيْ لِيْفَاتْ.

قَوْلُهُ وَالْزَمْ الخ ؛ اَدَا فُوْنْ حُكْمْفَا اِسِمْ فِعِلْ دَانْ اِسِمْ صَوْتْ، بَائِيْكْ صَوْتْ يَغْ اُوْنْتُوْءْ مَغْخِطَابِيْ حَيَوَانْ اَتَوْ اُوْنْتُوْءْ مَنِيْرُوْكَنْ سُوَارَا اِيْتُ

اداله هروس مبني. اسم صوت هروس مبني لِمُشَابَهَتِهَا لِلْحُرُوفِ الْمُهْمَلَةِ فِي أَنَّهَا لَا عَامِلَةَ وَلَا مَعْمُولَةَ (كرن اسم صوت اداله سروفا دڠن كلمه حرف يڠ مهمل (حرف يڠ بلوم دي راڠكي دڠن كلمه لاءين) كرن اسم صوت ترسبوت تيداء بيسا عمل دان تيداء بيسا فولا منجادي معمول.

نُونَا التَّوْكِيدِ

كياهي ناظم ممبوتكن نون توكيد ستله اسم فعل لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمُبَالَغَةِ فِي الْحَدَثِ (كرن سما٢ اوليهڽ بيسا منونجوقكن معنى مبالغه دالم سواتو فكرجاٴن) سبب معنى صه اداله اُسْكُتْ وَبَالِغْ فِي السُّكُوتِ دان معنى اُسْكُتَنَّ بِالنُّونِ اداله سما يا ايت اُسْكُتْ وَبَالِغْ فِي السُّكُوتِ أَوْ أَنَّ اسْمَ الْفِعْلِ نَائِبٌ عَنِ الْفِعْلِ وَالنُّونَانِ تَوْكِيدٌ لِلْفِعْلِ وَلِذٰلِكَ أَخَّرَ هٰذَا الْبَابَ (اتو كرن اسم فعل ايت اداله كانتي فد كلمه فعل، سداڠكن نون توكيد فوڠسيا اداله لِتَوْكِيدِ الْفِعْلِ، اوليه كرن ايت كياهي ناظم مڠاخيركن ايني باب).

لِلْفِعْلِ تَوْكِيدٌ بِنُونَيْنِ هُمَا ٦٣٥ كَنُونَيِ اذْهَبَنَّ وَاقْصِدَنْهُمَا

ايتو كدوا كلمه فعل — اتوي دين توكيدي — كدوا نون توكيد لودرو. — اتوي الثقيلة والخفيفة — ايتو كدوا نون لودرو — لفظ اذهبن — لن نون لفظ — اقصدنهما

يَعْنِيْ : كَلِمَهْ فِعِلْ اِيْتُ اَدَالَهْ بِيْسَا دِيْ تُوْكِيْدِيْ دَغَنْ دُوْوَا نُوْنْ تُوْكِيْدْ، يَا اِيْتُ نُوْنْ تُوْكِيْدْ ثَقِيْلَهْ دَانْ نُوْنْ تُوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ. سَفَرْتِيْ نُوْنْ دُوْوَا يغْ اَدَا فَدَا لَفَظْ اِذْهَبَنَّ (بَرُوْفَا نُوْنْ تُوْكِيْدْ ثَقِيْلَهْ) دَانْ فَدَا لَفَظْ اِقْصِدَنْهُمَا (بَرُوْفَا نُوْنْ تُوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ).

كَمُوْدِيَانْ تَنْتَاغْ مَعْنَى دَارِيْ كَدُوْوَا نُوْنْ تَرْسَبُوْتْ فَرَا عُلَمَاءْ سَمَا اِخْتِلَافْ. وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّيْنَ كَدُوْوَا۲ يَا اَدَالَهْ مَجَادِيْ اَصَلْ مَعْنَى التَّوْكِيْدِ. لِتَخَالُفِ بَعْضِ اَحْكَامِهِمَا (كَرَنَ اَدَا فَرْبِيْدَاانْ سَبَاكِيْهَانْ دَارِيْ حُكُمْ۲ نَيَا). وَعِنْدَ الْكُوْفِيِّيْنَ بَهْوَا نُوْنُ الْخَفِيْفَةِ اَدَالَهْ فَرْعٌ مِنَ الثَّقِيْلَةِ. وَقِيْلَ مَالَاهْ سَبَالِيْكْنَيَا، يَا اِيْتُ بَهْوَا نُوْنُ الثَّقِيْلَةِ فَرْعٌ مِنَ الْخَفِيْفَةِ. وَعِنْدَ الْخَلِيْلِ اَنَّ التَّوْكِيْدَ بِالثَّقِيْلَةِ اَشَدُّ مِنَ الْخَفِيْفَةِ (بَهْوَا اَمْبُوْاتْ تُوْكِيْدْ دَغَنْ نُوْنْ تُوْكِيْدْ ثَقِيْلَهْ اَدَالَهْ لَبِيْهْ قُوَّةْ دَارِيْ فَدَا اَمْبَاكَيْ نُوْنْ تُوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا اٰمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُوْنًا مِنَ الصَّاغِرِيْنَ (يوسف: ٣٢) مَحَلُّ الشَّاهِدُ لَفَظْ لَيُسْجَنَنَّ بِنُوْنِ الثَّقِيْلَةِ وَلَيَكُوْنًا بِنُوْنِ الْخَفِيْفَةِ الْمُنْقَلِبَةِ اَلِفًا.

يُؤَكَّدَانِ افْعَلْ وَيَفْعَلْ آتِيَا ٦٣٦ ذَا طَلَبٍ اَوْ شَرْطًا اِمَّا تَالِيَا

يَعْنِيْ : كَدُوْوَا نُوْنْ تُوْكِيْدْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بِيْسَا اُوْنْتُوْءْ مَنُوْكِيْدِيْ[١] :

١- فِعِلْ اَمَرْ مُطْلَقْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا اَمَرْ بِيَاسَا نَحْوُ اِحْفَظَنَّ دِيْنَكَ وَدِيْنَ

(١) (ان الشرطية كغ دين توكيدى كلوان ما الزائدة).

اَهْلِيْكَ فِيْ هٰذَا الزَّمَانِ. اَتَوْ بَرُوْفَا اَمَرْ لِلدُّعَاءِ كَمَا فِيْ قَصِيْدَةِ الْاَسْمَاءِ الْحُسْنٰى.

اَللّٰهُ لَوْلَا اَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا ÷ وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا
فَاَنْزِلَنْ سَكِيْنَةً عَلَيْنَا ÷ وَثَبِّتِ الْاَقْدَامَ اِنْ لَاقَيْنَا
نَحْنُ الْاُوْلٰى جَاؤُكَ مُسْلِمِيْنَا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَاَنْزِلَنْ سَكِيْنَةً عَلَيْنَا.

٢ـ فِعِلْ مُضَارِعْ دَغُنْ شَرَطْ: ١، آتِيَا ذَا طَلَبٍ، يَا اِيْتُ فِعِلْ مُضَارِعْ يَغْ مَنُوْ نْجُوْءْكَنْ مَعْنٰى طَلَبْ. اَدَافُوْنْ فِعِلْ مُضَارِعْ يَغْ بِيْسَا مَنُوْ نْجُوْءْكَنْ مَعْنٰى طَلَبْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ فِعِلْ مُضَارِعْ يَغْ دِيْ فَسَاغْ: ١، لَامْ اَمَرْ نَحْوُ لِيَتَعَلَّمَنَّ زَيْدُ الْعَرَبِيَّةَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَتَاللّٰهِ لَأَكِيْدَنَّ اَصْنَامَكُمْ بَعْدَ اَنْ تُوَلُّوْا مُدْبِرِيْنَ (الانبياء: ٥٧). ٢، لَا النَّهْيِ. نَحْوُ يَا وَلَدِيْ لَا تَفْعَلَنَّ هٰذَا الشَّرَّ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: لَا تَحْسَبَنَّ اللّٰهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُوْنَ (ابراهيم: ٤٢). ٣، اَدَاةُ الْعَرْضِ نَحْوُ اَلَا تَنْزِلَنَّ عِنْدَنَا. ٤، اَدَاةُ التَّحْضِيْضِ نَحْوُ هَلَّا تَطْلُبَنَّ الْعُلُوْمَ النَّافِعَةَ. ٥، اَدَاةُ التَّمَنِّيْ نَحْوُ لَيْتَ زَيْدًا يَقُوْمَنَّ مَعَنَا. ٦، اَدَاةُ الْاِسْتِفْهَامِ نَحْوُ هَلْ تَدْخُلَنَّ الْفَصْلَ يَا خَالِدُ.

قَوْلُهُ اَوْ شَرْطًا اِلَخْ: شَرَطْ نَوْمَرْ ٢، اِيَا اِلَهْ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ مَنْجَادِيْ فِعِلْ شَرَطْ يَغْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ اِنِ الشَّرْطِيَّةِ يَغْ دِيْ تَوْكِيْدِيْ دَغُنْ مَا الزَّائِدَةُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: وَاِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ اِلَيْهِمْ عَلٰى سَوَاءٍ اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِيْنَ (الانفال: ٥٨).

وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ: وَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ فَإِنَّا مِنْهُم مُّنتَقِمُونَ (الزخرف: ٤١).

أَوْ مُثْبَتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلَا ﴿٦٣٧﴾ وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا

لا النافية
لم النافية لن سأو وسى
إن الشرطية لن سأو وسى
ما زائدة كع أو رادي ديسئى
توميا اغد لم سأو وسى
لن سيسبيلك افا توكيده
مستقبل
عا نو دو هاكي زمان
جوابن قسم
مثبت، اغد لم دادى
مضارع عا روفا فعل
اتوا تو مكا افا فعل

يعني: شرط يغ نوم ٣، يا ايت اومثبتا الخ، بهوا فعل مضارع تو سبوت هروسن مثبت منجادي جواب پا قسم يغ منو نجوئ گن زمان مستقبل دان انتارا فعل دان لام تيداء ادا يغ تميساه نحو والله لأضربن زيدا ونحو قوله تعالى: وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ (الانبياء: ٥٧).

افا بيلا انتارا فعل دان لام قسم دي فيساه، بائيك يغ ميساه بروفا معمولپا نحو قوله تعالى: وَلَئِن مُّتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ (ال عمران: ١٥٨) يا ايت لفظ تحشرون دي فساه دغن لفظ الى الله. اتو دغن حرف تنفيس نحو قوله تعالى: وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ (الضحى: ٥) يا ايت لفظ يعطيك دان لام دي فيساه دغن سوف. اتو دغن حرف قد نحو والله قد يقوم زيد. لفظ يقوم دي فيساه دغن قد. اتو بروفا فعل مضارع منفي نحو والله لا تفعل كذا. ونحو قوله تعالى: قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ (يوسف: ٨٥) محل الشاهد لفظ تفتؤ ايني اداله منبواغ لا نفي إذ التقدير لا تفتؤ. اتو بروفا

فعل مضارع يڠ منونجوءكن زمان حال نحو والله ليقوم زيد الآن.
مك سموا توسبوت اداله تيداء بوليه دي توكيديكن دڠن نون توكيد.

قوله وقل الخ : دان سديكيت حكمپا بيلا تماسق نون توكيد فدا
فعل مضارع يڠ جاتوه : (١) بعدما الزائدة يڠ تيداء دي داهولوءي
إن الشرطية. كما تقول : لعن يخفى امرا وانت به بصير بعين ما
ارينك. وبجهد ما تبلغن. اتو دي داهولوءي اداة الشرط، نموءن
سلائين إن الشرطية نحو حيثما تكونن آتك ومتى ما تقعدن اقعد
(٢) فدا فعل مضارع يڠ جاتوه بعد لم النافية نحو قول الشاعر :
هو ابو حيان الفقعسي :

يحسبه الجاهل مالم يعلما * شيخا على كرسيه معمما

محل الشاهد لفظ مالم يعلما، دي توكيدي دڠن نون توكيد خفيفه
يڠ تله دي كانتي الف، دان لفظ يعلما جاتوه ستله لم.
(٣) فدا فعل مضارع يڠ جاتوه بعد لا النافية نحو قوله تعالى :
واتقوا فتنة لاتصيبن الذين ظلموا منهم خاصة. واعلموا ان الله
شديد العقاب (الانفال : ٢٥) محل الشاهد لفظ تصيبن دي توكيدي
فداهل جاتوه بعد لا.
تنبيه : فرلو دي كتاهوءي، بهوا فعل مضارع ايت بيلا دي ماسوقي

نُونُ تَوکِیدُ حُکمِیَا اَدَالَه اَبَالِیمَا تِیغکَاه: (١) تَوکِیدُه وَاجِبٌ، وَاجِبْ دِی تَوکِیدِی، یَا اِیتُ اَفَا بِیلاَ فِعلُ مُضَارِعُ بَرُوفَا فِعلُ مُثبَتْ مَنُونجُوکَنْ زَمَانُ مُستَقبَلْ دَانْ مَنجَادِی جَوَابُ پَا قَسَمْ یَغْ مَنَا اَنتَارَا فِعلُ دَانْ لاَمُ قَسَمْ تِیدَاءُ دِی فِیسَاه. نَحوُ وَتَاللهِ لَاَکِیدَنَّ اَصنَامَکُمْ.

(٢) قَرِیبٌ مِنَ الوَاجِبِ، یَا اِیتُ بِیلاَ فِعلُ مُضَارِعُ مَنجَادِی فِعلُ شَرطْ دَارِی اِنْ الشَّرطِیَّة یَغْ دِی تَوکِیدِی دَغَنْ مَا الزَّائِدَة. نَحوُ وَاِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَومٍ خِیَانَةً فَانبِذْ اِلَیهِم عَلَی سَوَاءٍ. (٣) کَثِیرٌ تَوکِیدُه (بِیَاء دِی تَوکِیدِی) یَا اِیتُ کَتِیکَا فِعلُ مُضَارِعُ جَاتُوه بَعدَ اَدَاةِ الطَّلَبِ نَحوُ لَاتَحسَبَنَّ اللهَ غَافِلاً عَمَّا یَعمَلُ الظَّالِمُونَ (٤) قَلِیلٌ تَوکِیدُه (سَدِیکِیتْ دِی تَوکِیدِی) یَا اِیتُ کَتِیکَا فِعلُ مُضَارِعُ جَاتُوه بَعدَ لاَ النَّافِیَة اَتُو مَا الزَّائِدَة یَغْ تِیدَاءُ دِی دَاهُولُوئِی اُولِیه اِنْ الشَّرطِیَّة نَحوُ حَیثُمَا تَکُونَنَّ آتِیکَ. وَنَحوُ وَاتَّقُوا فِتنَةً لَاتُصِیبَنَّ الَّذِینَ ظَلَمُوا مِنهُم خَاصَّة. (٥) تَوکِیدُه اَقَلُّ، یَا اِیتُ کَتِیکَا فِعلُ مُضَارِعُ جَاتُوه سَتَلاَه لَمْ دَانْ جَاتُوه سَتَلاَه اَدَاة جَزَاءُ غَیرُ اِمَّا. نَحوُ مَنْ یُثقَفَنْ مِنهُم فَلَیسَ بِآیِبٍ. دَانْ یَغْ نَومَرْ (٦) اَدَالَه اِمتِنَاعُ التَّوکِید. یَا اِیتُ کَتِیکَا فِعلُ مُضَارِعُ دِی دَاهُولُوئِی نَفِی یَغْ مَنجَادِی جَوَابُ پَا قَسَمْ نَحوُ وَاللهِ لَاتَفعَلُ کَذَا، دَانْ فِعلُ مُضَارِعُ یَغْ مَنُونجُوکَنْ زَمَانُ حَالُ نَحوُ وَاللهِ لَیَقُومُ زَیدٌ الآنَ.

وَغَيْرِ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا [٦٣٨] وَآخِرَ الْمُؤَكَّدِ افْتَحْ كَابْرُزَا

ای وقل توكيده بعد · غير اما الن سيبيلك · اوليهى دى توكيدى فعل · مضارع كڠ تومبا سااوسى سكيڠ · ليان اما · فيوا اداة كڠ موريه · لاڠ جواب · لن لاڠ اخيرى فعل · ركڠ دى توكيدى · ڤجاها فتحه سيوا · كيا لفظ ابرزن

يَعْنِي: دِي بِيلَاڠْ سَدِيكِيتْ لَاكِي يَا اِيِيتْ تَمَا سَاڠْ نُونْ تَوْكِيدْ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ يَڠْ جَاتُوهْ سَتَّلَاهْ اَدَوَاتُ الشَّرْطِ سَلَائِينْ إِمَّا يَڠْ تَمْبُوتُوهَكَنْ جَوَابْ اَتَوْ جَزَاءْ. جَادِي يَڠْ دِي تَوْكِيدِي اَدَا كَالَا يَا بَرُوفَا فِعِلْ شَرْطْ يَا. نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

مَنْ يُثْقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيِبٍ * أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِ

اتوى سفاووڠ · لون دين تموسن · مڠ سكيڠ قوم · مكاوورا انا سفاموڠ · ايكو وڠ بالى · اغدالم سلاواسى · اتوى اوليهى · ماتينى بنى قتيبة · ايكو بيصا ماراسكى

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ يُثْقَفَنْ أُكِّدَ بِالنُّونِ التَّوْكِيدِ الْخَفِيفَةِ. دَانْ جُوكَا يَڠْ دِي تَوْكِيدِي بَرُوفَا فِعِلْ جَوَابْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: هُوَ النَّجَاشِي مِنَ الطَّوِيلِ:

ثَبَتُّمْ ثَبَاتَ الْخَيْزُرَانِيِّ فِي الْوَغَى * حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا

تفسير كابيه · كلوان كيا تيتقى · فى نيڠ · اغدالم موعصا فوانڠ · غوموڠ سيرا كلوان · غوموڠ تمنان · سوعصا ٢ تكاڠ سيرا · افا كيا كوسلن، مكا منفعتى · عن ان الخير

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ يَنْفَعَا أُكِّدَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ الْمُنْقَلِبَةِ أَلِفًا.

قَوْلُهُ وَآخِرَ الْمُؤَكَّدِ الخ: آخِرْ يَا كَلِمَهْ فِعِلْ يَڠْ دِي تَوْكِيدِي اِيِيتْ

اداله هروس دي بجا فتحه اتودي مبنيكن على الفتح. لانه تركب معها تركيب خمسة عشر (كرن كو مفولپا فعل دان نون توكيد ترسبوت اداله دي سوسون سفرتي عدد مركب) جادي دي حكومي مبني. لانتاس دي حركتي تخلصا من التقاء الساكنين (كرن اونتوء مڤلاء متكن برتموپا حرف ماتي بوا) فدا فعل امر دان مضارع يڠ مجزوم. دان حركة پا اداله مماكي فتحه لانها اخف الحركة (كرن فتحه اداله ريڠان) بايك بروفا فعل صحيح نحو ابرزن او ابرزنّ وتبرزن وتبرزنّ. اتو بروفا فعل معتل نحو ارمينّ واغزونّ واخشينّ وترمينّ وتغزونّ وتخشينّ.

دميكيان ترسبوت اداله افابيلا تيداء برتمو دڠن ضمير، بيلا برتمو دڠن ضمير، مك دي اشارهكن اوليه كياهي ناظم.

واشكله قبل مضمر لين بما ٦٣٩ جانس من تحرك قد علما

لن اويها حركة نيو / اخر المؤكد / كڠ توميا سادوريڠ ضمير لين / كلوان حركة / چوچوك افاما / اڠ ضمير / سيكڠ حركة / كڠ تمن دوروس دي / كاوروهي افا

يعني: اخر المؤكد يڠ جاتوه سبلوم ضمير يڠ بروفا حرف لين (واو، ياء الف) ايت هروس دي حركتي دڠن حركة يڠ سسوائي دڠن ايت ضمير. جادي كلاو اخر المؤكد جاتوه قبل الف التثنية اداله دي حركتي فتحه فتقول يضربانّ. بيلا جاتوه قبل واو الجمع اداله دي حركتي ضمه. فتقول يضربنّ، دان بيلا جاتوه قبل ياء المخاطبة اداله دي حركتي كسره فتقول تضربنّ. ونحو هل تجتهدانّ دروسكما

يَا زَيْدَانِ وَهَلْ تَتَعَلَّمُنَّ الْعُلُوْمَ يَا طُلَّابُ وَهَلْ تَتْلُوِنَّ الْقُرْآنَ يَا هِنْدُ.
سَلَهٔ نخوتيا اَفَا بيلا ضَمِيرِ تَرْسَبُوتْ بَرْتَمُو دَغَنْ حُرُفْ يَغْ مَاتِي، مَكَ
هَرُوسْ دِي بُواغْ كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ النَّاظِمُ.

وَالْمُضْمَرَ احْذِفَنَّهُ اِلَّا الْأَلِفْ ٦٤٠ وَاِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ اَلِفْ

لن اغ ضمير. بواغ تمو سيوا. اغ المضمر. لحبا الف. ای تخفيفا. لن لمون انا. اغنو الفرآخری. فعل. أفا الف

فَاجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ الْيَا ٦٤١ وَالْوَاوِ يَاءً كَاسْعَيَنَّ سَعْيًا

ملكادیکا سیوا. اغ الف. سیکو فعل. حالا غ افعل افا فعل. اغ سا لبار ياء. لن سا لبار واو. اغ ياء. كيالفظ ملاكوها. عن سيوا كلوان. ملاكو عنان

يَعْنِي ، ضَمِيرِ يَغْ بَرْتَمُو دَغَنْ آخِرِ الْمُؤَكَّدْ اِيتْ هَرُوسْ دِي بُوَاغْ بيلا
بَرْتَمُو دَغَنْ حُرُفْ يَغْ مَاتِي . لِاَجْلِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ مُبْقِيًا حَرَكَتَهُ دَالَّةً
عَلَيْهِ (كَرَنْ بَرْتَمُو يَا حُرُفْ مَاتِي دُوَا دَانْ مَاسِيهْ مَنْتَافْكَنْ حَرَكَةْ يَا
اُونْتُوءْ مَنُوغُوءْكَنْ ضَمِيرِ يَغْ دِي بُوَاغْ) نَحْوُ يَا قَوْمِ هَلْ تُجَاهِدُنَّ دِيْنَكُمْ
وَيَا هِنْدُ هَلْ تُطِيعِنَّ زَوْجَكِ . هَلْ تُجَاهِدُنَّ وَهَلْ تُطِيعِنَّ اَصْلُهُمَا
تُجَاهِدُونَنَّ وَتُطِيعِينَنَّ حُذِفَتْ نُوْنُ الرَّفْعِ لِكَثْرَةِ الْاَمْثَالِ / لِتَوَالِي
الْاَمْثَالِ فَصَارَ تُجَاهِدُونَّ وَتُطِيعِينَّ ثُمَّ حُذِفَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ دَفْعًا
لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ تُجَاهِدُنَّ وَتُطِيعِنَّ . جَادِي اِعْلَالْ لُبَا اَدَا

---

(١) اى لِأَجْلِ اِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ مُبْقِيًا حَرَكَتَهُ دَالَّةً عَلَيْهِ.

دُوْوَا تَهَاف ١، مَمْبُوَاغْ نُوْنْ رَفَعْ كَرَنَا بِيَاءْ يَا / كُوْمَفُوْلِيَا حُرُفْ يَغْ
سَمَادَانْ بَرُوْفَا حُرُفْ زَائِدَهْ ٢، لَانْتَاسْ مَمْبُوَاغْ ضَمِيْرْ وَاوُدَانْ يَاءْ
كَرَنَا اُوْنْتُوْءْ مَنْجَكَاهْ بَرْتَمُوْيَا حُرُفْ مَاتِيْ دُوْوَا. كَجُوْوَالِيْ بِيْلَا ضَمِيْرْ
تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا اَلِفْ، مَكَ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاغْ. لِخِفَّتِهَا وَلِئَلَّا
يَلْتَبِسَ بِفِعْلِ الْوَاحِدِ وَلَمْ تُحَرَّكْ لِاَنَّهَا لَمْ تَقْبَلِ الْحَرَكَةَ وَكُسِرَتْ
نُوْنُ التَّوْكِيْدِ بَعْدَهَا لِشَبَهِهَا بِنُوْنِ التَّثْنِيَةِ فِيْ زِيَادَتِهَا آخِرًا بَعْدَ اَلِفٍ
(اَلِفْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاغْ كَرَنَا اَلِفْ اَدَالَهْ حُرُفْ يَغْ رِيْغَانْ بَجُوْكَا سُوْفِيَا
تِيْدَاءْ سَرُوْفَا دَغَنْ فِعِلْ مُفْرَدْ. اَلِفْ تِيْدَاءْ دِيْ حَرَكَتِيْ كَرَنَا اَلِفْ
تِيْدَاءْ مَنَرِيْمَا حَرَكَةْ، سَدَاغْ نُوْنْ تَوْكِيْدْ دِيْ بَجَا كَسْرَهْ كَرَنَا نُوْنْ
تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مِيْرُوْفَا هِيْ نُوْنْ تَثْنِيَهْ دَالَمْ اُوْلِيْهْ يَا مَنْجَادِيْ حُرُفْ
تَامْبَهَانْ فَدَا اَخِرْ كَلِمَهْ يَغْ جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ اَلِفْ) نَحْوُ هَلْ تَهْتَمَّانِّ
اُمُوْرَ الْمُسْلِمِيْنَ يَا زَيْدَانِ. اَصْلُهُ تَهْتَمَّانِنَّ، حُذِفَتْ نُوْنُ الرَّفْعِ
لِتَوَالِي الْاَمْثَالِ ثُمَّ كُسِرَتْ نُوْنُ التَّوْكِيْدِ لِشَبَهِهَا بِنُوْنِ التَّثْنِيَةِ
فِيْ زِيَادَتِهَا آخِرًا بَعْدَ اَلِفٍ وَلَمْ تُحْذَفِ الْاَلِفُ لِخِفَّتِهَا وَلِئَلَّا
يَلْتَبِسَ بِفِعْلِ الْوَاحِدِ فَصَارَ تَهْتَمَّانِّ. وَنَحْوُ هَلْ تَضْرِبَانِّ تِلْمِيْذًا
طَالِحًا يَا زَيْدَانِ. دَمِيْكِيَانْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا فِعِلْ يَا بَرُوْفَا فِعِلْ
صَحِيْحْ، بِيْلَا بَرُوْفَا فِعِلْ مُعْتَلْ؛ مَكَ دِيْ اِشَارَهْكَنْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ.

قَوْلُهُ وَاِنْ يَكُنْ اِلَخْ : اَلتَّقْدِيْرُ اَيْ اِنْ يَكُنْ فِيْ آخِرِ الْفِعْلِ اَلِفٌ
اِجْعَلْهُ يَاءً اِذَا كَانَ الْفِعْلُ رَافِعًا غَيْرَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ وَوَاوِ الْجَمْعِ .
اَفَابِيْلَا آخِرِ الْفِعِلْ الْمُؤَكَّدْ بَرُوْفَا اَلِفْ، مَكَ اَلِفْ تَرْسَبُوْتْ

هرُوس دِى كَانتِى دَ غَنْ يَاءْ . بِيلَا اِيتْ فِعِل تَرَافِعكَنْ سَلَائِينْ
ضَمِيرْ يَاءْ مُؤَنَثْ مُخَاطَبَه دَانْ وَاوُ جَمعْ . جَادِى فِعِل تَرْسَبُوتْ
دَافَتْ تَرَافِعكَنْ اَمفَاتْ مَجَامْ فَاعِلْ : ١، بَرُوفَا اَلِفْ تَثْنِيَه نَحْوُ
هَلْ تَخْشَيَانِّ يَا زَيْدَانِ . ٢، بَرُوفَا اِسِمْ ظَاهِرْ نَحْوُ هَلْ يَخْشَيَنَّ
زَيْدٌ وَهَلْ تَخْشَيَنَّ هِنْدٌ ٣، بَرُوفَا نُونْ جَمعْ نِسْوَه نَحْوُ هَلْ
تَخْشَيْنَانِّ يَا نِسْوَةُ ٤، بَرُوفَا ضَمِيرْ مُسْتَتِرْ نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ
اِسْعَيَنَّ سَعْيًا .

وَاحْذِفْهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ وَفِى ٦٤٢ وَاوٍ وَيَا شَكْلٌ مُجَانِسٌ قُفِى

لن بوانغ اسيرا اغ الف سكع فعل كغ غرافعكن لغ ايكيلاه واو لن ياء لن ايكو كدوى واو لن ياء اتوى حركة كغ مانتسى دين نوت اها

نَحْوُ اخْشَيِنْ يَا هِنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا ٦٤٣ قَوْمُ اخْشَوُنْ وَاضْمُمْ وَقِسْ مُسَاوِيَا

لن سغفرانى لفظ... ويها نتن سيرا هى هند كاوان دى وايها كسرهى ياء لن سغفرانى لفظ... هى قوم ويها سيرا كابيه لن نيها ضمه سيرا اغ واو لن مادا تا سيرا

يَعْنِى : اَخِرُ الْفِعْلِ الْمُؤَكَّدِ تَرْسَبُوتْ بِيلَا بَرُوفَا اَلِفْ، دَانْ فِعِلْ پَا
اَدَالَه تَرَافِعكَنْ ضَمِيرْ وَاوُ جَمعْ دَانْ يَاءْ مُؤَنَثْ مُخَاطَبَه، مَكَ اَلِفْ
تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ دِى بُوَاغْ دَفْعًا لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ . دَانْ بِيلَا فِعِلْ
تَرْسَبُوتْ تِيْدَاءْ دِى فَسَاغْ نُونْ تَوْكِيْد، مَكَ وَاوُ دَانْ يَاءْ اَدَالَه تِيْدَاءْ
دِى حَرَكَتِى / تَتَافْ دِى بَجَا سُكُونْ نَحْوُ اِخْشَوْا وَتَخْشَوْنَ وَتَخْشَيْنَ

اَصْلُهَا اِخْشَيُوْا وَتَخْشَيُوْنَ وَتَخْشَيِيْنَ . اُبْدِلَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا
وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا اْلاَلِفُ وَالْوَاوُ اَوِالْيَاءُ
فَحُذِفَتِ الْاَلِفُ دَفْعًا لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَوْا وَتَخْشَوْنَ
وَتَخْشَيْنَ .

دَانْ اَفَا بِيْلَا فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ فَسَاغْ نُوْنْ تَوْكِيْدْ، مَكَ سَتَلَاهْ
اَلِفْ دِيْ بُوَاغْ، حَرَكَةْ فَتْحَهْ يَغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْفَا اَدَالَهْ دِيْ تَتَافَكَنْ
سَبَاكَيْ سَاكَنِيْ فَدَا اَلِفْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ . سَدَاغْكَنْ وَاوْ دَانْ يَاءْ
اَدَالَهْ لَهُمَا شَكْلٌ مُجَانِسٌ، يَااِيْتُ دِيْ حَرَكَتِيْ دَغَنْ حَرَكَةْ يَغْ سَسُوَائِيْ
يَااِيْتُ وَاوْ دِيْ حَرَكَتِيْ ضَمَّهْ دَانْ يَاءْ دِيْ حَرَكَتِيْ كَسْرَهْ. نَحْوُ قَوْلِ
النَّاظِمِ : اِخْشَيِنْ يَا هِنْدُ وَهَلْ تَرْضَيِنْ يَا فَاطِمَةُ وَنَحْوُ يَا قَوْمِ
اخْشَوُنَّ اللهَ تَعَالَى حَقَّ الْخَشْيَةِ. وَهَلْ تَرْضَوُنَّ يَا اَوْلَادُ.

قَوْلُهُ وَقِسْ مُسَاوِيًا : سَمُوَا چُوْنْتُوْهْ ٢ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ
دَافَتْ دِيْ قِيَاسْ ٢ كَنْ.

اَلْاِعْلَالُ : اِخْشَيِنْ اَصْلُهُ قَبْلَ دُخُوْلِ نُوْنِ التَّوْكِيْدِ الْخَفِيْفَةِ اِخْشَيِيْ
عَلَى وَزْنِ اِفْعَلِيْ. قُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا
فَصَارَ اِخْشَايْ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا اْلاَلِفُ وَالْيَاءُ فَحُذِفَتِ
الْاَلِفُ دَفْعًا لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَيْ ثُمَّ اُدْخِلَتْ عَلَيْهِ
نُوْنُ التَّوْكِيْدِ الْخَفِيْفَةِ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْيَاءُ وَنُوْنُ التَّوْكِيْدِ
وَلَمْ يُمْكِنْ حَذْفُ الْيَاءِ لِعَدَمِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ وَلَا نُوْنُ التَّوْكِيْدِ
لِفَوَاتِ الْمَقْصُوْدِ مِنْهَا فَحُرِّكَتِ الْيَاءُ بِمَا يُنَاسِبُهُ تَخَلُّصًا مِنِ الْتِقَاءِ

السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَيِنُّ.
اِخْشَوُنْ اَصْلُهُ قَبْلَ دُخُوْلِ نُوْنِ التَّوْكِيْدِ اِخْشَيُوْا عَلَى وَزْنِ اِفْعَلُوْا
قُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ اِخْشَاوُا فَالْتَقَى
السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْاَلِفُ وَوَاوُ الضَّمِيْرِ فَحُذِفَتِ الْاَلِفُ تَخَلُّصًا مِنِ
الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَوْا ثُمَّ اُدْخِلَتْ عَلَيْهِ نُوْنُ التَّوْكِيْدِ
الْخَفِيْفَةِ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَلَمْ يُمْكِنْ حَذْفُ اَحَدِهِمَا فَحُرِّكَتِ الْوَاوُ
بِمَا يُنَاسِبُهُ دَفْعًا لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اِخْشَوُنْ.

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيْفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفْ ٦٤٤ **لٰكِنْ شَدِيْدَةٌ وَكَسْرُهَا اُلِفْ**

لن اورا يساتوميا — افانون توكيد — عالى روفانون توكيد — خفيفة. اعذالو — سا أو وسى الف (١) — اى لكن تقع النون — عالى روفانون توكيد — ثقيلة. اتوى كسرهى — نون. ايكودين (٢) — كما وروهى — افاء

يَعْنِي: دَالَمْ اِيْنِي بَيْتْ كَيَاهِيْ نَاظِمْ اَدَالَهْ مَنْجَلَا سُكَنْ تَنْتَاغْ فَرِيْنَدَ اَنْ
اَنْتَارَا كَدُوْوَا نُوْنْ تَوْكِيدْ تَرْسَبُوتْ. بَهُوَا نُوْنْ تَوْكِيدْ خَفِيْفَهْ
اِيْتُ اَدَالَهْ تِيْدَاءُ بِيْسَادِيْ فَسَاغْ / حَجَاتُوْهْ سَتَلَاهْ فِعِلْ يَغْ آخِرْيَا
بَرُوْفَا اَلِفْ. سَوَاءٌ كَانَتِ الْاَلِفُ اِسْمًا بِاَنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا اِلَيْهَا.
اَوْ حَرْفًا بِاَنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا اِلَى ظَاهِرٍ عَلَى لُغَةِ اَكَلُوْنِي الْبَرَاغِيْثُ

---

(١) سَوَاءٌ كَانَتِ الْاَلِفُ اِسْمًا بِأَنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا اِلَيْهَا. أَوْ حَرْفًا بِأَنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا اِلَى ظَاهِرٍ عَلَى لُغَةِ أَكَلُوْنِي الْبَرَاغِيْثُ أَوْ كَانَتِ التَّالِيَةَ لِنُوْنِ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ لِأَنَّ فِيهِ الْتِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ.
(٢) لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

اَوْ كَانَتْ التَّالِيَةُ لِنُوْنِ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ لِاَنَّ فِيْهِ اِلْتِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ
عَلٰى غَيْرِ حَدِّهٖ (بَايَئِكْ اَلِفْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا اِسْمِ يَا اِيْتْ كَتِيْكَا فِعْلِ
اِسْنَادْ فَدَا اِيْتْ اَلِفْ نَحْوُ اِضْرِبَا وَنَحْوُ يَضْرِبَانِ . اَتْوْ بَرُوْفَا حُرُفْ
يَا اِيْتْ كَتِيْكَا فِعْلْ اِسْنَادْ فَدَا فَاعِلْ اِسْمِ ظَاهِرْ عَلٰى لُغَةِ اَكَلُوْنِي
الْبَرَاغِيْثُ نَحْوُ يَضْرِبَانِ الزَّيْدَانِ . اَتْوْ بَرُوْفَا اَلِفْ يَغْ جَاتُوْهْ سَتْلَاهْ
نُوْنْ جَمْعْ نِسْوَهْ نَحْوُ اِضْرِبْنَانِّ وَيَضْرِبْنَانِّ كَرَنْ تِيْمبُوكْ اِلْتِقَاءُ
السَّاكِنَيْنِ عَلٰى غَيْرِ حَدِّهٖ (يَا اِيْتْ بَرْتَمُوْ يَا حُرُفْ مَاتِيْ دُوْوَا يَغْ
دِيْ لُوْوَارْ كَتَنْتُوَانْ يَغْ اَدَا) كَرَنْ حُرُفْ مَاتِيْ يَغْ كَدُوْوَا اِتِيْدَاءْ بِيْسَا
دِيْ اِدْغَامْكَنْ . جَادِيْ فَلَا تَقُوْلُ : اِضْرِبْنَانْ وَيَضْرِبْنَانْ بِسُكُوْنِ
النُّوْنِ .

قَوْلُهُ لٰكِنْ شَدِيْدَةٌ اِلَخ ، اَكَانْ تَتَافِيْ بِيْلَا بَرُوْفَا نُوْنْ تَوْكِيْدْ
شَدِيْدَهْ / ثَقِيْلَهْ اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ جَاتُوْهْ سَتْلَاهْ اَلِفْ . كَمُوْدِيَانْ نُوْنْ
دِيْ بِجَا كَسْرَهْ لِشَبْهِهَا بِنُوْنِ الْمُثَنّٰى فِيْ زِيَادَتِهَا اٰخِرًا بَعْدَ الْاَلِفِ
فَتَقُوْلُ : اِضْرِبْنَانِّ وَيَضْرِبْنَانِّ .

وَالْفَاَزِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدَا ٦٤٥ فِعْلًا اِلٰى نُوْنِ الْاِنَاثِ اُسْنِدَا

لترائي الف — نامباهنا سيرا — اعلام سدو ننغ نون — ص نوكيدي افانون — ك فعل — مريع نون جمع اناث — دى اسناد كي — افا فعلا

(١) اى لِئَلَّا يَتَوَالَى الْاَمْثَالُ .

يعني : فِعِلْ يغْ اِسْنادْ فَدَا نُونْ جَمْعْ نِسْوَةْ اِيْتْ اَفَا بِيْلَا دِيْ تَوْكِيْدِيْ اَتَوْدِيْ فَسَاغْ نُوْنْ تَوْكِيْدْ، يَا اِيْتْ نُوْنْ تَوْكِيْدْ ثَقِيْلَهْ، مَكْ اَنْتَارَا كَدُوْوَا نُوْنْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ فِيْسَاهْ دَغَنْ اَلِفْ. لِئَلَّا تَتَوَالَى الْاَمْثَالُ (سُوْفَيَا تِيْدَاءْ كُوْمْفُوْلْ بَبَرَافَا حُرُفْ يغْ سَمَا) فَتَقُوْلُ : هَلْ تَنْصُرْنَانِّ يَانِسْوَةُ الضُّعَفَاءِ. بِنُوْنٍ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُوْرَةٍ فَلَا تَقُوْلُ : هَلْ تَنْصُرْنَنِّ.

وَاحْذِفْ خَفِيْفَةً لِسَاكِنٍ رَدِفْ ٦٤٦ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفْ

لَنْ بُوَاغْ اَسِيْرَا اِيْغْ نُوْنْ تَوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ كَرُوْنَا اَنْتُوْ حَرْفْ مَاتِيْ عَتُوْتْ بُوْرِيْنِيْ اَفَا سَكُوْنْ اَوْ وَاحْذِفْهَا اَيْضًا تُوْمِيْبَا اَغْدَالْ اُوْرَا سَأْوُوْسِيْ لِيْيَانِيْ فَتْحَهْ تَالِيْكَانِيْ كَاوِيْ وَقْفْ سِيْرَا

يعني : نُوْنْ تَوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ اِيْتْ هَرُوْسْ دِيْ بُوَاغْ بِيْلَا بَرَادَا دِيْ دُوْوَا تَمْفَاتْ ١. بِيْلَا نُوْنْ تَوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ بَرْتَمُوْ دَغَنْ حُرُفْ يغْ مَاتِيْ، بَائِيْكْ جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ حَرَكَةْ فَتْحَهْ نَحْوُ اِضْرِبَ الرَّجُلَ يَا زَيْدُ اَتَوْ حَرَكَةْ ضَمَّهْ نَحْوُ اِضْرِبُ الرَّجُلَ يَا قَوْمِ. اَتَوْ سَتَلَاهْ حَرَكَةْ كَسْرَهْ نَحْوُ اِضْرِبِ الرَّجُلَ يَاهِنْدُ اَصْلُهَا اِضْرِبَنْ الرَّجُلَ وَاضْرِبُنْ الرَّجُلَ وَاضْرِبِنْ الرَّجُلَ. لِاَنَّهَا لَمَّا لَمْ تَصْلُحْ لِلْحَرَكَةِ عُوْمِلَتْ مُعَامَلَةَ حَرْفِ الْمَدِّ فَحُذِفَتْ لِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ (اَكَرْنَ كَيْتَكَا نُوْنْ تَوْكِيْدْ تِيْدَاءْ مَنَرِيْمَا حَرَكَةْ مَكْ نُوْنْ تَوْكِيْدْ دِيْ لَاكُوْكَنْ سَفَرْتِيْ حُرُفْ مَدْ. جَادِيْ دِيْ بُوَاغْ كَرَنَ بَرْتَمُوْ دَغَنْ حُرُفْ مَاتِيْ دُوْوَا.

قَوْلُهُ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ اِلَخْ : نُوْنْ تَوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ هَرُوْسْ دِيْ بُوَاڠْ
يڠ نوم ,,٢,, يَا اِيْتُ كَيتِيكَا جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ حَرَكَةْ سَلَائِيْنْ فَتْحَهْ يَا اِيْتُ
حَرَكَةْ ضَمَهْ اَتَوْ كَسْرَهْ فَدَا تِيْڠكَاهْ وَقَفْ فَتَقُوْلُ فِيْ اُخْرُجُنْ يَاهٰؤُلَاءِ
وَاُخْرُجِنْ يَاهِنْدُ . اِذَا وَقَفْتَ يَاهٰؤُلَاءِ اُخْرُجُوْا وَيَاهِنْدُ اُخْرُجِيْ .

وَارْدُدْ اِذَا حَذَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا ﴿٦٤٧﴾ مِنْ اَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمَا

لن باليكاكن سيرا ، ناليكا نبواڠ سيرا ، اِعْ نون ، اغدالم تڠكاه وقف ، اِعْ حرف ، سِكِي اراهي نون ، اغدالم تڠكاه وصل ، انا افاما بكودي ، بواڠ افاما

يَعْنِيْ : حُرُفْ يڠ دِيْ بُوَاڠْ دَالَمْ تِيْڠكَاهْ وَصَلْ كُرَانَ دِيْ فَسَاڠِيْفَا نُوْنْ
تَوْكِيْدْ اِيْتُ هَرُوْسْ دِيْ كَمْبَالِيْكَنْ بِيْلَا نُوْنْ تَوْكِيْدْ دِيْ بُوَاڠْ دَالَمْ تِيْڠكَاهْ
وَقَفْ . فَتَقُوْلُ فِيْ اِضْرِبُنْ يَاقَوْمُ وَاضْرِبِنْ يَاهِنْدُ ، اِضْرِبُوْا وَاضْرِبِيْ
دَعَنْ مڠمباليكان واو دان ياء . وَتَقُوْلُ فِيْ نَحْوِ هَلْ تَضْرِبُنْ يَاقَوْمُ
وَهَلْ تَضْرِبِنْ يَاعَائِشَةُ ، هَلْ تَضْرِبُوْنَ وَهَلْ تَضْرِبِيْنَ بِرَدِّ الْوَاوِ
وَالْيَاءِ وَنُوْنِ الرَّفْعِ لِزَوَالِ سَبَبِ الْحَذْفِ (كَرَنَ سُوْدَاهْ تِيَادَاءْ اَدَا اَفَ كَرَانَا
يڠ مِيْبَبْكَنْ مَمْبُوَاڠْ حُرُفْ) .

وَاَبْدِلَنْهَا بَعْدَ فَتْحٍ اَلِفَا ﴿٦٤٨﴾ وَقْفًا كَمَا تَقُوْلُ فِيْ قِفَنْ قِفَا

لن كاڠيتنا عن سيرا ، اِعْ نون توكيد خفيفه ، كَعْ توميبا سأوسى فتحه ، اِعْ اڠدي ، كانتي الف ، اِعْلِسيتنيها بالتنوين ، اغدالم تڠكاه وقف ، كيا وليهي عونجف ، سيرا اغدالم لفظ ، قِفَنْ ، اِعْ لفظ ، قفا

يَعْنِيْ : نُوْنْ تَوْكِيْدْ خَفِيْفَهْ اِيْتُ بُوْلِيهْ دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ اَفَابِيْلَا دِيْ وَقَفْكَنْ

دانْ جاتوه ستلاه حركة فتحه لِشِبْهِهَا بِالتَّنْوِيْنِ (كرَن نون توكيد خفيفه ايتْ اداله مبروفاهي تنوين) فَتَقُوْلُ فِي اِضْرِبَنْ يَا زَيْدُ، يَا زَيْدُ اِضْرِبَا. وَفِي قِفَنْ يَا خَالِدُ، يَا خَالِدُ قِفَا. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (العلق: ١٥) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُوْنًا مِنَ الصَّاغِرِيْنَ (يوسف: ٣٢) مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَنَسْفَعًا وَلَيَكُوْنًا.

مالاه كاداغ جوكا ادا نون توكيد خفيفه دِيْ بواغ لِغَيْرِ سَاكِنٍ وَلَا وَقْفٍ. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ:

اِضْرِبَ عَنْكَ الْهُمُوْمَ طَارِقَهَا ✧ ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

اي اطرد. نولاء — نقن سيرا — سيكيء سيرا — لهء فيوا٢ سوساه — هياد الاف الهموم — كلوان كيا موكول ايا — كلوان قِرَا... — ... انتار الكوفيه — كون لوروف بجارن

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ اِضْرِبَ بِفَتْحِ الْبَاءِ اَصْلُهُ اِضْرِبَنْ. بِنُوْنِ الْخَفِيْفَةِ.

مَا لَا يَنْصَرِفُ

اَلصَّرْفُ تَنْوِيْنٌ اَتَى مُبَيِّنَا [٦٤٧] مَعْنًى بِهِ يَكُوْنُ الْاِسْمُ اَمْكَنَا

اتوي تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ — تنوين — نوميكا افا تنوين — نوا ئيكي افا تنوين — معنى — كلوان معنى انا — افا كلمه اسم ايكو لويه — باغت كوكوه اوليهي — وادي اسم

يعني ؛ كيباهي ناظم ميبوتكن باب ما لا ينصرف سسوداه باب نون توكيد ، كرن ابا هوبوڠان انتارا كدوا باب ترسبوت، بهوا كدوا نون توكيد ايتو فوڠسيپا اداله اونتوء منوكيدي فعل ، جادي ابا هوبوڠان دڠن كلمه فعل، سداڠ اسم غير منصرف جوݢا فوپا هوبوڠان دڠن كلمه فعل، كرن سروفا دڠن كلمه فعل. دان جوݢا كرن نون توكيد ايتو ابا يڠ ثقيله دان ابا يڠ خفيفه. سما هلپا دڠن باب ما لا ينصرف ايني جوݢا مڠاندوڠ فمباحثان تنتاڠ اسم ثقيل ، يا ايتو اسم غير منصرف دان اسم خفيف يا ايتو اسم منصرف سبب اصل پا كلمه اسم ايتو اداله معرب منصرف. لانتاس افابيلا كلمه اسم ايتو سروفا دڠن كلمه حرف ماك منجادي اسم مبني . دان بيلا سروفا دڠن فعل اداله منجادي اسم غير منصرف، يا ايتو اسم يڠ تيداء منريما تنوين الصرف. سلانجوتپا كياهي ناظم منجلاسكن تنتاڠ الصرف ، سبب دڠن مڠرتي الصرف اكن ليبيه موداه اونتوء مڠتاهوئ اسم غير منصرف .

قوله الصرف الخ : الصرف اياله تنوين يڠ ديداتڠكن اتو دي تموكان فدا كلمه اسم يڠ منجلاسكن معناپا ايتو كلمه اسم، سهيڠݢا اسم ترسبوت منجادي ليبيه قوة اوليهپا منونجوكن معنى الاسم. اتو دي نماكن اسم متمكن امكن. سداڠ اسم يڠ تيداء منريما تنوين الصرف دي نماكن اسم غير منصرف / ما لا ينصرف اتو اسم متمكن غير امكن .

اَدَافُوْنْ وُجُوْدْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ فُوْڤَا
عِلَّةْ يڠْ دَافَتْ مَنْچَڬَاهْ تَنْوِيْنْ يڠْ بِڤَاءْ ڤَا اَبَا سَمْبِيْلَانْ مچَامْ. سُوْفَيَا
مُوْدَاهْ دِيْ فَهَامْ لَانْ نَتَاسْ دِيْ كُوْمَنُوْلْكَنْ دَالَمْ سَبُوَاهْ نَظَمْ اُوْلِيْهْ
اِمَامْ اِبْنُ النَّحَّاسْ فِيْ قَوْلِهِ؛

اِجْمَعْ وَزِنْ عَادِلًا اَنِّثْ بِمَعْرِفَةٍ ۞ رَكِّبْ وَزِدْ عُجْمَةً فَالْوَصْفُ قَدْ كَمُلَا

بكاويها علة صيغة منتهى الجموع سيوا ١
لن بكاويها علة وزن فعل سيوا ١
وتيكا بكاوي علة عدل
بكاويها علة تأنيث سيوا ١
كومنول كلوان علة علمية
بكاويها علة تركيب مزجي سيوا ١
لن بكاويها علة زيادة الف
نون سيوا ١ كومنول كلوان
علة عجمية، اتو علة وصفية
تمڤون ووس سمڤورنا

عِلَّةْ سَمْبِيْلَانْ بَرْسَبُوْتْ يَا اِيْتُوْ: (١) صِيْغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ (٢) وَزْنُ فِعْلٍ
(٣) عَدْلٌ (٤) تَأْنِيْثٌ (٥) عَلَمِيَّةٌ (٦) تَرْكِيْبُ مَزْجِيٍّ (٧) زِيَادَةُ اَلِفْ
نُوْنْ (٨) عَجَمِيَّهْ (٩) وَصْفِيَّهْ.
سَلَانْجُوْتْڽَا عِلَّةْ يڠْ دَافَتْ مَنْچَڬَاهْ تَنْوِيْنْ دَارِيْ سُوَاتُوْ اِسِمْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ
اَدَا دُوَا عِلَّةْ، اَتَوْ سَاتُوْ عِلَّةْ يڠْ مَنَمْفَاتِيْ تَمْفَاتْڽَا عِلَّةْ دُوَا. جَادِيْ
يڠْ دِيْ نَمَاكَانْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ هُوَ مَا فِيْهِ عِلَّتَانِ مِنَ الْعِلَلِ التِّسْعَةِ
اَوْ وَاحِدَةٌ تَقُوْمُ مَقَامَهُمَا. اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ اِيَالَهْ اِسِمْ يڠْ فُوْڽَا
عِلَّةْ دُوَا دَارِيْ عِلَّةْ سَمْبِيْلَانْ اَتَوْ هَڽَا فُوْڽَا عِلَّةْ سَاتُوْ يڠْ مَنَمْفَاتِيْ
تَمْفَاتْڽَا عِلَّةْ دُوَا. عِلَّةْ يڠْ سَاتُوْ اَدَالَهْ كَمْبَالِيْ فَدَا اللَّفْظْ دَانْ عِلَّةْ
يڠْ سَاتُوْ لَاڬِيْ اَدَالَهْ كَمْبَالِيْ فَدَا مَعْنَى.
اَدَافُوْنْ سَمُوَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ اِيْتُوْ بِڤَاءْ ڤَا اَبَا ١٢ (دُوَابَلَاسْ)
مچَامْ، يڠْ لِيْمَا مچَامْ بَرُوْفَا اِسِمْ نَكِرَهْ، دَانْ يڠْ تُوْجُوْهْ مچَامْ اَدَالَهْ

بَرُوْفَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ. كَمُوْدِيَانْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ لَانْتَاسْ مَنْجَلَاسْكَنْ سَاتُوْ فَرْسَاتُوْ دَارِيْ بَاكِيْهَانْ يَعْ اَوَّلْ يَا اِيْتُوْ يَعْ بَرُوْفَا اِسِمْ نَكِرَهْ، يَعْ بِيَاءْ يَا اَدَ الِيْمَا، يَعْ فَرْتَمَا اَدَالَهْ بَرُوْفَا اِسِمْ يَعْ فُوْنْيَا عِلَّةْ اَلِفُ التَّأْنِيْثُ، فَقَالَ :

فَأَلِفُ التَّأْنِيْثِ مُطْلَقًا مَنَعْ [٦٤٨] صَرْفَ الَّذِيْ حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعْ

موعكا اتوى علة — الف التأنيث — كلوان مطلق، اى سواء كان مقصورة او ممدودة — ايكو بيصا ڤيڠاه اڤا — ايڠ تنوين اسم — معنوا اڤا الذي ايڠ — حاليه كيا اڤا توميبا — اڤا الف التأنيث

يَعْنِيْ : اَلِفُ التَّأْنِيْثُ بَائِيْكْ مَقْصُوْرَهْ مَاؤُفُوْنْ مَمْدُوْدَهْ اِيْتُوْ دَافَتْ مَنْجَكَاهْ تَنْوِيْنْ صَرْفِيْنْيَا اِسِمْ دِيْ مَنَا سَجَا بَرَادَا، بَائِيْكْ فَدَا اِسِمْ نَكِرَهْ نَحْوُ ذِكْرَى، صَحْرَاءَ اَتَوْ فَدَا اِسِمْ مَعْرِفَةْ نَحْوُ رِضْوَى وَزَكَرِيَّاءَ اَتَوْ فَدَا اِسِمْ جَمْعْ نَحْوُ قَتْلَى وَاَصْدِقَاءَ اَتَوْ فَدَا صِفَةْ نَحْوُ حُبْلَى وَحَمْرَاءَ.

جَادِيْ اَلِفُ التَّأْنِيْثُ اِيْنِيْ اُوْلِيْهْنْيَا دَافَتْ مَنْجَكَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ اِيْتُوْ اَدَالَهْ سَنْدِيْرِيَانْ، تَانْفَا دِيْ سَرْتَاهِيْ اُوْلِيْهْ عِلَّةْ يَعْ لَائِيْنْ. لِاَنَّهَا تَقُوْمُ مَقَامَ الْعِلَّتَيْنِ وَهُمَا التَّأْنِيْثُ وَلُزُوْمُ اَلِفِ التَّأْنِيْثِ، فَالتَّأْنِيْثُ عِلَّةٌ رَاجِعَةٌ اِلَى اللَّفْظِ وَلُزُوْمُ اَلِفِ التَّأْنِيْثِ عِلَّةٌ رَاجِعَةٌ اِلَى الْمَعْنَى (كَرَنَ اَلِفُ التَّأْنِيْثْ اَدَالَهْ مَنْمْفَاتِيْ تَمْفَاتْنْيَا عِلَّةْ دُوْوَا يَا اِيْتُوْ (١) اَلتَّأْنِيْثْ (٢) تَتَافْنْيَا اَلِفُ التَّأْنِيْثْ. اَلتَّأْنِيْثْ اَدَالَهْ عِلَّةْ

يُغْ كَمْبَالِيْ فَدَا لَفَظْ دَانْ لُزُوْمُ التَّأْنِيْثْ اَدَالَهْ عِلَّةْ يُغْ كَمْبَالِيْ فَدَا مَعْنَى.
(تَنْبِيْهٌ) : اَلِفُ التَّأْنِيْثْ مَمْفَاتِيْ تَمْفَاتْڽَا عِلَّةْ دُوْوَا كَرَنَ اَلِفُ
التَّأْنِيْثْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ تَتَافْ، تِيْدَ اَبِيْسَا كَلِمَهْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ فِيْسَاهْ دَغَنْ
اَلِفْ. جَادِيْ اَوْ فُنْ مَغْهَنْدَاكِيْ مُذَكَّرْ دَارِيْ لَفَظْ ذِكْرَى فَلَا تَقُوْلُ ذِكْرَ
بِحَذْفِ الْأَلِفِ. بَرْبِيْدَا دَغَنْ لَفَظْ مُؤَنَّثْ يُغْ دِيْ عَلَامَتِيْ دَغَانْ تَاءُ
التَّأْنِيْثْ مَثَلًا لَفَظْ قَائِمَةٌ بِيْلَا دِيْ مَقْصُوْدْ لَفَظْ مُذَكَّرْ، مَكَ تَاءُ
التَّأْنِيْثْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاغْ، فَيُقَالُ قَائِمٌ. جَادِيْ بِيْلَا اَدَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ
دِيْ عَلَامَتِيْ دَغَنْ هَاءُ التَّأْنِيْثْ مَكَ مَاسِيْهْ هَرُوْسْ دِيْ سَرْتَائِيْ عِلَّةْ يُغْ
لَائِنْ.

وَزَائِدَا فَعْلَانَ فِيْ وَصْفٍ سَلِمْ ٦٤٩ مِنْ اَنْ يُرَى بِتَاءِ تَأْنِيْثٍ خُتِمْ

يَعْنِيْ : مَجَامْڤَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يُغْ بَرُوْفَا نَكِرَهْ يُغْ نُوْمَرْ ٢، اِيَالَهْ اِسِمْ
يُغْ فُوْڽَا عِلَّةْ زَائِدَهْ اَلِفْ دَانْ نُوْنْ، زَائِدَهْ اَلِفْ دَانْ نُوْنْ دَارِيْ وَزَنْ
فَعْلَانْ اِيْتُوْ جُوْكَا دَافَتْ مَنْچَكَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ دَغَنْ شَرَطْ ١، هَرُوْسْ
بَرَادَا فَدَا صِفَةْ يُغْ سُوْبِيْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ. كَمُوْدِيَانْ وُجُوْدْڽَا صِفَةْ
اِيْنِيْ اَبَا يُغْ مُؤَنَّثْڽَا اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَى نَحْوُ سَكْرَانُ سَكْرَى وَغَضْبَانُ
غَضْبَى. دَانْ اَبَا يُغْ تِيْدَاءْ فُوْڽَا مُؤَنَّثْ نَحْوُ لَحْيَانُ (وَوْغَكُغْ كَبَدِيْ

أُوُوَاغِيْ / أُوُرَاغْ يَغْ بَسَّارْ رَاهَا غُيَا) فَتَقُولُ هٰذَا سَكْرَانُ وَرَأَيْتُ
سَكْرَانَ وَمَرَرْتُ بِسَكْرَانَ . بِيلَا اِسِمْ تَرْسَبُوتْ مُؤَنَّثْ يَا دِيْ فَسَاغْ
تَاءْ تَأْنِيثْ مَالَكْ تِيدَاءْ دَا فَتْ بَرْلَا كُوْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ نَحْوُ نَدْمَانٌ
وَنَدْمَانَةٌ وَسَيْفَانٌ وَسَيْفَانَةٌ (لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ).

وَوَصْفٌ اَصْلِيٌّ وَوَزْنُ اَفْعَلَا ٦٥٠ مَمْنُوعُ تَأْنِيثٍ بِتَا كَأَشْهَلَا

يَعْنِي: مَجَامِيَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يَغْ بَرُوفَا نَكِرَهْ يَغْ نُومَرْ ٣، اِيَالَهْ اِسِمْ
يَغْ فُوبِيَا عِلَّةْ صِفَةْ : عِلَّةْ صِفَةْ اِيتُو دَا فَتْ مَنْجَاهْ تَنْوِينُ الصَّرْفِ دَارِيْ
سُوَاتُوْ اِسِمْ دَغَنْ شَرْطْ ١، هَرُوسْ بَرُوفَا صِفَةْ يَغْ اَصْلِيْ، يَا اِيتُوْ
صِفَةْ يَغْ تِيدَاءْ دَاتَغْ بَارُوْ . ٢، هَرُوسْ كُومَفُولْ دَغَنْ وَزْنْ فِعْلْ،
اَتُوْ اِيكُوتْ وَزْنْ اَفْعَلْ . ٣، مُؤَنَّثْيَا هَرُوسْ سُوْبِيْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيثْ
جَادِيْ اَدَا مُؤَنَّثْيَا يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ فَعْلَاءُ نَحْوُ اَشْهَلُ شَهْلَاءُ، دَانْ
اَدَا يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ فُعْلَى نَحْوُ اَفْضَلُ فُضْلَى، بَهَكَنْ اَدَا يَغْ مِيمَاغْ
تِيدَاءْ فُوبِيَا مُؤَنَّثْ نَحْوُ اَكْمَرُ لِكَبِيرِ كَمَرَةِ الذَّكَرِ (وَوْغَكْغْ كَدَىٰ
حَشَفَهْ ذَكَرْ) وَآدَرُ لِكَبِيرِ الْاِدَارَةِ (وَوْغَكْغْ كُونْدُورْ) بِيلَا
مُؤَنَّثْيَا دِيْ فَسَاغْ تَاءْ نَحْوُ اَرْمَلُ بِمَعْنَى فَقِيرٍ يَغْ مُؤَنَّثْيَا اَرْمَلَةٌ
اَدَالَهْ بَرْلَا كُوْ مُنْصَرِفْ ، لِضَعْفِ شِبْهِهِ بِالْمُضَارِعِ لِاَنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ

لَا تَلحَقُهُ (کَرَنَ لَماهٔ اُولیهٔپا مَبَرُوفائی فِعلِ مُضارِعْ سَبَبْ تَاءْ
تَأنِیثْ تِیداءْ دافتَ ماسوءْ فَدَا فِعلِ مُضارِعْ).

وَالغِيَ عَارِضَ الوَصفِيَّة ۝٦٥١ كَأَرْبَعٍ وَعَارِضَ الاِسمِيَّة

یعنی: صِفَةٔ یغْ داتغْ بارُو اِیتُو اداله هَرُوس دِی لا کُوکَن مُلغاه.
اَرْتِیپا صِفَةٔ تَرسَبُوت تِیداءْ دافتَ مَچگاه تنوینُ الصَّرف سَفَرتی لفظ
اَربعٌ، ایني اَصلیا اداله اُونتوءْ عَدَدْ یغْ تَرتنتوُ دارِی اِسمِ عَدَدْ .
ماكَ لفظ ایني اداله تَتَافُ دِی لا کُوکَن مُنصَرِفْ فتقولُ مررتُ
بِنِسوَةٍ اَربَعٍ .
دَ میکیان جوکا دِی لا کُوکَن مُلغاه لاکی ایاله بَرلاکوپا اِسمیّه
یغْ داتغْ بارُو، یغْ اَصلیا اداله بَرُوفا صِفَةٔ لا نتاس دِی لا کُوکَن
اِسمیّه، جادِی لفظ ایني تَتَافُ دِی لا کُوکَن غَیرُ مُنصَرِفْ دَ غَن
عِلَةٔ صِفَةٔ یغْ اَصلِی .

فَالأَدهَمُ القَیدُ لِکَونِهِ وُضِع ۝٦٥٢ فِي الأَصلِ وَصفًا انصِرَافُهُ مُنِع

يَعْنِي : لَفَظْ اَدْهَمْ يَڠْ تَمَاكَى مَعْنَى الْقَيْدِ (رَانْتَى / تَالِي تَامْبَاڠْ) يَڠْ
اَصَلْڤَا اَدَالَهْ (صِفَةٌ لِشَيْءٍ فِيْهِ سَوَادٌ) (صِفَةْ سَسُوَاتُوْ يَڠْ هِيْتَامْ)
كَمُوْدِيْيَانْ دِيْ لَاكُوْكَنْ سَفَرْتِي كَكُوْنَاأَنِيْڤَا اِسِمْ يَا اِيْتُوْ بِمَعْنَى كُلٌّ
قَيْدٍ اَدْهَمَ (سَسُوَاتُوْ رَانْتَى / تَامْبَاڠْ يَڠْ هِيْتَامْ) اَتَوْ وُجُوْدْڤَا عَارِضَ
الْاِسْمِيَّةِ (دَاتَڠْ بَارُوْڤَا بَرْلَاكُوْ اِسِمْ) اِيْڠِي اَدَالَهْ دِيْ لَاكُوْكَنْ مُلْغَاةْ
اَرْتِيْڤَا تَتَافْ بَرْلَاكُوْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ نَظَرًا اِلَى الْاَصْلِ لِكَوْنِهِ مَوْضُوْعًا
فِي الْوَصْفِ وَطَرْحًا لِمَا عَرَضَ مِنَ الْاِسْمِيَّةِ (كَرَنَا مَلِيْهَاتْ اَصَلْڤَا
اَدَالَهْ دِيْ كُوْنَاكَنْ اُوْنْتُوْءْ صِفَةْ دَانْ مَمْبُوَاڠْ كَكُوْنَاءَنْ اِسْمِيَّهْ يَڠْ دَاتَڠْ
بَارُوْ) وَلَا يُعْتَدُّ بِعُرُوْضِ الْاِسْمِيَّةِ (دَانْ تِيْدَاءْ دِيْ بِيْلَاڠْ دَاتَڠْ بَارُوْڤَا
كَكُوْنَاءَنْ اِسْمِيَّةْ) فَتَقُوْلُ مَرَرْتُ بِأَدْهَمَ. وَمِثْلُهُ اَرْقَمُ لِحَيَّةٍ فِيْهَا
نُقَطٌ (اُوْلَارْ تُوْتُوْلْ ٢) وَاَسْوَدُ لِلْحَيَّةِ الْعَظِيْمَةِ (اُوْلَارْ يَڠْ بَسَارْ).

وَأَجْدَلٌ وَأَخْيَلٌ وَأَفْعَى ٦٥٢ مَصْرُوْفَةٌ وَقَدْ يَنَلْنَ الْمَنْعَا

اتوي لفظ ... مانوء بيدو
لن لفظ ... مانوء كڠ توتول ٢
لن لفظ ... اولا
ايكو دين تنوين
لن كادڠ٢ مركويه
افا
لاڠ دين چيڬاه سكيڠ تنوين

يَعْنِي : لَفَظْ اَجْدَلٌ لِلصَّقْرِ (مَانُوْءْ بِيْدُوْ) لَفَظْ اَخْيَلٌ لِطَائِرٍ ذِيْ نُقَطٍ
مُخَالِفٍ لِبَقِيَّةِ الْبَدَنِ هُوَ طَائِرٌ مَعْرُوْفٌ مُرَقَّطٌ بِخُضْرَةٍ وَحُمْرَةٍ
وَبَيَاضٍ وَيَكُوْنُ بِاَرْضِ الْحَرَامِ (مَانُوْءْ كَڠْ دُوْوَيْنِي تُوْتُوْلْ ٢ كَڠْ
نُوْلَيَانِي اَوَائِى يَا اِيْكُوْ مَانُوْءْ كَڠْ وُوْسْ دِيْ كَنَالْ كَڠْ تُوْتُوْلْ ٢

ايجو، اباڠ لن فوتيه). دان بوروڠ ايني براد دي تناه حرام. دان
لفظ افعى للحية، ايني سموا اداله دي لاكوكن منصرف/دي تنويني)
لأن هذه الاسماء ليست بصفات لا في الاصل ولا في الاستعمال (كرن
سموا اسم ايني اداله تيداء بروفا صفة بائيك دالم اصليا ماوفون
دالم فڠكوناءنپا) فتقول مررت بأجدل واخيل وافعى.

وقوله وقد ينلن المنع : تافي كداڠ ٢ سبا كيهان علما مجوكا ادا
يڠ ملاكوكن غير منصرف، لتخيل الوصف فيها (كرن ماسيه دي
كيرا٢ كن صفة فد اسم ترسبوت) يا ايتو ماسيه دي بيا ڠكن
فد لفظ اجدل معنى الشدة القوة، في اخيل معنى كثير التخيلان؛
فد لفظ افعى معنى الخبث. جادي علة پا اداله وزن فعل والصفة
المتخيلة.

ومنع عدل مع وصف معتبر ٦٥٣ في لفظ مثنى وثلاث واخر

اوليهى ڤچاه علة عدل لاڠ الصرف كومفول سرتا دڠن صفة دين ويلاڠ اعتدال سعدان لفظ مثنى لن لفظ ثلاث لن لفظ أخر

يعني: مچامڤا اسم غير منصرف يڠ بروفا نكره يڠ نومر ٤، اياله اسم
يڠ فوڽا علة عدل. علة عدل ايتو دافت منچڬاه تنوين الصرف
بيلا كومفول دڠان علة صفة.

يڠ دي مقصود العدل هو تحويل الاسم من حالة الى اخرى مع

بَقَاءِ الْمَعْنَى الْاَصْلِيِّ لِغَيْرِ قَلْبٍ اَوْ تَخْفِيْفٍ اَوْ اِلْحَاقٍ اَوْ مَعْنًى زَائِدٍ. اَلْعَدْلُ
ايالah ميندأه اسم داري ساتو تڠكاه ففدا تڠكاه يڠ لائين دڠن ماسيه
منتافكن معنى الاصلي نيداء كرن دي كانتي اتو دي ريڠكسكن اتو دي
سماكن دڠن لفظ لائين اتو تيداء كرن دي تامباهي معنى.

كمودين كوموفولڤا دووا علة ترسبوت ابا فدا دووا تمفات:
١- عدل فدا عدد يڠ ايكوت وزن ١، مفعل نحو مثنى. ٢- عدل
فدا عدد ايكوت وزن فُعَال نحو ثُلَاث. لفظ مثنى معدول عن
اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ، وثُلَاث معدول عن ثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ فتقول: جَاءَ
الْقَوْمُ مَثْنَى اى اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ. وثُلَاثَ اى ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً وهلم جرا.
سلانجوتڽ وزن مفعل دان فُعَال ايتو اداله دافت دي كوناكن اونتوق
وزن عدل داري عدد واحد سامفى اربعة. بهكن جوڬ سامفى
عدد عشرة. فتقول: مُوْحَدَ وَاُحَادَ وَمَثْنَى وَثُنَاءَ وَمَثْلَثَ وَثُلَاثَ
وَمَرْبَعَ وَرُبَاعَ وَمَخْمَسَ وَخُمَاسَ وَمَسْدَسَ وَسُدَاسَ وَمَسْبَعَ وَسُبَاعَ
وَمَثْمَنَ وَثُمَانَ وَمَتْسَعَ وَتُسَاعَ وَمَعْشَرَ وَعُشَارَ.

اداڤون كلاكوڤا عدل داري اسم عدد ترسبوت اداله بروڤا نكره
بائيك بروڤا تركيب نعت. نحو قوله تعالى: اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ فَاطِرِ السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ جَاعِلِ الْمَلٰئِكَةِ رُسُلًا اُولِيْ اَجْنِحَةٍ مَثْنٰى وَثُلٰثَ وَرُبٰعَ.
(فاطر: ١). اتو بروڤا تركيب حال نحو قوله تعالى: فَانْكِحُوْا مَا طَابَ
لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنٰى وَثُلٰثَ وَرُبٰعَ (النساء: ٣). ونحو جَاءَ الْقَوْمُ
ثُلَاثَ وَرُبَاعَ. اتو بروڤا تركيب خبر نحو قوله صلى الله عليه وسلم

صَلاَةُ اللَّيلِ مَثْنىٰ مَثْنىٰ .

قَوْلُهُ وَاُخَرُ : تمفات عَدَلْ يغْ نومر ٢، اِيالَهْ فدا لَفظ اُخَر فَتَقُوْلُ مَرَرْتُ بِقَوْمٍ اُخَرَ . لَفظ اُخَرْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ جَمعپا لَفظ الأُخْرٰى مُؤَنثپا اَخَرْ جَادِيْ لاَوَانْ كَاتَا دَارِيْ لَفظ اَخَرِيْنَ لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ، وَاُخَرُ لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ. دَانْ لَفظ اُخَرْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَعْدُوْلٌ عَنِ الأُخَرْ (فِيْنَدَاهَانْ دَارِيْ لَفَظْ الأُخَرْ) يغْ دِيْ مَعْرِفَتْكَنْ دَغَنْ اَلِفْ دَانْ لاَمْ (اَلْ). لِاَنَّهُ مِنْ بَابِ اَفْعَلِ التَّفْضِيْلِ اَوْ فِيْ حُكْمِهِ، فَحَقُّهُ اَنْ لاَيُجْمَعَ وَلاَيُؤَنَّثَ اِلاَّ مَقْرُوْنًا بِاَلْ اَوْ مُضَافًا لِمَعْرِفَةٍ (كَرَنَ لَفظ اُخَرْ تَرْمَاسُوْءْ بَابْ پا اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ، اَتَوْ لَفظ يغْ دِيْ حُكْمِيْ سَفَرْتِيْ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ مَاكَ حَقْپا اَدَالَهْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ جَمعْكَنْ اَتَوْ دِيْ بُوَاتْ مُؤَنَّثْ، كِچُوَالِيْ بِيْلاَ دِيْ فَسَاغْ اَلْ اَتَوْ دِيْ مُضَافْكَنْ فَدَا اِسْمِ مَعْرِفَةٍ). هٰذَا قَوْلُ اَكْثَرِ النَّحْوِيِّيْنَ. تَافِيْ وَعِنْدَ التَّحْقِيْقِ، بَهْوَا لَفظ اُخَرْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ فِيْنَدَاهَانْ دَارِيْ لَفَظْ آخَرْ جَمعْ مُؤَنَّثْ دَارِيْ لَفَظْ اُخْرٰى كَرَنَ اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ اِيْتُوْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ مَنْتَا فِيْ مُفْرَدْ مُذَكَّرْ فِيْ جَمِيْعِ اَحْوَالِهِ .

وَالْحَاصِلُ دَارِيْ كَلاَمُ الْمُصَنِّفِ الْمَذْكُوْرُ دَافَتْ دِيْ رِيْغْكَاسْ بَهْوَا عِلَّةْ صِفَةْ اِيْتُوْ بِيْسَا مَنْچَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ اَدَالَهْ هَرُوْسْ كُوْمُفُوْلْ دَغَنْ تِيْكَا عِلَّةْ، ١، زِيَادَهْ اَلِفْ نُوْنْ ٢، وَزَنْ فِعِلْ ٣، عَدَلْ .

وَوَزْنُ مَثْنَى وَثُلَاثَ كَهُمَا ٦٥٤ مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا

اتوي اسم عدد — كيغ ماداي لفظ مثنى — لن لفظ ثلاث — اي مثلهما — غوڤي لفظ مثنى وثلاث — سكيتغ عدد واحد — توكما عدد اربع — موغنا ڤچيك دين — كاوروهي افا

يعني : اِسِمْ عَدَدْ يغْ سَمَا دَّغَنْ وَزَنْ پا لَفظْ مَثْنَى دَانْ لَفظْ ثُلَاثَ يَا اِيتُوْ اِسِمْ عَدَدْ يغْ تَلَاهْ دِيْ فِيْنِدَاهْ اِيكُوتْ وَزَنْ مَفْعَلْ دَانْ فُعَالْ دَارِيْ عَدَدْ وَاحِدْ سَامْفَيْ عَدَدْ اَرْبَعْ بهكَنْ سَامْفَيْ عَدَدْ عَشَرَةْ اِيتُوْ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ عَدَدْ مَثْنَى دَانْ ثُلَاثَ دِيْ دَالَمْ اُولِيهپا دَافَتْ مَنْچَڬَاهْ تَنْوِينُ الصَّرْفِ دَّغَنْ عِلَّةْ عَدَلْ كُومْفُولْ دَّغَنْ صِفَةْ فَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِقَوْمٍ مُوْحَدَ وَاُحَادَ وَمَثْنَى وَثُنَاءَ وَمَثْلَثَ وَثُلَاثَ وَمَرْبَعَ وَرُبَاعَ اِلَى مَعْشَرَ وَعُشَارَ اَيْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ وَاثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ اِلَى عَشَرَةٍ عَشَرَةٍ .

وَكُنْ لِجَمْعٍ مُشْبِهٍ مَفَاعِلَا ٦٥٥ اَوِ الْمَفَاعِيلَ بِمَنْعٍ كَافِلَا

لن انا ها سيرا — مبيع صيغة منتهى الجموع — كغ بروفا نكره — لغ وزن مفاعل — اتوا وزن مفاعيل — كاوان اوليهي دين — ڤچاه سكيتغ تنوين الصرف — وغيغغ داغيكو

يعني : چام پا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يغْ بَرُوْفَا نَكِرَهْ يغْ نُومُرْ ٥، اِيَالَهْ اِسِمْ يغْ فُوپَا عِلَّةْ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ . وَالْمُرَادُ بِهِ كُلُّ جَمْعٍ فُتِحَ اَوَّلُهُ وَكَانَ ثَالِثُهُ اَلِفًا لَيْسَ عِوَضًا وَبَعْدَهَا حَرْفَانِ اَوْ ثَلَاثَةٌ اَوْسَطُهَا سَاكِنٌ

لَمْ يُنْوَ بِذٰلِكَ السَّاكِنِ اَوْبِمَا بَعْدَهُ اْلاِنْفِصَالُ وَبَعْدَهَا اَيْضًا كَسْرٌ
اَصْلِيٌّ وَلَوْ مُقَدَّرًا .

يڠ دِي مقصُوْد دڠن صِيْغَةْ مُنْتَهى الجُمُوْعِ اياله سموا صِيْغَة جَمع
يڠ اَوَّلْڽا دِي بَچا فتحه ، حُرُفْ نومر تيݢا برُوْفا الِفْ دان نيداء بروْفا
حُرُفْ كانتيان ، ستلاه الِفْ بروفا دُووا حُرُفْ اتو تيݢا حُرُفْ يڠ
تڠاه ماتي انتارا حُرُفْ يڠ ماتي دڠن حُرُفْ سسوداهڽا تيداء دِي كيرا٢ كن
فِيساه، دان سسوداه الِفْ ترسبوت بروفا حركة كسره يڠ اصلي
ولوفون دِي كيرا٢ كن . سفرتي لفظ يڠ ايكوت وزن مفاعِلُ دان
مفاعِيلُ بائيك اوَّلڽا بروفا حُرُفْ ميم نحو مساجِد ومصابيح
اتو بروفا حُرُفْ لائين ڤا نحو ضوارِبُ ودراهِيم ونحو دنانِيرُ
وقنادِيلُ . بائيك حركة كسره بعد الالِفْ دي ظاهِركن سفرتي
چونتوه دي اتاس، اتو دي كيرا٢ كن سفرتي لفظ دوابُّ اصلڽا
دَوَابِبُ، اُسْكِنَتِ الْبَاءُ الاُوْلىٰ لِاَجْلِ شَرْطِ الاِدْغَامِ ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْبَاءُ
الاُوْلىٰ فِى الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ دَوَابُّ . وَنَحْوُ عَذَارٰى اَصْلُهُ
عَذَارِيُ جَمْعُ عَذْرَاءُ وَهِيَ الْبِكْرُ ، اُبْدِلَتِ الْكَسْرَةُ فَتْحَةً اِتْبَاعًا
لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَ الاَلِفِ فَصَارَ عَذَارَيُ فَقُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا
وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ عَذَارٰى.

جادي جمع يڠ تلاه منتافي شرط ترسبوت دي اتاس اداله براكو
اِسْمِ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ دڠن عِلَّةِ صِيْغَةِ مُنْتَهى الجُمُوْعِ ، لِاَنَّ جَمْعَ التَّكْسِيْرِ
اِذَا لَمْ يَكُنْ عَلٰى هٰذِهِ الصِّيْغَةِ يُمْكِنُ اَنْ يُجْمَعَ جَمْعَ تَكْسِيْرٍ بَعْدَ ذٰلِكَ

مَرَّةً اُخْرٰى نَحْوُ اُصُلٍ جَمْعُ اَصِيْلٍ فَيُجْمَعُ اُصُلُ عَلٰى آصَالٍ وَآصَالٍ عَلٰى اَصَائِلُ. فَقَدْ بَلَغَ اَقْصٰى جُمُوْعِ التَّكْسِيْرِ فَلَا يُمْكِنُ جَمْعُهُ جَمْعَ تَكْسِيْرٍ بَعْدَ ذٰلِكَ مَرَّةً اُخْرٰى.

كَرَنَ جَمْعُ تَكْسِيْرْ اِيْتُوْ اَفَا بِيْلَا تِيْنْدَاءْ اِيْكُوْتْ صِيْغَةْ اِيْنِيْ (يَا اِيْتُوْ مَفَاعِلُ مَفَاعِيْلُ) مَاكَ مَاسِيْهْ دَافَتْ دِيْ جَمْعَكَنْ لَاكِيْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ اَصِيْلٌ دِيْ جَمْعَكَنْ عَلٰى اُصُلٌ، لَفَظْ اُصُلٌ دِيْ جَمْعَكَنْ لَاكِيْ عَلٰى آصَالٌ لَفَظْ آصَالٌ دِيْ جَمْعَكَنْ لَاكِيْ عَلٰى اَصَائِلُ. مَاكَ صِيْغَةْ اِيْنِيْ سُوْدَاهْ سَامْفَيْ فُوْنْچَاءْ ڤَا جَمْعْ، جَادِيْ سُوْدَاهْ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِيْ جَمْعَكَنْ لَاكِيْ.

صِيْغَةْ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ دَافَتْ مَنْچَڬَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ لِقِيَامِ الْجَمْعِ مَقَامَ الْعِلَّتَيْنِ وَهُمَا الْجَمْعُ وَعَدَمُ النَّظِيْرِ فِي الْوَاحِدِ الْجَمْعُ عِلَّةٌ مَعْنَوِيَّةٌ وَعَدَمُ النَّظِيْرِ عِلَّةٌ لَفْظِيَّةٌ (كَرَنَ اُوْلِيْهِيْڤَا مَنْمْفَاتِيْ عِلَّةْ جَمْعْ فَدَا تَمْفَاتِيْڤَا عِلَّةْ دُوْوَا يَا اِيْتُوْ عِلَّةْ جَمْعْ دَانْ عَدَمُ النَّظِيْرْ (تِيْدَاءْ اَدَا ڤَا فَرْسَمَاءَنْ فَدَا كَلِمَهْ مُفْرَدْ دَالَمْ بَهَاسَا عَرَبْ) جَمْعْ اَدَالَهْ عِلَّةْ فَرْعِيَهْ يَڠْ كَمْبَالِيْ فَدَا مَعْنَى دَانْ عَدَمُ النَّظِيْرْ اَدَالَهْ عِلَّةْ فَرْعِيَهْ يَڠْ كَمْبَالِيْ فَدَا لَفَظْ. هٰذَا مَا صَرَّحَهُ الْاَزْهَرِيْ، وَقَالَ يٰسٓ اَلصَّوَابُ اَنَّ الْعِلَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَامَتْ مَقَامَهُمَا عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ هُمَا الْجَمْعِيَّةُ وَلُزُوْمُهَا وَالْجَمْعِيَّةُ عِلَّةٌ لَفْظِيَّةٌ وَلُزُوْمُهَا عِلَّةٌ مَعْنَوِيَّةٌ شَبِيْهَةٌ بِالْعَلَمِ كَمَا اَنَّ الْعَلَمَ لَازِمٌ لِمُسَمَّاهُ.

وَعِنْدَ يٰسٓ بَهْوَا عِلَّةْ سَاتُوْ يَڠْ دَافَتْ مَنْمْفَاتِيْ تَمْفَاتِيْڤَا عِلَّةْ دُوْوَا يَڠْ اَدَا فَدَا صِيْغَةْ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ اِيَالَهْ ١، الْجَمْعِيَّةُ (اُوْلِيْهِيْڤَا مَنُوْنْجُوْكَنْ

جَمَعْ) بَرُوْفَا عِلَّةْ لَفْظِيَهْ يَااِيْتُوْ عِلَّةْ يَغْ كَمْبَالِي فَدَ الَفَظْ .٢، لُزُوْمِهَا
(اُوْلِيهْپَا مَنْتَاڤِي فَدَ اجَمَعْ) بَرُوْفَا عِلَّةْ مَعْنَوِيَهْ، يَااِيْتُوْ عِلَّةْ يَغْ
كَمْبَالِي فَدَا مَعْنَى يَغْ مَبْرُوْفَاهِي عَلَمْ . سَمَا هَلْپَا عَلَمْ اِيْتُ اَدَالَهْ
تَتَاڤْ فَدَ اسْسُوَانُوْ يَغْ دِي بَرِي نَمَا . جَادِي اَفَابِيْلَا تِيْدَاءْ مَمَنُوْهِي
شَرَطْ ٢ دِي اَتَاسْ، مَاكَ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ مُنْصَرِفْ، سَفَرْتِي
كَتِيْكَا حُرُفْ اَوَّلْپَا تِيْدَاءْ دِي بَجَا فَتْحَهْ نَحْوُ غُذَافِرُ بِضَمِّ الْعَيْنِ اَيِ الْجَمَلُ
الشَّدِيْدُ (اُوْنْطَا كَغْ قُوَّةْ) اَتَوْ كَتِيْكَا اَلِفْ تِيْدَاءْ جَاتُوْهْ نُوْمَرْ تِيْكَا نَحْوُ
صَلْصَالٌ ، اَلِفْ جَاتُوْهْ نُوْمَرْ اَمْفَاتْ دَانْ سَتَرُوْسْپَا .

وَذَا اعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي ⟨٦٥٦⟩ رَفْعًا وَجَرًّا اَجْرِهِ كَالسَّارِي

لن اعْ ايكي اوه جمع — مُشَبِّهْ مَفَاعِلَ — رَكِعْ دوويني حرف علة — اخري، جمع مشبه مفاعل — اعْكغ كيا لفظ …… — اعْدالم تعْكاه رفع — لن تعْكاه جر — عْلاكو ئناسير اع ٦ — اعْكغ كيا لفظ … وعْكغ ملاكو بعْي

يَعْنِي : صِيْغَةْ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ مَفَاعِلَ اِيْتُوْ بِيْلَا بَرُوْفَا
مُعْتَلَّ الْاٰخِرْ اَدَالَهْ اَدَا دُوْوَا هُكَامْ ؛ ١ـ اَدَا يَغْ اَخِرْپَا بَرُوْفَا يَاءْ دَانْ حُرُفْ
سَبْلُوْمْپَا دِي بَجَا كَسْرَهْ سَفَرْتِي لَفَظْ جَوَارٍ وَغَوَاشٍ جَمَعْ جَارِيَةٍ وَغَاشِيَةٍ
اَصْلُهُمَا جَوَارِيُ وَغَوَاشِيُ اِيْنِي اَدَالَهْ دِي لَاكُوْكَنْ سَفَرْتِي لَفَظْ سَارٍ
يَااِيْتُوْ بَرُوْفَا اِسِمْ مَنْقُوْصْ فِي حَذْفِ الْيَاءِ وَثُبُوْتِ التَّنْوِيْنِ عِوَضًا عَنْهَا
فَتَقُوْلُ هٰذِهِ جَوَارٍ وَغَوَاشٍ وَمَرَرْتُ بِجَوَارٍ وَغَوَاشٍ .

١ـ اَيْ فِي حَذْفِ الْيَاءِ وَثُبُوْتِ التَّنْوِيْنِ فَقَطْ لَا مِنْ كُلِّ وَجْهٍ .

الْإِعْرَابُ :

هٰذِهِ جَوَارٍ وَغَوَاشٍ ، هٰذِهِ اِسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَاءُ . جَوَارٍ وَغَوَاشٍ خَبَرُ الْمُبْتَدَاءِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ تَخْفِيفًا . وَالتَّنْوِينُ عِوَضٌ عَنِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ . وَغَوَاشٍ كَجَوَارٍ .

وَمَرَرْتُ بِجَوَارٍ وَغَوَاشٍ . مَرَرْتُ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلُهُ . بِجَوَارٍ ، اَلْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ ، جَوَارٍ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ فَتْحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرَةِ ، التَّنْوِينُ عِوَضٌ عَنِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ .

الْإِعْلَالُ : جَوَارٍ رَفْعًا أَصْلُهُ جَوَارِيُ أُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ تَخْفِيفًا وَعُوِّضَ عَنْهَا التَّنْوِينُ فَصَارَ جَوَارٍ .

غَوَاشٍ جَرًّا أَصْلُهُ غَوَاشِيَ أُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الْفَتْحَةِ النَّائِبَةِ عَنِ الْكَسْرَةِ عَلَيْهَا ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ تَخْفِيفًا وَعُوِّضَ عَنْهَا التَّنْوِينُ فَصَارَ غَوَاشٍ .

بِيلَا تِيغْكَاهْ نَصَبْ اَدَالَهْ بَرْ لَاكُوْ سَفَرْتِي اِسْمْ صَحِيحْ فَتَقُولُ رَأَيْتُ جَوَارِيَ وَغَوَاشِيَ كَمَا تَقُولُ رَأَيْتُ دَرَاهِمَ .

مِجَامِيَا اِسْمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ مُعْتَلُّ الْآخِرِ يَغْ ٢ ، اِيَالَهْ يَاءْ دِيْ كَانْتِي اَلِفْ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا بَعْدَ قَلْبِ الْكَسْرَةِ فَتْحَةً اِتْبَاعًا لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ عَذَارَى وَمَدَارَى جَمْعُ عَذْرَاءُ بِالْمَدِّ وَجَمْعُ مِدْرَى بِكَسْرِ

الْمِيمِ وَالْقَصْرِ. (مِدْرَى هِيَ مِثْلُ الشَّوْكَةِ تَحُكُّ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا
(جُوْ غَكَاتْ)، اِيْنِيْ اِعْرَابِيْ اَدَالَهْ سَقَرْتِيْ اِسِمْ مَقْصُوْرْ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا
فَتَقُوْلُ هٰذِهِ عَذَارَى وَمَدَارَى وَرَأَيْتُ عَذَارَى وَمَدَارَى وَمَرَرْتُ بِعَذَارَى
وَمَدَارَى.

وَلِسَرَاوِيلَ بِهٰذَا الْجَمْعِ ٦٥٧ شَبَهٌ اقْتَضَى عُمُومَ الْمَنْعِ

كدوي لفظ .... كلوان ايكاداه جمع صيغة منتهى الجموع اتوي سروفا ناتراف افاء اڠ عمومي ڤيچاه اڠ تنوين الصرف

يَعْنِيْ: اِسِمْ مُفْرَدْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ سَقَرْتِيْ وَزَنْ ڤَا صِيْغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ
اِيْتُوْ اَدَالَهْ جُوْكَا دِيْ لَاكُوْكَنْ سَقَرْتِيْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ لِشِبْهِهِ بِالْجَمْعِ
سَقَرْتِيْ لَفَظْ سَرَاوِيْلُ اِسِمْ مُفْرَدْ اَعْجَمِيْ. فَتَقُوْلُ هٰذِهِ سَرَاوِيْلُ وَرَأَيْتُ
سَرَاوِيْلَ وَنَظَرْتُ اِلَى سَرَاوِيْلَ. وَقِيْلَ لَفَظْ سَرَاوِيْلُ اِيْتُ اَدَالَهْ جَمْعِيْ ڤَا
لَفَظْ سِرْوَالَةٍ.

وَاِنْ بِهِ سُمِّيَ اَوْ بِمَا لَحِقْ ٦٥٨ بِهِ فَالْاِنْصِرَافُ مَنْعُهُ يَحِقْ

لمون دين كاوي علم اسما جمع منتهى الجموع تكسير دي كاوي علم اتو كلوان لفظ دادي فاد افاما كلوان منتهى الجموع اوليهي دين لاكوءاكي منصرف ايكو اتوي اوليهي دين ڤيچاه ما ياء افاء

يَعْنِيْ: جَمَعْ صِيْغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوْعِ اَتَوْ اِسِمْ يَڠْ دِيْ سَمَاكَنْ اِيْتُوْ بِيْلَا دِيْ

بُوَاتْ عَلَمْ ، مَاكَ تَنْتَا فُ بَرْلَاكُو اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِف فَتَقُولُ فِيمَنْ اِسْمُهُ
مَسَاجِدُ اَوْ مَصَابِيحُ هٰذَا مَسَاجِدُ وَمَصَابِيحُ وَرَأَيْتُ مَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ
وَمَرَرْتُ بِمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ . اَدَا فُونْ عِلَّةُ الْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ اَدَالَه
عَلَمِيَه كُو مُفُولْ دَغَنْ عِلَّةُ شِبْهِ الْعَجَمِي . كَرَنْ دَ الَمْ كَلَامُ عَرَبْ
تِيدَاءُ اَبَا الَفَظْ مُفْرَدْ سَفَرْتِي لَفَظْ ٢ تَرْسَبُوتْ دِي اَتَاسْ .

وَالْعَلَمَ امْنَعْ صَرْفَهُ مُرَكَّبَا ٦٥٩ تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِي كَرِبَا

لِنْ اِعْلم / پيلها سيرا / لِئِ تنوين صرفتي / العلم / عاليه دين سوسون / كلوان روفا مركب / تركيب مزجي / سفاداتي لفظا / معدي كرب

يَعْنِي : سَتَلَاه كِيَاهِي نَاظِمْ سَلَسَائِ مَنْجَلَا سُكَنْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يِغْ
بَرُوفَا نَكِرَهْ مَاكَ سَكَرَاغْ لَانْتَاسْ مَنْجَلَا سُكَنْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يِغْ
بَرُوفَا مَعْرِفَةْ يِغْ بِپَاءُ پَا اَبَا تُوجُوهْ (٧) ، دا، اِيَالَهْ اِسِمْ يِغْ فُوپَا عِلَّةْ
تَرْكِيبْ مَزْجِي .

قَوْلُهُ وَالْعَلَمَ الخ : عِلَّةُ عَلَمِيَه يِغْ كُو مُفُولْ دَغَنْ عِلَّةُ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ
مَزْجِي اِيتُو اَدَالَه دَافَتْ مَنْجَبَاهْ تَنْوِينْ صَرْفِپَا سُوَاتُو اِسِمْ . نَحْوُ مَعْدِي
كَرِبَ وَبَعْلَبَكَ فَتَقُولُ هٰذَا مَعْدِي كَرِبُ وَبَعْلَبَكُّ ، وَرَأَيْتُ مَعْدِي
كَرِبَ وَبَعْلَبَكَ ، وَمَرَرْتُ بِمَعْدِي كَرِبَ وَبَعْلَبَكَ .

اَدَا فُونْ اِسِمْ يِغْ مُرَكَّبْ اِيتُو بِپَاءُ پَا اَبَا تِيكَا مْجَامْ :

١ـ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِسْنَادِي ، يَا اِيتُو كُو مُفُولْپَا مُبْتَدَاءْ خَبَرْ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ

اَتَوْ كُوْمفوْلڤا فِعِلْ فَاعِلْ نَحْوُ بَرِقَ نَحْرُهُ . دَانْ حُكُمْڽا اَدَالَهْ مُعْرَبْ
دِيْ اِعْرَابِيْ دَغَنْ اِعْرَابْ حِكَايَهْ ، وَفِي الرَّفْعِ مَثَلًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ
مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْآخِرِ مَنَعَ مِنْ ظُهُوْرِهَا اِشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِحَرَكَةِ الْحِكَايَةِ .

٢- مُرَكَّبْ تَرْكِيْبْ اِضَافِيْ نَحْوُ عَبْدِ شَمْسٍ ، دَانْ حُكُمْڽا اَدَالَهْ مُعْرَبْ.

٣- مُرَكَّبْ تَرْكِيْبْ مَزْجِيْ ، دَانْ اِيْنِيْ يَغْ دَافَتْ مَنْچَݢاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ
كَرَنْ كُوْمفوْلڤا عِلَّةْ فَرْعِيَهْ فِي الْمَعْنَى يَا اِيْتُوْ بَرُوْفَا عَلَمِيَهْ دَانْ عِلَّةْ
فَرْعِيَهْ فِي اللَّفْظِ بَرُوْفَا تَرْكِيْبْ مَزْجِيْ.

وَالْمُرَادُ بِتَرْكِيْبِ الْمَزْجِ هُوَ اَنْ يُجْعَلَ الْاِسْمَانِ اِسْمًا وَاحِدًا لَا
بِاِضَافَةٍ وَلَا بِاِسْنَادٍ بَلْ يُنَزَّلُ عَجُزُهُ مِنَ الصَّدْرِ مَنْزِلَةَ تَاءِ التَّأْنِيْثِ
فِيْ كَوْنِ الْاِعْرَابِ عَلَيْهِ وَمَا قَبْلَهُ يُنَزَّلُ مَنْزِلَةَ مَا قَبْلَ تَاءِ التَّأْنِيْثِ
فِيْ لُزُوْمِ الْفَتْحِ كَحَضْرَمَوْتَ وَبَعْلَبَكَّ مَالَمْ يَكُنْ مُعْتَلًّا كَمَعْدِيْكَرِبَ
وَقَالِيْ قَلَا .

يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ تَرْكِيْبْ مَزْجِيْ اِيَالَهْ مَنْجَادِيْكَنْ اِسِمْ دُوْوَا مَنْجَادِيْ
سَاتُوْ تِيْدَاءْ كَرَنْ مُرَكَّبْ اِضَافِيْ، جُوْݢا تِيْدَاءْ كَرَنْ مُرَكَّبْ اِسْنَادِيْ
بَهَكَنْ عَجُزْڽا / اِسِمْ يَغْ كَدُوْوَا دِيْ تَمْفَاتْكَنْ فَدَا تَمْفَاتْڽا تَاءْ تَأْنِيْثْ
دَارِيْ اِسِمْ يَغْ فَرْتَامَا ، بَهْوَا اِعْرَابْڽا اَدَالَهْ فَدَا اِيْتُوْ اِسِمْ يَغْ كَدُوْوَا.
اَدَافُوْنْ اِسِمْ يَغْ فَرْتَامَا اَدَالَهْ مَنْتَافِيْ تِڠْݢَاهْ يَغْ سَامَا يَا اِيْتُوْ سَفَرْتِيْ حُرُفْ
يَغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْ تَاءْ تَأْنِيْثْ يَا اِيْتُوْ وَاجِبْ دِيْ بَجَا فَتْحَهْ بِيْلَا تِيْدَاءْ
بَرُوْفَا اِسِمْ مُعْتَلْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ حَضْرَمَوْتَ وَبَعْلَبَكَّ ، دَانْ دِيْ بَجَا
سُكُوْنْ بِيْلَا بَرُوْفَا مُعْتَلْ سَفَرْتِيْ مَعْدِيْكَرِبَ وَقَالِيْ قَلَا (اِسْمُ مَوْضِعٍ)

فَتَقُولُ هٰذَا حَضْرَمَوْتُ وَبَعْلَبَكُّ وَمَعْدِيكَرِبُ وَقَالِي قِلَا، وَرَأَيْتُ حَضْرَمَوْتَ وَبَعْلَبَكَّ وَمَعْدِي كَرِبَ وَقَالِي قِلَا، وَمَرَرْتُ بِحَضْرَمَوْتَ وَبَعْلَبَكَّ وَمَعْدِيكَرِبَ وَقَالِي قِلَا .

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدَي فَعْلَانَا ٦٦٠ كَغَطَفَانَ وَكَأَصْبَهَانَ

كيا مفكوتو منع الصرف ... اتوى كة مفكوى ... زائده لوروف ... وزن فعلان ... اى هما الف ونون ... كيا لفظ ... اسم قبيلة ... كيا لفظ ... وقيل اصفهان

يَعْنِي: زِيَادَهْ اَلِفْ دَانْ نُونْ اِيْتُوْ دَافَتْ مَنْچِكَاهْ تَنْوِينْ اَلصَّرْفِ لَاكِي بِيْلَا كُومُفُولْ دَغَنْ عَلَمْ، بَائِيكْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَانْ اَتَوْ تِيدَاءْ نَحْوُ حَمْدَانُ وَعِمْرَانُ وَعُثْمَانُ وَغَطَفَانُ اِسْمُ قَبِيلَةٍ وَاَصْبَهَانُ وَقِيلَ اَصْفَهَانُ . سُمِّيَتِ الْبَلَدُ بِاسْمِ مَنْ نَزَلَهَا وَهُوَ اَصْبَهَانُ بْنُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَتَقُولُ هٰذَا حَمْدَانُ وَعِمْرَانُ وَعُثْمَانُ وَرَأَيْتُ غَطَفَانَ وَاَصْبَهَانَ وَمَرَرْتُ بِغَطَفَانَ وَاَصْبَهَانَ .

كَمُوْدِيَيَانْ اَوْ نُتُوْءْ مَغْتَاهُوْئِي تَنْتَاغْ اُولِيهِيَا بَرْلَاكُو زَائِدَهْ اَلِفْ دَانْ نُونْ اَدَالَهْ دِي تَفْصِيلْ، ١، بِيْلَا بَرُوْفَا لَفَظْ يَغْ دَافَتْ دِي تَصْرِيفْ فَعَلَامَةُ زِيَادَتِهِمَا سُقُوطُهُمَا فِي بَعْضِ التَّصَارِيفِ (عَلَامَةْ بَرْلَاكُوْفَا زَائِدَهْ اِيَالَهْ بَهُوَا اَلِفْ دَانْ نُونْ اَكَانْ هِيْلَاغْ فَدَا سَبَاكِيَهَانْ تَصْرِيفْنَا) سَفَرْتِي لَفَظْ نِسْيَانُ كُفْرَانُ وَغُفْرَانُ، كَتِيْكَا دِي كَمْبَالِيكَانْ فَدَا لَفَظْ نَسِيَ، كَفَرَ دَانْ غَفَرَ، اَلِفْ دَانْ نُونْ هِيْلَاغْ .

(٢) بيلا برّوفا لفظ يغ تيداء دافت دي تصريف، فعلامة زيادتهما ان يكون قبلهما اكثر من حرفين اصولاً (تاندا٢ زائد هڤا اياله بهوا حرف سبلومڽا هروس برّوفا لبيه داري دوا حرف دان برّوفا حرف اصل سمواً. نحو عثمانُ عِمرانُ غطفانُ واصبهانُ.

كمودين بيلا حرف سبلومڽا هڽا دوا حرف سجا. دان حرف يغ كدوا برّوفا مضعّف، مك اين اد دوا كموڠكينن :

(١) بيلا دكيرا٢كن تضعيف اداله برّوفا حرف اصل، مك الف دان نون اداله برّوفا زائده سفرتي لفظ حسّانُ وعفّانُ وحيّانُ اين اصل ڽ اداله داري مصدر الحِسّ والعِفّة والحَيَاة، برارتي ايكوت وزن فعلانُ مك برلاكو غير منصرف.

(٢) بيلا تضعيف دكيرا٢كن زائده، مك نون اداله اصليه. سفرتي لفظ حسّانٌ وعفّانٌ وحيّانٌ. بيلا دكيرا٢كن اصلڽا داري مصدر الحُسْن والعَفْن والحَيْن اي الموت. جادي ايكوت وزن فعّال اتو فعالٌ مك برلاكو منصرف.

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا [٦٦١] وَشَرْطُ مَنْعِ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى

موڠمباه — انافن٦، دادي — سكيرڽ تاء تأنيث، ايكو — تنوين اسم كة سني — اتوي شرط دين چكاه — حاليه مطلق — كلوان هاء — اتوي اسم علم مؤنث — كيا مڠكون٢ منع الصرف

(١) اي سواء كان لمذكر كطلحة ولمؤنث كفاطمة زائدا على ثلاثة أحرف كما مثل أم لا كهبة علمًا.

فَوْقَ الثَّلَاثِ اَوْ كَجُوْرَ اَوْ سَقَرْ [٦٦٢] اَوْ زَيْدٍ اِسْمِ امْرَأَةٍ لَا اسْمِ ذَكَرْ

اغدالم ساء دوور — تلوع حوف — اتو اكيالفظ..... — اتو اكيالفظ..... — اتو اكيالفظ زَيْدٍ — دادى جنق ووغ — وادون . اورا — دادى جنق ووغ لنغ

يَعْنِيْ: تَرْمَا سُوْءُ اِسْمُ غَيْرُ مُنْصَرِفْ لَاكِىْ اِيَالَهُ اِسْمُ يَغْ فُوْپَا عِلَّةُ عَلَمِيَهْ يَغْ كُوْمُفُوْلْ دَغَنْ عِلَّةُ تَأْنِيْثْ. كَمُوْدِيَانْ عَلَمْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا مُؤَنَّثْپَا دَغَنْ تَاءُ تَأْنِيْثْ، مَاكَ دَافَتْ مَنْچَكَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ دَغَنْ مُطْلَقْ. لِأَنَّ التَّاءَ بِمَنْزِلَةِ الْأَلِفِ فِيْ حُبْلٰى وَصَحْرَاءَ فَأَثَّرَتْ فِيْ مَنْعِ الصَّرْفِ (كَرَنَ تَاءُ اَدَالَهْ مَنْفَاتِيْ تَمْفَاتْپَا اَلِفْ دَالَمْ سَسَامَاپَا لَفَظْ حُبْلٰى دَانْ صَحْرَاءَ مَاكَ تَاءُ تَرْسَبُوْتْ دَافَتْ مَمْبَرِيْ بَكَاسْ دَالَمْ اُوْلِيْهْپَا مَنْچَكَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ).
بَائِيْكْ مُؤَنَّثْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا مُذَكَّرْ / بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ لَفْظِيْ نَحْوُ طَلْحَةَ اَتَوْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ لَفْظِيْ وَمَعْنَوِيْ نَحْوُ فَاطِمَةَ، بَائِيْكْ لَبِيْهْ دَارِيْ تِيْكَا حُرُفْ كَمَا مِثَلْ اَتَوْ كُوْرَاغْ نَحْوُ هِبَةٌ وَقِلَةٌ عَلَمًا، بَائِيْكْ يَغْ تَغَاهْ هِيْدُوْفْ كَمَا مِثَلْ اَتَوْ مَاتِيْ نَحْوُ بَلْهَ عَلَمًا.

قَوْلُهُ وَشَرْطُ مَنْعِ الْعَارِيْ اِلَخْ: اَفَابِيْلَا اِسْمُ مُؤَنَّثْ تَرْسَبُوْتْ سُوْنِيْ دَارِيْ تَاءُ تَأْنِيْثْ، اَتَوْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ مَعْنَوِيْ، مَاكَ اُوْلِيْهْپَا دَافَتْ مَنْچَكَاهْ تَنْوِيْنْ اَدَالَهْ دَغَنْ بَبَرَافَا شَرَطْ: (١) هَرُوْسْ بَرُوْفَا اِسْمُ يَغْ لَبِيْهْ دَارِيْ تِيْكَا حُرُفْ، لِأَنَّ الرَّابِعَ يُنَزَّلُ مَنْزِلَةَ تَاءِ التَّأْنِيْثِ (كَرَنَ حُرُفْ يَغْ نَوْمَرْ اَمْفَاتْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ مَنْفَاتِيْ تَمْفَاتْپَا تَاءُ تَأْنِيْثْ) نَحْوُ سُعَادَ وَزَيْنَبَ (٢) بِيْلَاهْپَا بَرُوْفَا اِسْمُ يَغْ تِيْكَا حُرُفْ مَاكَ حُرُفْ يَغْ تَغَاهْ

هَرُوسْ هِيدُوفْ، لِأَنَّ الْحَرَكَةَ قَامَتْ مَقَامَ الرَّابِعِ (كَرَّنْ حَرَكَةْ اِيتُوْ دَافَتْ مَغْكَانتِي فُوغْسِيپَا حُرُفْ يَغْ نُومَرْ آمْفَاتْ) نَحْوُ سَقَرَ وَلَظَى .

(٣) بِيلَا بَرُوفَا اِسِمْ يَغْ هَپَا تِيكَا حُرُفْ دَانْ حُرُفْ يَغْ تَغَاهْ مَاتِي مَاكْ هَرُوسْ بَرُوفَا اِسِمْ عَجَمُ لِأَنَّ الْعُجْمَةَ لَمَّا انْضَمَّتْ اِلَى التَّأْنِيْثِ وَالْعَلَمِيَّةِ تَحَتَّمُ الْمَنْعَ، وَلِأَنَّ ثِقَلَ الْعُجْمَةِ تُقَاوِمُ تَحَرُّكَ الْوَسَطِ (كَرَّنْ عِلَةْ عَجَمِيَهْ اِيتُوْ سَتَّلَاهْ بَرْكَابُوغْ فَدَا تَأْنِيثْ دَانْ عَلَمِيَّهْ مَاكْ دَافَتْ مَوَاجِبْكَنْ مَنْچَگَاهْ تَنْوِينُ الصَّرْفِ نَحْوُ جُورَ وَخِمْصَى اِسْمَىْ بَلَدٍ . دَانْ جُوگَا كَرَّنْ بَرَاتْ پَا عَجَمِيَهْ دَافَتْ مِپَا مَاهِي هِيدُوفْ پَا حُرُفْ يَغْ آدَا دِىْ تَغَاهْ .

(٤) اَتُوْ عَلَمْ مُؤَنَثْ يَغْ دَافَتْ مَنْچَگَاهْ تَنْوِينُ الصَّرْفِ تَرْسَبُوتْ آدَالَهْ مَنْقُولٌ مِنْ مُذَكَّرٍ (فِينْدَاهَنْ دَارِي عَلَمْ مُذَكَّرْ) لِأَنَّ ثِقَلَ نَقْلِهِ لِلْمُؤَنَّثِ يُعَادِلُ خِفَّةَ اللَّفْظِ وَيَصِيرُهَا كَالْعَدَمِ فَيَرْجِعُ اِلَى تَحَتُّمِ الْمَنْعِ . (كَرَّنْ بَرَاتْپَا مِينْدَاهْ عَلَمْ مُذَكَّرْ فَدَا مُؤَنَثْ اِيتُوْ آدَالَهْ دَافَتْ مَقِيمْبَاغِي رِيغَانْپَا لَفْظْ دَانْ دَافَتْ مَنْجَادِيكَنْ پَا سَفَرْتِي تِيدَاءْ آدَا اجَادِىْ دِىْ كَمْبَالِيكَنْ فَدَا وَاجِبْ پَا مَنْچَگَاهْ تَنْوِينْ) نَحْوُ زَيْدٌ اُوْنْتُوءْ نَمَا اُوْرَاغْ قَرْمُغْوَانْ . فَتَقُولُ هٰذِهِ زَيْدُ وَرَأَيْتُ زَيْدَ وَمَرَرْتُ بِزَيْدَ .

وَجْهَانِ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيرًا سَبَقْ ٦٦٣ وَعُجْمَةٌ كَهِنْدَ وَالْمَنْعُ أَحَقْ

لويه حق
اتوى پكاهى تنوين
كيا لفظ ......
لن اغ عجم
ووس ديسيك أفا تذكيرا
مذكرى كه ثين فينداه مؤنث
اغ لفظ
ركه كاسفين.
ايكا اغتلام اسم مؤنث
اى بجواز الصرف ومنعه
كنا وجه لورو

يَعْنِي: اِسِمْ ثُلَاثِي يَغْ حُرُفْ تَقَاهُ پَا مَاتِي بِيلَا تِيْدَاءُ بَرُوْفَا اَسْمَا عَجَمْ دَانْ تِيْدَاءُ مَنْقُوْلْ مِنْ مُذَكَّرْ، اِيْتُوْ اَدَالَهُ بُوْلِيَهُ وَجَهُ دُوْوَا :

(١) جَوَازُ صَرْفِهِ نَظَرًا اِلَى خِفَّةِ السُّكُوْنِ وَاَنَّهَا قَاوَمَتْ اَحَدَ السَّبَبَيْنِ (بُوْلِيَهُ دِي تَنْوِيْنِي كَرَنْ مَا نْدَاغْ رِيْغَانْ پَا سُكُوْنْ، سَدَاغْكُنْ خِفَّةُ السُّكُوْنْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهُ دَافَتْ مَغِيْمَبَاغِي سَالَهُ سَاتُوْ دَارِي دُوْوَا سَبَبْ فَتَقُوْلُ هٰذِهِ هِنْدٌ وَدَعْدٌ وَرَأَيْتُ هِنْدًا وَدَعْدًا وَمَرَرْتُ بِهِنْدٍ وَدَعْدٍ.

(٢) جَوَازُ مَنْعِهِ وَالْمَنْعُ اَحَقُّ نَظَرًا اِلَى وُجُوْدِ السَّبَبَيْنِ وَلَمْ يُعْتَبَرْ بِالْخِفَّةِ (بُوْلِيَهُ مَنْجَبَاهُ تَنْوِيْنْ، وَالْمَنْعُ اَحَقُّ كَرَنْ مَانْدَاغْ وُجُوْدْ پَا دُوْوَا سَبَبْ تَانْفَا مَبِيلَاغْ كَرِيْشَانْ) فَتَقُوْلُ هٰذِهِ هِنْدُ وَدَعْدُ وَرَأَيْتُ هِنْدَ وَدَعْدَ وَمَرَرْتُ بِهِنْدَ وَدَعْدَ. وَمِنْ جَوَازِ الْوَجْهَيْنِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا ✤ دَعْدٌ وَلَمْ تُسْقَ دَعْدُ فِي الْعُلَبِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ دَعْدٌ بِصَرْفِهِ وَمَنْعِهِ.

وَالْعَجَمِيُّ الْوَضْعِ وَالتَّعْرِيْفِ مَعْ [٦٦٤] زِيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ امْتَنَعْ

يَعْنِي : اِسِمْ يَغْ سَجَاءْ سَمُوْلَا سُوْدَاهْ بَرْلَا كُوْ عَجَمْ اِيْتُوْ جُوْكَا دَافَتْ دِيْ
چَكَاهْ تَنْوِيْنْ صَرْفِيْيَا دَغَنْ بَبَرَافَا شَرْطْ : ١، هَرُوْسْ بَرُوْفَا عَلَمْ فِيْ لِسَانِ
الْعَجَمِ ٢، هَرُوْسْ لَبِيْهْ دَارِيْ تِيْكَا حُرُفْ نَحْوُ اِبْرَاهِيْمَ اِسْمَاعِيْلَ وَاِسْحٰقَ
فَتَقُوْلُ هٰذَا اِبْرَاهِيْمُ اِسْمَاعِيْلُ وَاِسْحٰقُ وَرَأَيْتُ اِبْرَاهِيْمَ وَاِسْمَاعِيْلَ وَاِسْحٰقَ
وَمَرَرْتُ بِاِبْرَاهِيْمَ وَاِسْمَاعِيْلَ وَاِسْحٰقَ . بِيْلَا تِيْنْدَاءْ بَرُوْفَا عَلَمْ سَفَرْتِيْ
لَفَظْ لِجَامْ اِسِمْ جِنْسٍ لِلْاٰلَةِ الَّتِيْ تُجْعَلُ فِيْ فَمِ الْفَرَسِ (كَنْدَالِيْ) اَتَوْ
بَرُوْفَا عَلَمْ، نَامُوْنْ هَيْا تِيْكَا حُرُفْ، بَائِيْكْ حُرُفْ يَغْ تَغَاهْ مَاتِيْ نَحْوُ
لُوْطْ وَهُوْدْ، اَتَوْ حُرُفْ تَغَاهْ هِيْدُوْفْ نَحْوُ سَقَرْ وَشَتَرْ (اَيْ اِسْمٌ عَلَى
قِلْعَةٍ (بِيْنَنْتِيْغْ) مَاكَ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بَرْلَا كُوْ مُنْصَرِفْ فَتَقُوْلُ هٰذَا
لِجَامٌ وَنُوْحٌ وَهُوْدٌ وَسَقَرٌ وَشَتَرٌ وَرَأَيْتُ لِجَامًا وَلُوْطًا وَنُوْحًا وَسَقَرًا
وَمَرَرْتُ بِلِجَامٍ وَنُوْحٍ وَلُوْطٍ وَسَقَرٍ وَشَتَرٍ .

(تَنْبِيْهٌ) لَفَظْ سَقَرْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ تَرْمَاسُوْءْ نَمَا نَرَاكَا . اَدَافُوْنْ بَبَاءْ پَا نَرَاكَا
اِيْتُوْ اَدَا ٧، يَاإِيْتُوْ كَمَا نَظَمَهَا الشَّيْخُ ابْنُ حَمْدُوْنَ فِيْ قَوْلِهِ :

جَهَنَّمٌ ثُمَّ لَظٰى فَالْحُطَمَةْ * ثُمَّ الْجَحِيْمُ فَالسَّعِيْرُ الْمُؤْلِمَةْ
فَسَقَرٌ سَادِسَةٌ فَهَاوِيَةْ * مِنْهَا اَجِرْنَا رَبَّنَا بِالْوَاقِيَةْ

كَذَاكَ ذُوْ وَزْنٍ يَخُصُّ الْفِعْلَا ٦٦٥ اَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدَ وَيَعْلَى

ايكو كيا مغكونو — يعني منصرف — اتوي علم كغ دويني — وزن كغ تر تنتو — افا وزن اغ فعل — اتوا اغلغ دويني وزن — كغ كفرواه اغ فعل — كيا لفظ ..... — لن لفظ يعلى

يعني، دميکين فولا دافت منچݢه تنوين الصرف داري سواتو اسم لاݢي
اياله بيلا اسم ترسبوت براوفا علم يڠ کومڤول دڠن علة وزن فعل
دڠن شرط وزن ترسبوت اداله هاروس مختصّ بالفعل (خصوص فدا
كلمة فعل).

والمراد به ما لا يوجد في غير فعلٍ الا نادرًا او في الاسماء الاعجمية
او جُعل علمًا. وذلك كصيغة الماضي المفتوح بتاء المطاوعة نحو تعلّم او
بهمزة الوصل كانطلق. وتقطع همزته عند التسمية به لبعده عن اصله
وكمضارع او امر غير الثلاثي كيدحرج وينطلق ويستخرج ودحرج وانطلق
واستخرج وكالمبني للمجهول نحو ضُرِب وكبناء فعّل. (يڠ دي مقصود
وزن يڠ خصوص فدا كلمة فعل اياله وزن يڠ تيداء دي فاکي دي سلائين
كلمة فعل کچوالي سديکيت، اتو ادا دي اسم عجم، اتو کرن دي بوات علم
يا ايتو سفرتي صيغة فعل ماضٍ يڠ دي مولائي دڠن تاء مطاوعه نحو
تعلّم اتو فعل ماضٍ يڠ دي مولائي دڠن همزة الوصل کمودييان بيلا
دي بوات علم همزة اداله دي لاکوکان همزة قطع لبعده عن اصله
(کرن جاؤهڽ داري اصل سمولا) اتو سفرتي صيغة فعل مضارع اتو
فعل امر داري سلائين فعل ثلاثي نحو يدحرج وينطلق ويستخرج
ونحو دحرج وانطلق واستخرج. دان جوݢا سفرتي صيغة ڤا فعل
يڠ دي مبنيکن مجهول نحو ضُرِب دان سفرتي صيغة ڤا فعل يڠ دي
ڤساڠ تشديد نحو فعّل. سموا وزن ترسبوت اداله خصوص فدا
كلمة فعل لانها لا توجد في غيره الا نادرًا (کرن وزن ٢ ترسبوت تيداء

تردافت فدا سلاءيڽ كلمه فعل كچواليه سديكيت) يا ايتو سفرتي لفظ
دئل كضرب لدويبة (حيوان كچيل) اتو سفرتي لفظ ينجلب كينطلق
لخرزة (مونتى) اتو سفرتي لفظ تبشر كتفعل لطائر تروفا اسم
جنس يڠ وجود فدا اسم عجم. اتو سفرتي لفظ بقم كفعّل لصبغ
معروف (يا ايتو اونتوء معنى سابلون يڠ سوداه جلاس دي كناك
سفرتي سابلون ميراه) اتو سفرتي استبرق كاستخرج لديباج غليظ
(سوترا اولات يڠ تبال) اتو سفرتي دي كوناكن علم نحو خضم لرجل
(اونتوء نما اوراڠ لاكي٢) وشمّر لفرس (اونتوء نما كودا) مالك
سموا اسم ترسبوت بيلا دي بوات علم اداله برلاكو غير منصرف فتقول
هذا انطلق وينجلب ودخرج ودئل وشمّر. ورايت انطلق وينجلب
ودحرج ودئل وشمّر ومررت بانطلق وينجلب ودحرج ودئل وشمر.
قوله او غالب الخ : اتو وزن٢ ترسبوت اداله بياسا دي فاكي فدا
كلمه فعل. والمراد بالغالب هو ما كان الفعل به اولى اما لكثرته فيه
كاثمد واصبع وابلم (يڠ دي مقصود وزن يڠ غالب / بياء دي
فاكي فدا كلمه فعل. اياله وزن يڠ كلمه فعل ايتو لبيه بايك دي ايكوتكن
فدا ايتو وزن اداكلاوڤا كرن بياء يا ايتو وزن فدا كلمه فعل. سفرتي
اثمد (چلاء) لفظ اصبع (دريجي) دان لفظ ابلم (بلاراء رسولا)
سموا وزن ترسبوت اداله سديكيت فدا كلمه اسم. دان بياء فدا كلمه
فعل امر داري فعل ثلاثي. سفرتي لفظ اضرب واذهب واكتب.
واما لانّ اوله زيادة تدلّ على معنى في الفعل دون الاسم نحو

اَفْكَلُ وَاَكْلُبُ (دَانْ اَدَا كَلَاپَا كَرَنْ حُرُفْ اَوَلْپَا بَرُوفَا حُرُفْ زِيَادَهْ يَعْ دَافَتْ
مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ مَعْنَى فَدَا كَلِمَهْ فِعِلْ دَانْ تِيْدَاءْ مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ مَعْنَى فَدَا كَلِمَهْ
اِسِمْ) سَفَرْتِي لَفَظْ اَفْكَلُ (دَرَدَكْ / اَيِ الرِّعْدَةُ) دَانْ لَفَظْ اَكْلُبُ
جَمْعُ كَلْبٍ. فَرُسَمَا أَنَ فَدَا كَلِمَهْ فِعِلْ اَدَالَهْ سَفَرْتِي لَفَظْ اَذْهَبُ وَاَعْلَمُ.
دَانْ بِيْلَا فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ سَفَرْتِي لَفَظْ اَبْيَضُ وَاَحْمَرُ اَدَافُوْنْ اَكْلُبُ
فَرُسَمَا أَنَ دَالَمْ كَلِمَهْ فِعِلْ نَحْوُ اَنْصُرُ وَاَدْخُلُ. بِيْلَا فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ سَفَرْتِي
لَفَظْ اَوْجُهٌ وَاَعْيُنٌ. سَمُوَا هَمْزَهْ تَرْسَبُوْتْ فَدَا كَلِمَهْ فِعِلْ اَدَالَهْ دَافَتْ
مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ مَعْنَى لِلتَّكَلُّمِ سَدَاغْ فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ تِيْدَاءْ دَافَتْ مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ مَعْنَى.
(تَنْبِيْهٌ) لَفَظْ اُصْبُعُ اِيْنِي لُغَةْ پَا اَدَا سَفُوْلُوْهْ (١٠) لُغَةْ : (١) اُصْبُعُ
بِتَثْلِيْثِ الْبَاءِ (٢) اَصْبُعٌ (٣) اِصْبُعٌ بِتَثْلِيْثِ الْبَاءِ كَذٰلِكَ (١٠) اُصْبُوْعٌ.
تَرْمَا سُوْءْ وَزَنْ يَغْ غَالِبٌ فِي الْفِعْلِ اِيَالَهْ سَفَرْتِي لَفَظْ اَحْمَدُ وَيَعْلٰى
سَمَا دَغَانْ لَفَظْ اَذْهَبُ وَيَرْضٰى فِي الْفِعْلِ. جَادِي اُوْفَا مْبُوَاتْ عَلَمْ
لَفَظْ اِثْمِدُ وَاَحْمَدُ وَيَعْلٰى وَيَزِيْدُ فَيُقَالُ : هٰذَا اِثْمِدُ وَيَعْلٰى وَيَزِيْدُ
وَاَحْمَدُ وَرَأَيْتُ اَحْمَدَ وَاِثْمِدَ وَيَزِيْدَ وَيَعْلٰى وَمَرَرْتُ بِاِثْمِدَ وَاَحْمَدَ
وَيَزِيْدَ وَيَعْلٰى.

وَمَا يَصِيْرُ عَلَمًا مِنْ ذِي اَلِفْ ٦٦٦ زِيْدَتْ لِاِلْحَاقٍ فَلَيْسَ يَنْصَرِفْ

اتوى اسم — وادى افا ما — ايكوروفا علم — سكيغ اسم كغ ذويني — الف — دى تا ماهكى افا الف — كوانا اراهى دى فذ الكى — موعُما وراانا افا ما — نويما تنوين افا — ما

يعني : اسم يغ برلاکو علم دان دی تا مباهی الف مقصوره للإلحاق
ایتو اداله دافت برلاکو اسم غیر منصرف یا ایتو دغن علة علمیه
دان الف زائدة للإلحاق سفرتی لفظ علقی وارطی إذا سمّیت بهما
فتقول هذا علقی وارطی ورأیت علقی وارطی ومررت بعلقی وارطی
والمراد بالإلحاق هو جعل الثلاثي بزنة الرباعي او الخماسي الاصولي
ليلحق به في تصاريفه (يغ دی مقصود الإلحاق ایاله منجادیکن اسم
ثلاثي دی سماکن دغن وزن پا اسم رباعی اتو اسم خماسی يغ سموا
حرفپا برو فا حرف اصل سوفیا اسم ثلاثی ترسبوت سما دغن اسم
رباعی اتو خماسی دالم تصریف پا . سفرتی لفظ علقی دان لفظ ارطی
اینی دی تا مباه الف للإلحاق دی سماکن دغن لفظ جعفر ونحو عزهی
وذفری دی سماکن دغان لفظ درهم .

الف الإلحاق المقصورة دافت منجکاه تنوين الصرف ترسبوت اداله
هروس برسما أن دغان علة علمية ، تشبيها بألف التأنيث من وجهين
الاول انها زائدة ليست مبدلة من شيء .
الثاني انها تقع في مثال صالح لألف التأنيث نحو ارطی فإنه على مثال
سکری وعزهی فهو على مثال ذکری .
(کرن الف للإلحاق اداله دی سماکن الف التأنيث داری دوا سکی :
(١) بهوا الف الإلحاق اداله برو فا زائدة ، تیداء برو فا کانتیان داری
سوا تو حرف .
(٢) بهوا الف للإلحاق دافت برتمفات فدا سوا تو اسم يغ فا توت

دي ڤساڠ اَلِفُ التَّأْنِيْثُ نَحْوُ اَرْطَى اِيْنِيْ اَدَالَهْ سَڤَرْتِيْ لَفَظْ سَكْرَى دَانْ لَفَظْ عِزْهَى اَدَالَهْ سَڤَرْتِيْ لَفَظْ ذِكْرَى.

اَدَافُوْنْ ڤَرْبِيْدَأَنْ اَنْتَارَا اَلِفُ التَّأْنِيْثْ دَانْ اَلِفْ لِلْاِلْحَاقْ اِيَالَهْ :

(١) اِسْمْ يڠ دِيْ ڤساڠ اَلِفْ لِلْاِلْحَاقْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دَافَتْ دِيْ ڤساڠ تَنْوِيْنْ نَحْوُ تَتْرًى فِيْ قِرَاءَةِ مَنْ نَوَّنَهُ.

(٢) اِسْمْ يڠ دِيْ ڤساڠ اَلِفْ لِلْاِلْحَاقْ اِيْتُوْ دَافَتْ دِيْ ڤساڠ تَاءْ تَأْنِيْثْ نَحْوُ اَرْطَاةٌ وَعَلْقَاةٌ بِخِلَافِ اَلِفِ التَّأْنِيْثِ.

وَالْعَلَمَ امْنَعْ صَرْفَهُ اِنْ عُدِلَا ﴿٦٦٧﴾ كَفُعَلِ التَّوْكِيْدِ اَوْ كَثُعَلَا

وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيْفُ مَانِعَا سَحَرْ ﴿٦٦٨﴾ اِذَا بِهِ التَّعْيِيْنُ قَصْدًا يُعْتَبَرْ

يَعْنِيْ، دَافَتْ مَنْچَڬَاهْ تَنْوِيْنُ الصَّرْفِ لَاكِيْ اِيَالَهْ كُوْمْفُوْلْڽَا عِلَّةْ عَلَمِيَّةْ دَڠَنْ عَدَلْ. اَدَافُوْنْ وُجُوْدْڽَا عَدَلْ يڠ كُوْمْفُوْلْ عِلَّةْ عَلَمِيَّةْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ اَدَا تِيْڬَا مَچَامْ : (١) يَا اِيْتُوْ عَدَلْ يڠ تَرْدَافَتْ فَدَا اِسْمْ يڠ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَلُ يڠ دِيْ بُوَاتْ اَدَاةُ التَّوْكِيْدْ سَڤَرْتِيْ لَفَظْ جُمَعُ، كُتَعُ، بُصَعُ وَبُتَعُ

سموا لفظ ايني اداله برلاكو معرفة كرن دي كيرا٢ دي مضافكن فدا
ضمير المؤكد (ضمير يڠ كمبالي فدا اسم يڠ دي توكيدي) مالك اسم
ترسبوت اداله مپروڤائي علم. لكونه معرفة بغير اداة لفظية (كرن
اسم يڠ ايكوت وزن فعل للتوكيد ايني اداله بروفا اسم معرفة يڠ تيداء
مماكي اداة لفظية. وقيل اسم ترسبوت اداله معرفة بعلمية الجنس
على الإحاطة (معرفة دڠن علم جنس يڠ فوپا معنى الإحاطة) يا ايتو
بهوا لفظ يڠ ايكوت وزن فعل ترسبوت اداله معدولة عن فعلاوات
سبب مفردپا اداله ايكوت وزن فعلاء فيقال جمعاء، كتعاء وبصعاء
وبتعاء. سداڠ قياسپا اداله دي جمعكن ايكوت وزن فعلاوات مثل
صحراء صحراوات.

قوله او كثعل : مچامڤا عدل يڠ ٢، اياله عدل يڠ ترودافت فدا
علم مذكر يڠ دي فينداه ايكوت وزن فعل نحو عمر وزحل ومضر وثعل
فينداهن داري لفظ عامر وزاحل وماضر وثاعل.

قوله والعدل والتعريف الخ : مچامڤا عدل يڠ نومر ٣، اياله عدل
يڠ سفرتي لفظ سحر. بيلا يڠ دي مقصود اداله وقت سحرپا هاري ترتنتو
نحو قولك جئتك يوم الجمعة سحر. لفظ سحر برلاكو غير منصرف
دڠن علة عدل وشبه العلمية. لفظ سحر اداله فينداهن داري لفظ
السحر. كرن اصل معرفةپا اداله دي فساڠ ال اتو دي مضافكن. اداڤون
معرفة يڠ سكارڠ اداله بالعلمية كرن لفظ سحر اداله اونتوق نام وقتو
سحر (هو الوقت الواقع قبل الفجر بقليل) وقيل معرفةپا لفظ

سَحَرَ اَدَالَهُ بِشِبْهِ الْعَلَمِيَّةِ لِأَنَّهُ تُعْرَفُ بِغَيْرِ اَدَاةٍ ظَاهِرَةٍ كَالْعَلَمِ (وَقِيْلَ مَعْرِفَةٌ پَا اَدَالَهُ بِشِبْهِ الْعَلَمِيَّةِ كَرَنَ لَفَظْ سَحَرَ اِيْنِيْ اَدَالَهُ دِيْ مَعْرِفَتْكَنْ تَانْڤَا مَاكَيْ اَدَاةٌ يَغْ جَلَاسْ سَفَرْتِيْ عَلَمْ).

وَابْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالِ عَلَمَا ٦٦٩ مُؤَنَّثًا وَهُوَ نَظِيْرُ جُشَمَا

عِنْدَ تَمِيْمٍ وَاصْرِفَنْ مَا نُكِّرَا ٦٧٠ مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيْفُ فِيْهِ اَثَّرَا

يَعْنِيْ : اِسِمْ عَلَمْ مُؤَنَّثْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالِ اِيْتُوْ اِعْرَابْ پَا اَدَالَهُ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوْا : ١، وَعِنْدَ الْحِجَازِيِّيْنَ بِهُوَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهُ هَرُوْسْ دِيْ مَبْنِيْكَنْ عَلَى الْكَسْرِ لِشِبْهِهِ بِالْمَبْنِيِّ وَهُوَ نَزَالِ وَزْنًا وَعَدْلًا وَتَعْرِيْفًا وَتَأْنِيْثًا (كَرَنْ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهُ سَرُوْڤَا دَغَنْ اِسِمْ مَبْنِيْ يَا اِيْتُوْ لَفَظْ نَزَالِ دَالَمْ بَبْرَاڤَا سَكِيْ : ١، دَالَمْ وَزَنْ پَا ٢، عَدَلْ پَا ٣، مَعْرِفَةْ پَا دَانْ ٤، اَدَالَهُ دَالَمْ مُؤَنَّثْ پَا كَرَنَ عِنْدَ الْمُبَرِّدِ بِهُوَا لَفَظْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالِ سَفَرْتِيْ لَفَظْ نَزَالِ وَدَرَاكِ اِيْتُوْ اَدَالَهُ مَعْدُوْلْ دَارِيْ مَصْدَرْ مَعْرِفَةْ يَغْ مُؤَنَّثْ. جَادِيْ لَفَظْ نَزَالِ اَدَالَهُ بِمَعْنَى النَّزْلَةِ وَدَرَاكِ بِمَعْنَى الدَّرْكَةِ. وَقِيْلَ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى

هَاءِ التَّأْنِيْثِ (وَقِيْلَ كَرَنَ اُوْلِيهْپَا مِپْفَانْ معنى هَاءِ التَّأْنِيْثُ). فَدَا مَعْدُوْل كَمَا فِي مَذْهَبِ الْمُبَرِّدِ. وَقِيْلَ لِتَوَالِي الْعِلَلِ (كَرَنَ كُوْمْفُوْلْ پَا بَپَاءْ عِلَّةْ) يَا اِيْتُ عِلَّةْ عَلَمِيَهْ، عَدَلْ دَانْ عِلَّةْ تَأْنِيْث فَتَقُوْلُ هٰذَا حَذَامِ وَرَأَيْتُ حَذَامِ وَمَرَرْتُ بِحَذَامِ.

(٢) وَعِنْدَ تَمِيْمٍ بَهُوَا اِعْرَابْپَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دِيْ اِعْرَابِيْ سَفَرْتِيْ اِعْرَابْپَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ دَغَنْ عِلَّةْ عَلَمِيَةْ دَانْ عُدُلْ. كَرَنَ لَفَظْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالِ اِيْتُوْ اَدَالَهْ فِيْنْدَاهَانْ دَارِيْ اِسِمْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَاعِلَةْ لَفَظْ حَذَامِ دَانْ رَقَاشِ اَصَلْپَا اَدَالَهْ حَاذِمَةٌ وَرَاقِشَةٌ لَانْتَاسْ دِيْ فِيْنْدَاهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالِ سَفَرْتِيْ اُوْلِيهْپَا دِيْ فِيْنْدَاهْ لَفَظْ عُمَرُ وَجُشَمُ دَارِيْ لَفَظْ عَامِرٌ وَجَاشِمٌ. جَادِيْ لَفَظْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالِ اِيْتُوْ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ جُشَمُ فِي الْإِعْرَابِ وَمَنْعِ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَةِ وَالْعَدْلِ عَنْ فَاعِلٍ.

قَوْلُهُ وَاصْرِفَنْ مَا نُكِّرَا الخ : اِسِمْ يَغْ بَرْلَاكُوْپَا غَيْرُ مُنْصَرِفْ اِيْتُوْ فُوْپَا عِلَّةْ عَلَمِيَهْ دَانْ عِلَّةْ يَغْ لَائِنْ، مَاكَ اَفَابِيْلَا عِلَّةْ عَلَمِيَهْ تَرْسَبُوْتْ هِيْلَاغْ، اَتَوْ سُوْدَاهْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاتْ عَلَمْ لَاكِيْ كَرَنَ دِيْ لَاكُوْكَنْ نَكِرَهْ، مَاكَ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ مُنْصَرِفْ (اَتَوْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ).

كَمُوْدِيَانْ بَپَاءْ پَا اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يَغْ بَرُوْفَا مَعْرِفَةْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ اَدَا تُوْجُوْهْ مَچَامْ يَا اِيْتُوْ اِسِمْ يَغْ فُوْپَا عِلَّةْ عَلَمِيَةْ كُوْمْفُوْلْ دَغَانْ :

(١) عِلَّةْ تَرْكِيْبْ مَزْجِيْ نَحْوُ مَعْدِيْكَرِبَ.

(٢) عِلَّةْ زِيَادَهْ اَلِفْ نُوْنْ نَحْوُ عُثْمَانَ.

(٣) عِلَّةْ تَأْنِيْث بِغَيْرِ الْاَلِفْ نَحْوُ فَاطِمَةَ

(٤) عِلَةْ عَجَمِيَةْ نَحْوُ اِبْرَاهِيمُ .
(٥) عِلَةْ وَزَنْ فِعِلْ نَحْوُ اَحْمَدُ .
(٦) عِلَةْ اَلِفْ لِلْاِلْحَاقْ نَحْوُ اَرْطٰى .
(٧) عِلَةْ عَدَلْ نَحْوُ عُمَرُ .

فَنَقُوْلُ رُبَّ مَعْدِيْكَرِبَ وَعُثْمَانَ وَفَاطِمَةَ وَاِبْرَاهِيمَ وَاَحْمَدَ وَاَرْطٰى وَعُمَرَ لَقِيْتُهُمْ .

اَدَا فُوْنْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يَغْ تَلَاهْ لِيوَاتْ يَا اِيْتُوْ يَغْ بَرُوْفَا نَكِرَهْ اِيْتُوْ بَيَاءْ يَا اَدَا ٥ (لِيمَا مچَامْ) ؛ يَغْ تِيْكَا اَدَالَهْ اِسِمْ يَغْ فُوْپَا عِلَةْ وَصْفِيَةْ كُوْمُقُوْلْ دَغَانْ :

(١) زِيَادَهْ اَلِفْ نُوْنْ نَحْوُ سَكْرَانَ . (٢) دَغَانْ وَزَنْ فِعِلْ نَحْوُ اَبْيَضَ .
(٣) دَغَانْ عَدُلْ نَحْوُ مَثْنٰى وَثُلَاثَ . سَدَاغْكَنْ يَغْ دُوَا مچَامْ اَدَالَهْ دَافَتْ مَنْچَكَاهْ تَنْوِيْنْ سَنْدِيْرِى يَا اِيْتُوْ اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يَغْ فُوْپَا عِلَةْ (١) اَلِفُ التَّأْنِيْثْ بَائِيكْ مَقْصُوْرَةْ مَاءُوْ فُوْنْ مَمْدُوْدَةْ نَحْوُ حُبْلٰى وَصَحْرَاءُ . (٢) فُوْپَا عِلَةْ صِيْغَةْ مُنْتَهٰى الْجُمُوْعْ نَحْوُ مَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ .

جَادِى اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ يَغْ لِيمَا مچَامْ اِيْنِى بِيلَا دِى لَاكُوْكَانْ نَكِرَهْ اَدَالَهْ تَنْتَا فَ تِيدَاءْ دِىْ تَنْوِيْنِى .

سَلَانْجُوْتْپَا اُوْنْتُوْءْ لِبِيْهْ مُوْدَاهْپَا مَمَاهَامِى اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ دَافَتْ مَلِيْهَاتْ جَدْوَلْ دِىْ بَوَاهْ اِيْنِى :

اَلْخُلَاصَةُ بِالْجَدْوَلِ لِبَيَانِ الْاِسْمِ الَّذِى لَا يَنْصَرِفُ وَالْعِلَلِ وَالْاَمْثِلَةِ

نمبر	اَلنَّوْعُ	العلل المانعات للصرف	نمبر		بَيَانُ الْعِلَلِ	الامثلة
١	معرفه	لَهٗ عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ تَقُوْمُ مَقَامَ الْعِلَّتَيْنِ	١		الف التأنيث مقصورة	رِضْوٰى
					" " ممدودة	زَكَرِيَّاءَ
	نَكِرَةٌ				" " مقصورة	ذِكْرٰى
					" " ممدودة	صَحْرَاءَ
			٢		صيغة منتهى الجموع	مَسَاجِدَ صَوَاحِبَ مَصَابِيْحَ دَنَانِيْرَ
		لَهٗ عِلَّتَانِ	٣	وَصْفِيَّةٌ	يَجْتَمِعُ مَعَ زِيَادَةِ الْفٍ وَنُوْنٍ	سَكْرَانُ سَكْرٰى لَحْيَانُ (لَا مُؤَنَّثَ لَهٗ)
			٤		" " وَزْنُ فِعْلٍ	اَشْهَلُ شَهْلَاءُ اَفْضَلُ فُضْلٰى اَكْمَرُ (لَا مُؤَنَّثَ لَهٗ)
			٥		" " عَدْلٌ	مَثْنٰى ثُلَاثَ
٢	مَعْرِفَةٌ	لَهٗ عِلَّتَانِ	١	عَلَمِيَّةٌ	يَجْتَمِعُ مَعَ تَرْكِيْبٍ مَزْجِيٍّ	مَعْدِيْكَرِبَ بَعْلَبَكَّ
			٢		" زِيَادَةِ الْفٍ وَنُوْنٍ	عُثْمَانَ اَصْبَهَانَ
			٣		" " تأنيث بغير الف لفظى ومعنوى	فَاطِمَةُ عَائِشَةُ
					" " تأنيث معنوى	زَيْنَبُ مَرْيَمُ
					" " " لفظى	طَلْحَةُ حَمْزَةُ
			٤		" " وزن فعل	اَحْمَدُ يَعْلٰى
			٥		" " زِيَادَةِ الْفٍ لِلْاِلْحَاقِ	عَلْقٰى اَرْطٰى
			٦		" " عَدْلٌ	عُمَرُ مُضَرُ
			٧		" " عَجَمِيَّةٌ	اِبْرَاهِيْمُ اِسْمَاعِيْلُ

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنْقُوصًا فَفِي ‏[٦٧١] إِعْرَابِهِ نَهْجَ جَوَارٍ يَقْتَفِي

اتوی اسم — انا افا ما — سکیه مالاغ ینصرف — روفا اسم منقوص — موغنا انغ الو — اعرابی ما — دالاغ اعرابی — لفظ جوار — چوکوف افا

يَعْنِي : اِسمُ غيرُ مُنصرِفْ يغْ بروفا اِسمُ مَنْقُوص اِيتوْ اِعرابپا اَدالهُ سفرلِي لفظ جوارٍ يا اِيتوْ رفعًا وجرًّا دِی فساغْ تنوينُ عوضٌ عنِ الياءِ المحذوفةِ ونصبًا بفتحةٍ بلا تنوينٍ . بائيكْ اِسمُ ترسبوتْ دارِی اَنواعُ السَّبعةِ يا اِيتوْ اِسمُ غيرُ مُنصرِفْ يغْ ساتوْ علةْ فوكوءْپا اَدالهُ بروفا علمْ نحوُ قاضٍ اِسمُ امرأةٍ اَتوْ دارِی اَنواعُ الخمسةِ يا اِيتوْ اِسمُ غيرُ مُنصرِفْ يغْ ساتوْ علةْ فوكوءْپا اَدالهُ بروفا وصفيةْ نحوُ اُعَيْمٍ تصغيرُ اَعمَى فتقولُ هٰذا اُعَيْمٍ وهٰذهِ قاضٍ ورأيتُ اُعَيْمِيَ وقاضِيَ ومررتُ بأُعَيْمٍ وبقاضٍ كما تقولُ هؤلاءِ جوارٍ ورأيتُ جوارِيَ ومررتُ بجوارٍ .

وَلِاضْطِرَارٍ اَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفْ ‏[٦٧٢] ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفْ

لن کونا ارا هی تغکاه — ضرورة اى فى النظم — اتو کاتشکو کاوی فذ — اى فى رؤس الآى والسجع — دین تنوینی — افا اسم کة دوینی — دین جکاه اى من الصرف — اتوی اسم کة دین تنوینی — کاداغ ٢ اورا دین تنوینی — افا

يَعْنِي : دِی دالمْ تيغكاهْ ضرورةْ اَتوْ تيغكاهْ تناسُبْ (فرسمانْ اَخرْ يا اٰيةْ اَتوْ سجعْ) اِسمُ غيرُ مُنصرِفْ اِيتوْ كاداغْ ٢ دِی لاكوْ كانْ مُنصرِفْ مِثالُ الضَّرورةِ قولُ امرِئِ القيسِ الكِنْدِی فِی نظمِهِ :

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ ۞ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي

اعڠالم ديناني ملبواعش اعڠ سكدوڠ هيا سكدوڠ بوء عنيزة نولي عوچف سڠ كدوي سيرا فيرا كو سائ سڠ عتي سيرا وعڠ ديكي ملاكو سيكيلاعش

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ عُنَيْزَةٍ بَرُوْفَا اِسْمُ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ عِلَّةْ نِيا اَدَالَهْ عَلَمِيَّهْ دَانْ تَأْنِيْثُ دَانْ دِيْ تَنْوِيْنِي لِضَرُوْرَةِ النَّظْمِ.

اَدَافُوْنْ اَلتَّنَاسُبُ اِيْتُوْ اَدَا دُوْوَا مَچَامْ : (١) اَلتَّنَاسُبُ لِكَلِمَةٍ مُنْصَرِفَةٍ اِنْضَمَّ اِلَيْهَا غَيْرُ مُنْصَرِفٍ (يَا اِيْتُوْ تَنَاسُبْ فَدَا كَلِمَهْ اِسْمِ مُنْصَرِفْ يَڠْ مَنَا اِسْمِ غَيْرُ مُنْصَرِفْ اَدَالَهْ دِيْ كُوْمُفُوْلْكَنْ فَدَا اِيْتُوْ اِسْمُ) اِمَّا بِوَزْنِهِ (اَدَا كَلَا نِيا دِيْ سَمَاكَنْ وَزَنْ نِيا) كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِيْنٍ (النمل: ٢٢) لَفْظُ سَبَاءٍ دِيْ تَنْوِيْنِي دِيْ سَسُوَيْكَنْ دَڠَانْ لَفْظِ نَبَاءٍ.

وَاِمَّا قَرِيْبٍ مِنْهُ (دَانْ اَدَا كَلَا نِيا كَرَنَ دَكَاتْ دَڠَانْ اِسْمِ مُنْصَرِفْ) نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اِنَّا اَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِيْنَ سَلَاسِلًا وَاَغْلَالًا وَسَعِيْرًا (الانسان: ٤) لَفْظُ سَلَاسِلًا دِيْ تَنْوِيْنِي سُوْفَيَا سَسُوَائِيْ دَڠَانْ لَفْظِ اَغْلَالًا يَڠْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ نِيا.

(٢) اَلتَّنَاسُبُ لِرُؤُوْسِ الْآيِ (يَا اِيْتُوْ تَنَاسُبْ/ فَسَسُوَيْيَانْ فَدَا اَخِرْ نِيا اٰيَةْ) سَفَرْتِيْ لَفْظُ قَوَارِيْرَ يَڠْ اَوَّلْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا لَفْظْ يَڠْ اَدَا دِيْ اٰخِرْ اٰيَةْ (لَفْظْ يَڠْ مَنْجَادِيْ رَأْسُ الْاٰيَةِ) دَانْ دِيْ تَنْوِيْنِي سُوْفَيَا سَسُوَائِيْ دَڠَانْ اٰخِرْ اٰيَةْ يَڠْ لَائِيْنْ، دِيْ دَالَمْ اَوْلِيْهْ نِيا دِيْ تَنْوِيْنِي. كَمَا فِيْ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِاٰنِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَاَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيْرًا. قَوَارِيْرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوْهَا تَقْدِيْرًا (الانسان: ١٥- ١٦). مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ

قُوَارِيْرًا يَغْ اَوَّلْ مَنْجَادِيْ آخِرْ اٰيَةْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ سُوْفِيَا سَمَا دَغَانْ آخِرْ اٰيَةْ يَغْ لَائِيْنْ. اَدَا فُوْنْ لَفْظْ قَوَارِيْرًا يَغْ ثَانِيْ جُوْكَا دِيْ تَنْوِيْنِيْ سُوْفِيَا سَرَاسِيْ دَغَانْ لَفْظْ قَوَارِيْرًا يَغْ اَوَّلْ.

قَوْلُهُ وَالْمَصْرُوْفُ اِلَخْ: كَادَاغْ ٢ مَالَاهْ جُوْكَا اَدَا اِسِمْ مُنْصَرِفْ اِيْتُوْ دِيْ لَاكُوْكَنْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ، تِيْدَاءْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ لِلضَّرُوْرَةِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ الصَّحَابِيُّ:

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ ❊ يَفُوْقَانِ مِرْدَاسَ فِيْ مَجْمَعِ

لن اورانا سفا فاء حِصْن لن اورا فاء حَابِس غفوتا كاروف فاء مِرْداس اغدالم ركون كو منولان

مَحَلُّ الشَّاهِدِ مِرْدَاسَ تِيْدَاءْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ لِلضَّرُوْرَةِ.

إِعْرَابُ الْفِعْلِ

اِرْفَعْ مُضَارِعًا اِذَا يُجَرَّدُ ٦٧٣ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسْعَدُ

غرافعنا سيوا فعل مضارع افا مضارعا تالبكا دين سيفيكا سيكي عامل ناصب لن عامل جازم كيا لفظ تسعد

يَعْنِيْ: فِعِلْ مُضَارِعْ اِيْتُوْ بِيْلَا سُوْفِيْ دَارِيْ عَامِلْ نَاصِبْ دَانْ عَامِلْ جَازِمْ بَائِيْكْ لَفْظًا مَاءُ فُوْنْ تَقْدِيْرًا، اِيْتُوْ حُكُوْمْفَا اَدَالَهْ دِيْ بَجَا رَفَعْ. نَحْوُ

يَضْرِبُ وَيَقْضِيْ وَيَرْضَى . كَمُوْدِيَانْ فَرَا عُلَمَاءُ سَمَا كُوْنْتَرَادِ كَسِيْ (اِخْتِلَافْ) تَنْتَاغْ عَامِلْ يَغْ مَرَافِعْكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ، سَهِيغْكَا اَدَا بَبَرَافَا فَنْدَافَاتْ :

(١) عِنْدَ حُذَّاقِ الْكُوْفِيِّيْنَ يَغْ مَرَافِعْكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ اَدَالَهْ عَامِلْ مَعْنَوِيْ تَجَرُّدْ (يَا اِيْتُوْ سُوْفِيْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ دَارِيْ عَامِلْ نَاصِبْ دَانْ عَامِلْ جَازِمْ).

(٢) وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّيْنَ يَغْ مَرَافِعْكَنْ اَدَالَهْ وُقُوْعُهُ مَوْقِعَ الْاِسْمِ (يَا اِيْتُوْ اُوْلِيْهْفَا دَافَتْ مَنْمْفَاتِيْ تَمْفَاتْفَا كَلِمَهْ اِسِمْ) يَا اِيْتُوْ كَتِيْكَا فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ مَنْجَادِيْ تَرْكِيْبْ خَبَرْ، صِفَةْ اَتَوْ حَالْ .

(٣) وَعِنْدَ ثَعْلَبَ يَغْ مَرَافِعْكَنْ اَدَالَهْ نَفْسُ الْمُضَارِعِ (كَادَاأَنْ وُجُوْدْفَا اِيْتُوْ فِعِلْ مُضَارِعْ).

(٤) وَعِنْدَ الْكِسَائِيْ يَغْ مَرَافِعْكَنْ اَدَالَهْ حُرُفْ مُضَارَعَهْ. نَامُوْنْ فَنْدَافَتْ اِيْنِيْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ ضَعِيْفْ، كَرَنَ وَقِيْلَ حُرُفْ مُضَارَعَهْ اِيْتُوْ تِيْدَاءْ دَافَتْ مَرَافِعْكَنْ لِأَنَّ جُزْءَ الشَّيْءِ لَا يَعْمَلُ فِيْهِ (كَرَنَ جُزْءْفَا سَسُوَاتُوْ اِيْتُوْ تِيْدَاءْ دَافَتْ عَمَلْ فَدَا سَسُوَاتُوْ تَرْسَبُوْتْ).

وَبِلَنِ انْصِبْهُ وَكَيْ كَذَا بِأَنْ ٦٧٤ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِيْ مِنْ بَعْدِ ظَنْ

(١) اي وَنَحْوِهِ مِنْ اَفْعَالِ الْيَقِيْنِ (٢) اي وَنَحْوِهِ مِنْ اَفْعَالِ الرُّجْحَانِ.

فَانْصِبْ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحِّحْ وَاعْتَقِدْ ‌[٦٧٤] تَخْفِيفَهَا مِنْ أَنَّ فَهْوَ مُطَّرِدْ

يَعْنِي: كِيَاهِي نَاظِمْ دَالَمْ بَيْتْ دِي آتَاسْ مَنْجَلَا سُكَنْ عَامِلْ يَغْ دَافَتْ مَنْصَبْكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ. آدَا فُونْ عَامِلْ يَغْ دَافَتْ مَنْصَبْكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ اِيْتُو آدَا آمفَاتْ

(١) لَنْ. لَنْ اِيْنِي آدَالَهْ بَرُوفَا حُرُفْ نَفِي يَغْ خُصُوصْ مَاسُوءْ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ دَانْ دَافَتْ مَنْجَادِيكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ مُورُنِي مَنُونْجُوءْكَنْ زَمَانْ مُسْتَقْبَلْ نَحْوُ لَنْ أَضْرِبَ وَلَنْ أَقُومَ. دَانْ لَنْ اِيْنِي تِيدَاءْ بَرْفَائِدَةْ لِتَأْبِيدِ النَّفْيِ (غْلَاغْكَغْكَاكِي نَفِي) جَادِي اُوفَمَا بَرْفَائِدَةْ لِلتَّأْبِيدْ مَاكْ آكَانْ تَرْدَافَتْ تَنَاقُضْ (فَرْتَنْتَنَا غَانْ) دَغَانْ دِي سَبُوتْكَنْيَا لَفَظْ اَلْيَوْمَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمٰنِ صَوْمًا. فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا (مريم: ٢٦). آتَوْ آكَانْ وُجُودُ التِّكْرَارِ (مَغُولَاغِي مَعْنَى) دَغَنْ دِي سَبُوتْكَنْيَا لَفَظْ أَبَدًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللّٰهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (البقرة: ٩٥).

(٢) كَيْ. آدَا فُونْ كَيْ اِيْنِي آدَا تِيغَا مَچَامْ:

(١) كَيْ بَرُوفَا اِسِمْ، رِيْغْكَاسَنْ دَارِي لَفَظْ كَيْفَ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

كَيْ تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا ثُئِرَتْ ‌ ‌ قَتْلَاكُمُ وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرِمُ

اى كيف تجنحون.

(٢) كى يغ منمفاتى تمفاتپا لام التعليل معنى وعملاً. يا ايتو كى يغ ماسوء فدا: (١) ما استفهاميه نحو كيمه اى لمه (٢) فدا ما المصدرية، كما في قول الشاعر:

اذا انت لم تنفع فضر فانما ❊ يرجى الفتى كيما يضر وينفع

نالیكلے او ابیصا اویه منفعه سیرا تكسے او ابیصا اویه منفعه سیرا موغئما او بهایا بهایا سیرا اغیغ فسطینی دین ارف ٢ فمود ١ كراتا اولیهى كاوى بهایا سفا الفتى، لن اولیهى اویه منفعه سفا

محل الشاهد كيما يضر.

(٣) فدا ان مصداريه يغ دى سمفان نحو جئت كى تكرمني.

(٣) يا ايتو كى المصدرية، يا ايتو كى يغ منمفاتى تمفاتپا ان المصدرية معنى وعملاً. دان اينى اداله يغ دى مقصود ناظم دالمبيت دى اتاس.

كمو ديبان وجودپا كى ترسبوت اداله جاتوه بعد اللام يغ سسوداه پا تيداء ادا ان مصدرية نحو جئت لكى اقرأ. ونحو قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور (الحديد: ٢٣). بيلا سسوداهپا كى ادا ان مصدريه ماك كى بوليه برلاكو وجه دووا: (١) بوليه برلاكو مصداريه يغ دى توكيدى دغان ان. (٢) بوليه برلاكو كى تعليليه يغ منوكيدى فدا فدا لام، جادى يغ مناصبكن فعل مضارع اداله ان نحو جئت لكى ان اقرأ.

كمو ديبان بيلا كى ترسبوت نيداء دى داهولوئى لام، جوكا سسوداهپا

تيداء اد ان مصدرية سفرتي چونتوه جئت كي اتعلم، ماك كي جوݢ بوليه برلاكو وجه دوا :

(١) كي دافت برلاكو حرف جر، سداڠ يڠ مناصبكن فعل مضارع اداله ان مضمرة. نحو جئتك كي اتعلم اي كي ان اتعلم.

(٢) كي دافت برلاكو حرف نصب لانتاس مثيري٢ كان لام حرف جر قبلها جئتك كي اتعلم اي لكي اتعلم.

قوله كذا بأن الخ : دميكيان فولا دافت مناصبكن فعل مضارع لاكي يڠ نومبر (٣) اياله ان مصدرية دان ان ايني اداله مروفاكن ام الباب (فوكوق ڤد ايني باب). ناموون كياهي ناظم اوليهڽ منجلاسكن اداله فدا اخير لطول الكلام عليها (كرن فانجاڠڽ فمبيچاران فدا ايتو ان). نحو قوله تعالى : وان تصوموا خير لكم ان كنتم تعلمون (البقرة : ١٨٤). وان تتعلموا في صغاركم خير من ان تتعلموا في كباركم.

ادافون شرطڽ ان دافت مناصبكن فعل مضارع اداله :

(١) تيداء جاتوه سسوداهڽ فعل يڠ منونجوقكن ارتي يقين سفرتي لفظ رأى، علم، وجد، دري دان تعلم، كما اشار اليه بقوله لا بعد علم. افابيلا ان جاتوه بعد افعال اليقين ماك ان اداله هاروس برلاكو ان مخففة من الثقيلة. سداڠ اسمڽ اداله بروفا ضمير الشأن. جادي فعل مضارع تتاف دي بچا رفع. نحو علمت ان يقوم اي انه يقوم ونحو علمت ان يحج الى بيت الله اي انه يحج ونحو قوله تعالى: علم ان سيكون منكم مرضى واخرون يضربون في الارض يبتغون من فضل

اللهِ (المزمل : ٢٠) أي علم أنه سيكون. ونحو قوله تعالى : أفلا يرون ألّا يرجع إليهم قولا ولا يملك لهم ضرا ولا نفعا (طه : ٨٩) أي أنه لا يرجع
أن مصدرية ترسبوت بيلا جاتوه بعد علم هروس تربلاكو مخففة من الثقيلة، لأن المصدرية للرجاء والطمع فلا تدخل إلا على ما ليس مستقرا ولا ثابتا. والعلم إنما يتعلق بالمحقق فلا يناسبه إلا التوكيد المفاد بالمخففة. (كرن حرف مصدرية إيتو أداله مڠاندوڠ معنى للرجاء والطمع جادي تيداء دافت ماسوء كچوالي فدا فعل يڠ مڠاندوڠ معنى تيداء تتاف، سداڠكن لفظ علم ونحوه إيتو هوبوڠانيا أداله دڠن سسواتو يڠ سوداه تجلاس (محقق) جادي كاتوتيا أداله دي توكيدي دڠن أن مخففة من الثقيلة).

قوله والتي من بعد ظن الخ : أفابيلا أن جاتوه بعد ظن ونحوه يا إيتو فعل يڠ منونجوكن أرتي رجحان ماك فعل مضارع بوليه وجه دوا:
(١) بوليه دي بچا نصب لأن الناصبة للمضارع أكثر وقوعا من المخففة (كرن أن يڠ مناصبكن فعل مضارع إيتو أداله لبيه بڽاء تربلاكو داري فدا أن مخففة من الثقيلة). ولعدم تحقق المظنون فيناسبه الترجي بأن المصدرية (جوݢا كرن تيداء تجلاسڽا سسواتو يڠ دي ساڠكا، ماك يڠ چوچوك أداله دي فساڠ أداة الترجي دڠن أن مصدرية).
(٢) بوليه دي بچا رفع دان أن أداله تربلاكو مخففة من الثقيلة دان ايني أداله يڠ تربلاكو دي كلام عرب. ومن ذلك قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فتنة (المائدة : ٧١) بنصب ورفع تكون.

وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلَ أَنْ حَمْلاً عَلَى ٦٧٥ مَا أُخْتِهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلاً

اتوي سبكيهان العرب بكاوي مهمل سفا٤ لن حروف أنْ كرانا دي فاداكي اغتشي ما المصدرية هيا سدولوري أنْ سكوان غاتق افا أنْ عمل

يَعْنِي : سَبَاكِيهَانْ أُوْرَغْ عَرَبْ إِيْتُوْ آدَايِغْ مَلَاكُوْكَنْ مُهْمَلْ (تِيْدَاءْ عَمَلْ) فَدَا أَنْ وَلُوْفُوْنْ تِيْدَاءْ جَانُوْءْ بَعْدَ عِلْمٍ أَوْ بَعْدَ ظَنٍّ. كَرَنَا أَنْ أَدَالَهْ دِيْ سَمَاكَنْ مَا الْمَصْدَرِيَّةْ دِيْ دَالَمْ أُوْلِيْهَيَا سَمَا ٢ دِيْ تَأْوِيْلِيْ مَصْدَرْ. جَادِيْ فِعِلْ مُضَارِعْ بَعْدَ أَنْ تَتَافْ دِيْ بَجَا رَفَعْ فَتَقُوْلُ أُرِيْدُ أَنْ يَقُوْمُ زَيْدٌ كَمَا تَقُوْلُ عَجِبْتُ مِمَّا تَقُوْلُ أَيْ أُرِيْدُ قِيَامَ زَيْدٍ وَعَجِبْتُ مِنْ قَوْلِكَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمُّ الرَّضَاعَةَ (البقرة : ٢٣٣) بِرَفْعِ يُتِمُّ عِنْدَ قِرَاءَةِ ابْنِ مُحَيْصِنٍ. هٰذَا هُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّيْنَ. وَأَمَّا عِنْدَ الْكُوْفِيِّيْنَ أَنْ أَدَالَهْ دِيْ لَا كُوْكَنْ مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيْلَةِ.

وَنَصَبُوْا بِإِذَنْ الْمُسْتَقْبَلَا ٦٧٦ إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدُ مُوْصَلَا

لن فد نصبكي سفا العرب كلوان حروف نصب إذن، لن فعل مضارع كغ نودوهكي زمان مستقبل كلون دي بكاوي كاويتان افا إذن اتوي فعل مضارع اغنداليم ساووسي إذن ديني توكي

أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِيْنُ وَانْصِبْ وَارْفَعَا ٦٧٧ إِذَا إِذَنْ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

اتوا اليكو اغداليم سدوروغي الفعل اتوي اداة قسم لن نصبنا سيرا لن غرافعنا سيرا فاليكا توميبا لفظ إذن سكيغ ساووسي عطف بتكسي توميبا افا إذن

يعني : عامل يغ مناصبكن فعل مضارع يغ نوم ٤، اياله لفظ اذن
لفظ اذن دافت مناصبكن فعل مضارع دغن شرط؛
(١) المستقبلا، فعل مضارع يغ دي ماسوقي هروس منونجوءكن زمان
مستقبل، لان سائر النواصب لا تعمل في غيره لتحققه في الوجود كالاسماء
(كرنا سموا عامل ناصب ايتو تيداء دافت عمل فدا سلائين زمان
مستقبل يا ايتو زمان حال. كرنا اوليهپا منونجوءكن معنى تحقق (كپاتاءن
دالم وجود) يا جادي سفرتي كلمه اسم نحو اذن اكرمك في جواب من
قال لك، انا آتيك. بيلا منونجوءكن زمان حال ماك فعل مضارع
هروس دي بچا رفع. نحو اذن اظنك صادقا في جواب من قال لك
انا احبك.
(٢) ان صدرت، لفظ اذن هروس منجادي فرمولاءن كلام، كما تقدم.
بيلا تيداء منجادي فرمولاءن كلام، ماك فعل مضارع هروس رفع.
نحو زيد اذن يكرمك.
(٣) والفعل بعد موصلا، انتارا اذن دان فعل مضارع هروس برتمو
افا بيلا دي فيساه ماك فعل مضارع هروس دي بچا رفع لضعفها
مع الفصل من العمل (كرنا لماه عملپا اذن دالم كادان ترفيساه)
نحو اذن انا اكرمك.

قوله او قبله اليمين : افا بيلا سبلوم فعل مضارع براوفا يمين
اتو قسم جادي انتارا اذن دان فعل مضارع دي فيساه دغن قسم
ماك فعل مضارع اداله تتاف دي بچا نصب، لان القسم موءكد

لِلرَّبْطِ الْمُسْتَفَادِ مِنْهَا (كَرَنَ قَسَمْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دَافَتْ مَغُوْاُتْكَنْ رَابِطْ اَتَوْ دَافَتْ مَنُوْكِيْدِيْ فَدَا رَابِطْ يغْ اَدَا فَدَا اِذَنْ) . اَوْلِأَنَّ الْقَسَمَ لَايُعْتَدُّ بِهِ فَاصِلًا لِكَثْرَةِ الْفَصْلِ بِهِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمُتَلَازِمَيْنِ (اَتَوْ كَرَنَ قَسَمْ اِيْتُوْ تِيْدَاءْ دِيْ بِيْلاَغْ سُوَاتُوْ فِيْسَاهْ كَرَنَ بَيَاءْ يَا مَمْبُوْاَتْ فِيْسَاهْ دَغَنْ اِيْتُوْ قَسَمْ اَنْتَارَا دُوَا فَرْكَارَا يغْ تَتَافْ) نَحْوُ اِذَنْ وَاللّٰهِ اُكْرِمَكَ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ حَسَّانُ

اِذَنْ وَاللّٰهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ ❊ يُشِيْبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيْبِ

ناليكن موغشوهي سفاقيم اءيكيت دمي الله بلاءي كيطا اءيقوم كلوان فرغان دادي وان بوجه چيليك سكيغ شاعوروغ مشاني وان

مَحَلُّ الشَّاهِدِ اِذَنْ وَاللّٰهِ نَرْمِيَهُمْ .

مَلَاهْ مَنُوْرُوْتْ اِمَامْ اِبْنُ بَابْشَاذْ بُوْلِيهْ دِيْ فِيْسَاهْ دَغَنْ نِدَاءْ اَتَوْ دَغَنْ دُعَاءْ نَحْوُ اِذَنْ يَازَيْدُ اُكْرِمَكَ وَنَحْوُ اِذَنْ غَفَرَ اللّٰهُ لَكَ اُكْرِمَكَ . دَانْ مَنُوْرُوْتْ اِمَامْ اِبْنُ عُصْفُوْرْ اَدَالَهْ بُوْلِيهْ دِيْ فِيْسَاهْ دَغَنْ ظَرْفْ نَحْوُ اِذَنْ اَلْآنَ اُكْرِمَكَ .

قَوْلُهُ وَانْصِبْ وَارْفَعَا الخ : اَفَابِيْلَا لَفَظْ اِذَنْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ اَتَوْ فَاءْ ، عِنْدَ النَّاظِمِ اَتَوْ جَاتُوْهْ بَعْدَ الْوَاوِ فَقَطْ عِنْدَ ابْنِ الْحَاجِبِ مَاكَ فِعِلْ مُضَارِعْ بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا وَجَهْ دُوَا ، بُوْلِيهْ رَفَعْ دَانْ بُوْلِيهْ نَصَبْ نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ تَزُرْنِيْ اَزُرْكَ وَاِذَنْ اُحْسِنُ اِلَيْكَ ، مَالَاهْ دَالَمْ چُوْنْتُوْهْ اِيْنِيْ لَفَظْ اُحْسِنَ بُوْلِيهْ وَجَهْ تِيْݢَا . بِيْلَا لَفَظْ اُحْسِنَ دِيْ عَطَفْكَنْ فَدَا لَفَظْ اَزُرْكَ مَاكَ دِيْ بَچَا جَزَمْ ، دَانْ اِذَنْ اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ مُلْغَاهْ

لِوُقُوْعِهَا حَشْوًا (كَرَنَ لَفَظْ اِذَنْ اَدَالَهْ جَاتُوْهْ دِيْ تَغَاهْ٢ اَنْتَارَا شَرَطْ
دَانْ جَوَابْ) لِأَنَّ الْمَعْطُوْفَ عَلَى الْجَوَابِ جَوَابٌ (كَرَنَ لَفَظْ يغْ دِيْ عَطَفْكَنْ
فَدَا جَوَابْ اِيْتُوْ جُوْكَا سَفَرْتِيْ جَوَابْ).

بِيْلَا لَفَظْ اَحْسِنُ دِيْ عَطَفْكَنْ فَدَا دُوَا جُمْلَهْ يَا اِيْتُوْ شَرَطْ دَانْ
جَوَابْ مَاكَ بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا رَفَعْ دَانْ بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا نَصَبْ. وَقَدْ قُرِئَ
شَاذًّا قَوْلُهُ تَعَالَى: وَإِذًا لَا يَلْبَثُوْا خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيْلًا (الاسراء: ٧٦)
وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: أَمْ لَهُمْ نَصِيْبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذًا لَا يُؤْتُوْا النَّاسَ
نَقِيْرًا (النساء: ٥٣) عَلَى الْاِعْمَالِ. نَعَمْ. وَالْغَالِبُ الرَّفْعُ عَلَى الْإِهْمَالِ
وَبِهِ قَرَأَ السَّبْعَةُ. وَبَعْضُهُمْ يَلْتَزِمُ إِعْمَالَهَا مُطْلَقًا وَهِيَ لُغَةٌ نَادِرَةٌ.

كَمُوْدِيَانْ لَفَظْ اِذَنْ اِيْتُوْ بِيْلَا دِيْ وَقَفْكَنْ، نُوْنْ اَدَالَهْ دِيْ كَانْتِيْ
دَغَنْ اَلِفْ. وَعِنْدَ الْمُبَرِّدِ وَالزَّجَّاجِ يُوْقَفُ بِالنُّوْنِ. وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ بِيْلَا
دِيْ لَاكُوْكَنْ مُهْمَلْ اَدَالَهْ دِيْ تُوْلِيْسْ دَغَنْ نُوْنْ سُوْفَيَا بَرْبِيْدَا دَغَنْ
اِذَا الظَّرْفِيَّةِ. دَانْ بِيْلَا دِيْ لَاكُوْكَنْ عَمَلْ اَدَالَهْ دِيْ تُوْلِيْسْ دَغَنْ اَلِفْ
سُوْفَيَا بِيْدَا دَغَنْ اِذَنْ يغْ مُهْمَلْ.

وَبَيْنَ لَا وَلَامِ جَرٍّ الْتُزِمْ ﴿٦٧٨﴾ إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةً وَإِنْ عُدِمْ

لاَ فَأَنِ اعْمَلْ مُظْهَرًا اَوْ مُضْمَرًا **[٦٧٩]** وَبَعْدَ نَفْيِ كَانَ حَتْمًا اُضْمِرَا

افالا · موغماليغ ان · عملنا سيوا · حاليه دين ظاهركن · اتوادين سيمفن · اي و اضموركن ان · اغندلكرساووسي · لفظ كان كد دين · هاتيفتي نفي . واجب · بتكسا دين سيمفن · افا ان

يَعْنِي : حُرُفْ نَصَبْ اَنْ اِيتُوْ اَدَالَهْ بِيْسَا عَمَلْ مَنَاصَبْكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ دَغَنْ مُطْلَقْ، بَائِيكْ دِيْ ظَاهِرْكَنْ مَاوُفُونْ دِيْ كِيرا٢ كَنْ. كَمُوْدِيْيَانْ اَنْ اِيتُوْ بِيْلاَ جَاتُوْهْ اَنْتَارَا لاَمْ اَلْجَرِّ (اَتَوْ لاَمْ كَيْ) لِأَنَّهَا مِثْلُ كَيْ فِي اِفَادَةِ التَّعْلِيلِ (لاَمْ اَلْجَرِّ دِيْ كَتَا كَنْ لاَمْ كَيْ كَرَنْ مَمْفُوْنْيَائِي كَيْ فِي اِفَادَةِ التَّعْلِيلِ) دَانْ جَاتُوْهْ اَنْتَارَا لاَ. بَائِيكْ لاَ تَرْسَبُوتْ بَرُوْفَا لاَ نَافِيَهْ اَتَوْ لاَ زَائِدَهْ مَاكْ اَنْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِيْ ظَاهِرْكَنْ نَحْوُ قَوْلِكَ زُرْتُكَ لِئَلاَّ يَمْقُتَنِي. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: لِئَلاَّ يَكُوْنَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ (البقرة: ١٥٠) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: لِئَلاَّ يَعْلَمَ اَهْلُ الْكِتَابِ اَلاَّ يَقْدِرُوْنَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللهِ (الحديد: ٢٩) لاَ فِي الاٰيَةِ الاُوْلَى لِلنَّافِيَةِ وَفِي الاٰيَةِ الثَّانِيَةِ لِلزَّائِدَةِ.

قَوْلُهُ وَاِنْ عُدِمَ لاَ اِلخ: بِيْلاَ اَنْ جَاتُوْهْ بَعْدَ لاَمْ اَلْجَرِّ دَانْ سَسُوْدَاهْفَا تِيْدَاءْ اَدَا لاَ مَاكْ اَنْ اَدَالَهْ دَافَتْ عَمَلْ. دَانْ بُوْلِيهْ دِيْ ظَاهِرْكَنْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاُمِرْتُ لِأَنْ اَكُوْنَ اَوَّلَ الْمُسْلِمِيْنَ (الزمر: ١٢). دَانْ جُوْكَا بُوْلِيهْ دِيْ كِيرا٢ كَنْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: قُلْ اِنَّ هُدَى اللهِ هُوَ الْهُدَى وَاُمِرْنَا لِنُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِيْنَ (الانعام: ٧١). وَنَحْوُ جِئْتُكَ لِأَنْ اَقْرَأَ وَلِاَقْرَأَ الْكِتَابَ.

قَوْلُهُ وَبَعْدَ نَفْيِ اِلخ: دَمِيكِيَانْ تَرْسَبُوتْ اَفَابِيْلاَ تِيْدَاءْ دِيْ

دَاهُولُوْنِيْ كَانَ مَنْفِيْ ، بِيْلَا دِيْ دَاهُولُوْنِيْ كَانَ مَنْفِيْ، مَالَكْ اَنْ وَاجِبْ دِيْ سِيْمفَانْ دَانْ لَامُ الْجَرِّ دِيْ نَمَا كَانْ لَامُ الْجُحُوْدِ، يَا اِيْتُوْ لَامُ الْجَرِّ يَغْ دِيْ دَاهُولُوْنِيْ كَانَ مَنْفِيْ اَتَوْ لَفَظْ يَغْ مُشْتَقْ دَارِيْ لَفَظْ كَانَ كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ بَعْضُهُمْ :

وَكُلُّ لَامٍ قَبْلَهُ مَا كَانَا ❊ اَوْ لَمْ يَكُنْ فَلِلْجُحُوْدِ بَانَا

نَحْوُ قَوْلِكَ مَا كَانَ زَيْدٌ لِيَفْعَلَ كَذَا وَلَمْ يَكُنْ عَمْرٌو لِيَأْمُرَ كَذَا. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَاَنْتَ فِيْهِمْ وَمَا كَانَ اللّٰهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُوْنَ (الانفال: ٣٣). وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا وَظَلَمُوْا لَمْ يَكُنِ اللّٰهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيْقًا (النساء: ١٦٨).

(تَنْبِيْهٌ) : لَامُ الْجَرِّ يَغْ سَسُوْدَاهِيْفَا بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ اِيْتُوْ بِيَاءْ فَا اَدَالَهْ اَدَا اَمْفَاتْ مَجَامْ :

١) لَامُ كَيْ يَا اِيْتُوْ لَامْ يَغْ مَبَرُوْفَائِيْ كَيْ فِيْ اِفَادَةِ التَّعْلِيْلِ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاَنْزَلْنَا اِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ اِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُوْنَ (النحل: ٤٤).

٢) لَامُ الْمَآلِ اَتَوْ لَامُ الْعَاقِبَةِ يَا اِيْتُوْ لَامْ يَغْ مَنَا كَلَامْ سَسُوْدَاهِيْفَا اِيْتُوْ اَدَالَهْ كُوْنْتَرَا / قُوْلَا وَانَانْ دَغَنْ كَلَامْ سَبَلُوْمِيْفَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: فَالْتَقَطَهُ اٰلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُوْنَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا (القصص: ٨ الْاِلْتِقَاطُ (مَنْمُوْكَانْ) اِيْتُوْ قَرْبُوْا تَانْ شَفِيْقًا (بَلَاسْ كَاسِيْهَانْ) نَامُوْنْ عَاقِبَةْ فَا اَتَوْ جَادِيْفَا نَبِيْ مُوْسٰى اَدَالَهْ عَدُوًّا لَهُمْ وَحَزَنًا

(مَنْجَادِی مُوسُوهُ دَانْ بِیکِیْنْ سُوسَاهْ).

(٣) لَامُ الزَّائِدَةِ يَاإِيْتُوْ لَامُ الْجَرِّ يَغْ مَاسُوْءْ فَدَا فِعِلْ مُتَعَدِّی سَدَاغْ لَفَظْ سَسُوْدَاهْپَا اَدَالَهْ مَنْجَادِی مَعْمُوْلْپَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَی: إِنَّمَا يُرِيدُ اللّٰهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ اَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيْرًا.
(الاحزاب: ٣٣).

(٤) لَامُ الْجُحُوْدِ. يَاإِيْتُوْ لَامُ الْجَرِّ يَغْ مَاسُوْءْ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ يَغْ دِی دَاهُوْلُوْئِی اُوْلِيْه كَانَ مَنْفِی. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَی: وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَاَنْتَ فِيهِمْ (الانفال: ٣٣). ١١ح. ص ٨٥ ٢

كَذَاكَ بَعْدَ اَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي ‎[٦٨٠]‎ مَوْضِعِهَا حَتَّى اَوِ الَّا اَنْ خَفِي

يَعْنِي، دَمِيكِيَانْ هُوْلَا اَنْ وَاجِبْ دِی سِيمْفَانْ لَاكِی اِيَالَهْ بِيْلَا اَنْ جَاتُوْهْ بَعْدَ حَرْفْ عَطَفْ اَوْ يَغْ مَاكِی مَعْنَاپَا لَفَظْ حَتَّى نَحْوُ قَوْلِكَ لَأَلْزِمَنَّكَ اَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي اَیْ حَتَّى تَقْضِيَنِي حَقِّي وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ اَوْ اُدْرِكَ الْمُنَى ❊ فَمَا انْقَادَتِ الْاٰمَالُ إِلَّا لِصَابِرِ

مَحَلُّ الشَّاهِدُ لَفظَا اَوْ اُدْرِكَ الْمُنَى اَىْ حَتّٰى اُدْرِكَ الْمُنَى. لَفظْ اُدْرِكَ
اَدَالَهْ مَنْصُوْبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ وُجُوْبًا بَعْدَ اَوْ اَلَّتِي بِمَعْنَى حَتّٰى.
(٢) تَمَاكَى مَعْنَا يَا اِلَّا اَلْاِسْتِثْنَاءُ نَحْوُ قَوْلِكَ لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ اَوْ يُسْلِمَ
اَىْ اِلَّا اَنْ يُسْلِمَ. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ زِيَادُ الْاَعْجَمِ:

وَكُنْتُ اِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ ❊ كَسَرْتُ كُعُوْبَهَا اَوْ تَسْتَقِيْمَا

لن انا سفا اعشن ناليكانى غوبه٢ اهكو سفا اعشن اغ توميانى قوم مجاهكى اعشن اغ فوچوكى قناة قوم بجا اغيل قناة قوم اى الا ان تستقيم

مَحَلُّ الشَّاهِدُ اَوْ تَسْتَقِيْمَ اَىْ اِلَّا اَنْ تَسْتَقِيْمَ، وَهُوَ مَنْصُوْبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ
وُجُوْبًا بَعْدَ اَوْ اَلَّتِي بِمَعْنَى اِلَّا.

وَبَعْدَ حَتّٰى هٰكَذَا اِضْمَارُ أَنْ **٦٨١** حَتْمٌ كَجُدْ حَتّٰى تَسُرَّ ذَا حَزَنْ

لن اغدالم ساوسى لفظ حتى كيا مشكونو٢ اى مثل وجوب اضمار ان بعد او التى بمعنى حتى والا اتوى اوليهى دين سيمفن ان ايكو واجب كيا لفظ... لوماها سيرا هيڠڮا نوعها كى سيرا وغ كسوسهان

يَعْنِي: وَاجِبْ مَيْمْفَانْ اَنْ لَاكِي يَا اِيْتُوْ كَتِيْكَا اَنْ جَاتُوْهْ بَعْدَ حَتّٰى حُرُفْ
جَرْ، كَمُوْدِيَانْ حَتّٰى تَرْسَبُوْتْ كَبَا يَاكَنْ مَعْنَا يَا اَدَالَهْ لِلْغَايَةِ بِيْسَا
تَمْفَا تْيَا فَاتُوْتْ دِيْ تَمْفَاتِيْ حُرُفْ جَرْ اِلٰى، اَتَوْ مَا بَعْدَهَا اَدَالَهْ مَنْجَادِيْ
غَايَةْ دَارِيْ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ سِرْتُ حَتّٰى اَدْخُلَ الْبَلَدَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى:
لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِيْنَ حَتّٰى يَرْجِعَ اِلَيْنَا مُوْسٰى (طه: ٩١).

ناموْن جوْكا ادا يڠ بمعنى التَّعليل، يا ايتوْ بيلا تمفاتڽا فاتوت دي تمفاتي
لفظ كي اتوْ ما قبلها اداله منجادي علّة فذا ما بعدها نحو قول الناظم
جُدْ حتّى تسُرَّ ذا حزنٍ، ونحو قولك اسلم حتّى تدخل الجنّة.
مالاه جوْكا ادا حتّى يڠ بمعنى الّا ان، وذلك نحو قول الشاعر:

لَيسَ العَطاءُ مِنَ الفُضُولِ سَماحَةً ✽ حَتّى تَجُودَ وَمَا لَدَيكَ قَلِيلُ

اي الّا ان تجود. وتجود منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد حتّى، هذا
عند البصريّين. وعند الكوفيّين حتّى اداله دافت منناصبكن سنديري.

وَتِلْوَ حَتّى حَالًا اَوْ مُؤَوَّلًا ٦٨٢ بِهِ ارْفَعَنَّ وَانْصِبِ الْمُسْتَقْبَلَا

يعني: فعل مضارع يڠ جاتوه بعد حتّى ايتوْ بيلا منونجوقكن زمان حال
اتوْ يڠ دي تأويلي دڠن زمان حال ايتوْ اداله هروس دي باچا رفع،
لأنّ النّصب بأن المقدّرة وهي تخلّص الفعل للإستقبال فلا تدخل
على الحال. اكرن نصبڽا فعل مضارع ايتوْ اداله دڠن ان المقدّرة
سدڠكن ان اداله دافت ممورنيكن فعل مضارع اونتوق منونجوقكن

زَمَانْ مُسْتَقْبَلْ، مَاكَ تِيْدَاءْ دَاڤَتْ مَاسُوْءْ ڤَدَا فِعِلْ يڠْ مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ
زَمَانْ حَالْ . نَحْوُ سِرْتُ حَتَّى اَدْخُلُ الْبَلَدَ، بِالرَّفْعِ، بِيْلَا اُوْلِيْهڽَا بَرْكَاتَا
مُتَكَلِّمْ اَدَالَهْ ڤَاسْ بَرْسَمَا اَنْ مَاسُوْءْ الْبَلَدْ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى:
وَزُلْزِلُوْا حَتَّى يَقُوْلُ الرَّسُوْلُ وَالَّذِيْنَ آمَنُوْا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللهِ اَلَا اِنَّ
نَصْرَ اللهِ قَرِيْبٌ (البقرة: ٢١٤) بِالرَّفْعِ عِنْدَ قِرَاءَةِ نَافِعٍ عَلَى تَأْوِيْلِهِ
بِالْحَالِ عَلَى فَرْضِ الْقَوْلِ وَاقِعًا حَالَ الْحِكَايَةِ (دِڠَنْ مَڠِيْرَا٢كَنْ ڤَرْكَتَاأَنْ
تَرْسَبُوْتْ تَرْجَادِيْ كَتِيْكَا مَمْبَرِيْ حِكَايَهْ). وَحَتَّى يَقُوْلَ الرَّسُوْلُ بِالنَّصْبِ
عِنْدَ قِرَاءَةِ غَيْرِهِ عَلَى تَأْوِيْلِهِ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالْحَاصِلُ جَلَاسْڽَا مَسْئَلَهْ
لَفَظْ حَتَّى اِيَالَهْ بِيْلَا فِعِلْ يڠْ جَاتُوْهْ بَعْدَ حَتَّى اِيْتُوْ مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ زَمَانْ
مُسْتَقْبَلْ كَتِيْكَا دِيْ اُوْچَاڤْكَنْ، مَاكَ هَرُوْسْ دِيْ بَچَا نَصَبْ نَحْوُ حَتَّى
يَرْجِعَ اِلَيْنَا مُوْسَى، اَتَوْ مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ زَمَانْ حَالْ كَتِيْكَا دِيْ اُوْچَاڤْكَنْ
مَاكَ هَرُوْسْ دِيْ بَچَا رَفَعْ نَحْوُ سِرْتُ حَتَّى اَدْخُلُ الْبَلَدَ اِذَا قُلْتَهُ
وَقْتَ الدُّخُوْلِ.

قَوْلُهُ وَانْصِبِ الْمُسْتَقْبَلَا اِلَخْ: كَمُوْدِيْيَانْ بِيْلَا فِعِلْ يڠْ جَاتُوْهْ بَعْدَ
حَتَّى اِيْتُوْ مَنُوْنْجُوْءْ كَنْ زَمَانْ مُسْتَقْبَلْ، مَاكَ فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ
دِيْ بَچَا نَصَبْ. دَمِيْكِيَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ بِيْلَا مُسْتَقْبَلْ يَا حَقِيْقِيْ، اَرْتِيڽَا
زَمَانْ يَا فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ نِسْبَةْ كَنْ ڤَدَا مَغَا تَاكَنْ اِيْتُوْ كَلَامْ. نَحْوُ قَوْلِكَ
لَأَسِيْرَنَّ حَتَّى اَدْخُلَ الْمَدِيْنَةَ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ
عَاكِفِيْنَ حَتَّى يَرْجِعَ اِلَيْنَا مُوْسَى (طه: ٩١). بِيْلَا مُسْتَقْبَلْ يَا تِيْدَاءْ
حَقِيْقِيْ، مَاكَ بُوْلِيْهْ نَصَبْ دَانْ بُوْلِيْهْ رَفَعْ فَتَقُوْلُ سِرْتُ حَتَّى اَدْخُلُ

اَلْمَدِيْنَةَ . يَڠْ دِي مَقْصُوْدْ زَمَانْ مُسْتَقْبَلْ غَيْرُ حَقِيْقِيْ اِيَالَهْ بَهْوَا فِعِلْ
تَرْسَبُوْتْ دِي نِسْبَةْ كَنْ فَدَا زَمَانْ يَا فِعِلْ يَڠْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْ حَتّٰى .
تِيْدَاءْ دِي نِسْبَةْ كَنْ فَدَا زَمَانُ التَّكَلُّمُ .
(تَنْبِيْهٌ) لَفَظْ حَتّٰى اِيْتُوْ فَڠْكُوْنَا أَنْڽَا دَالَمْ كَلَامْ اَدَالَهْ اَدَا تِيْڬَا مَچَامْ :
(١) حَتّٰى حُرُفْ جَرْ (٢) حَتّٰى حُرُفْ نَصَبْ دَانْ اِيْنِيْ سُوْدَاهْ دِي تِرَاڠْكَنْ
دِي مُوْكَا (٣) حَتّٰى اِبْتِدَائِيَهْ ، يَا اِيْتُوْ حَتّٰى يَڠْ سَسُوْدَاهْڽَا بَرُوْفَا جُمْلَهْ
يَڠْ دِي بُوَاتْ فَرْمُوْلَأَنْ كَلَامْ . كَمُوْدِيَانْ حَتّٰى اِبْتِدَائِيَهْ اِيْنِيْ دَافَتْ
مَاسُوْءْ فَدَا بَرْبَاڬَاي جُمْلَهْ :
(١) مَاسُوْءْ فَدَا جُمْلَهْ اِسْمِيَهْ كَقَوْلِ الشَّاعِرْ هُوَ جَرِيْرُ الْخَطْفِيْ :

فَمَا زَالَتِ الْقَتْلٰى تَمُجُّ دِمَاءَهَا ✽ بِدِجْلَةَ حَتّٰى مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ

موڠكاواورالبار٢ فيرا٢وغكه ديري فايتق بولة فيرا٢كيتهي القتلى اغدالم بغاوان دجله هيڠڬاتوي ڤايرڽ دجلة سمو اباغ

مَحَلُّ الشَّاهِدْ حَتّٰى مَاءُ دِجْلَةَ .
(٢) مَاسُوْءْ فَدَا جُمْلَهْ فِعْلِيَّةْ يَڠْ بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى :
حَتّٰى يَقُوْلُ الرَّسُوْلُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نَافِعٍ .
(٣) مَاسُوْءْ فَدَا جُمْلَةْ فِعْلِيَةْ يَڠْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِ كَمَا فِيْ عِمْرِيْطِيْ :
حَتّٰى نَحَتْ قُلُوْبُهُمْ لِنَحْوِهِ ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : حَتّٰى عَفَوْا وَقَالُوْا قَدْ
مَسَّ اٰبَاءَنَا الضَّرَّاءُ وَالسَّرَّاءُ فَأَخَذْنٰهُمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُوْنَ
(الاعراف : ٩٥) .

وبعد فا جواب نفي او طلب ﴿٦٨٣﴾ محضين أن وسترها حتم نصب

هو مضارع ايكو نصبكا افا ان اڠ ديون سيمفن. ايكو واجب اتوي ان. عالي اتوي اوليهى ركا موروني كاروني اتوا كلام طلب كلام نفي فاء كڠ دادي جوابي لن اغداكم ساوو سي

يعني، حرف نصب ان واجب دي سيمفان لاكي يا ايتو بيلا ان ترسبوت جاتوه بعد فاء يڠ منجادي جواب ڤا كلام نفي اتو كلام طلب يڠ مورني. والمراد بالنفي المحض ان يكون خالصا من معنى الاثبات (يڠ دي مقصود كلام نفي يڠ مورني يا ايتو كلام نفي يڠ تيداء دي چامفوري معنى الاثبات). باءيك بروفا نفي بالحرف نحو ما تأتينا فتحدثنا اي فأن تحدثنا ونحو قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها (فاطر: ٣٦) اي فأن يموتوا، اتو نفي بالفعل نحو ليس زيد حاضرا فيكلمنا اي فأن يكلمنا. اتو نفي بالاسم نحو انت غير آت فتحدثنا اي فأن تحدثنا اتو دڠن لفظ يڠ دي سماكان دڠن نفي سفرتي حرف التشبيه اتو حرف تقليل بقلما اتو حرف قد بمعنى نفي نحو كأنك وال علينا فتشتمنا ونحو وقلما تأتينا فتحدثنا. ونحو وقد كنت في خير فتعرفه اي ما كنت في خير.

بيلا نفي ترسبوت تيداء مورني ماك فعل مضارع هروس رفع. نحو ما انت الا تأتينا فتحدثنا. نفي تيداء مورني كرن دالم چونتوه ترسبوت دي روساء دڠن الا.

كمودين بيان شرط كلام طلب يڠ مورني ايني اداله تيداء اونتوء سموا

كلام طلب بهکان هيا خصوص فدا كلام امر، نهي دان دعاء، يا ايتو هروس دغن فعل يغ صريح.

اداڤون بڤاء ڤا كلام طلب ايتو اد ٧: (توجوه)؛

(١) براوفا كلام امر، نحو ائتني فأكرمك ونحو قول الشاعر ابو النجم العجلي:

يا ناق سيري عنقا فسيحا ÷ إلى سليمان فنستريحا

محل الشاهد فنستريح.

(٢) براوفا كلام نهي نحو لا تضرب زيدا فيضربك ونحو قوله تعالى: لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب (طه: ٦١).

(٣) براوفا كلام دعاء نحو رب انصرني فلا اخذل ونحو قوله تعالى: ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم (يونس: ٨٨) ونحو قول الشاعر:

رب وفقني فلا اعدل عن ÷ سنن الساعين في خير سنن

محل الشاهد فلا اعدل.

(٤) براوفا كلام استفهام نحو قولك هل تكرم زيدا فيكرمك، ونحو قوله تعالى: فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا (الاعراف: ٥٣).

(٥) بَرُوفَا كَلَامْ عِرِضْ نَحْوُ أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا. وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ؛

يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا ❊ قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَاءٍ كَمَنْ سَمِعَا

مَحَلُّ الشَّاهِدْ فَتُبْصِرَ.

(٦) بَرُوفَا كَلَامْ تَحْضِيضْ نَحْوُ لَوْلَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثَنَا وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ: رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ (المنافقون: ١٠).

(٧) بَرُوفَا كَلَامْ تَمَنِّي نَحْوُ لَيْتَ لِي مَالًا فَأَتَصَدَّقَ مِنْهُ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا (النساء: ٧٣).

بِيلَا كَلَامْ طَلَبْ تَرْسَبُوتْ تِيدَاءْ مُورِنِي سَفَرْتِي كَلَامْ أَمْرُ يَغْ بَرُوفَا اِسْمِ فِعِلْ أَمْرْ أَتُو بَرُوفَا مَصْدَرْ يَغْ مَعْكَانْتِي فِعِلِيَا أَتُو بَرُوفَا كَلَامْ خَبَرْ، مَاكْ فِعِلْ مُضَارِعْ هَرُوسْ دِي بَجَا رَفَعْ فَتَقُولْ صَهْ فَأُكْرِمُكَ وَنَحْوُ سُكُوتًا فَيَنَامُ النَّاسُ وَنَحْوُ رَزَقَنِي اللّٰهُ مَالًا فَأُنْفِقُهُ فِي الْخَيْرِ. سَلَا نَجُوتِيَا بِيلَا فَاءْ هَيَا بَرْلَا كُوحُرْفْ عَطْفْ مَاكْ فِعِلْ مُضَارِعْ جُوكَا هَرُوسْ دِي بَجَا رَفَعْ. فَتَقُولْ: مَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا، اِيْنِي بِيلَا يَغْ دِي مَقْصُودْ أَدَالَهْ نَفْيُ الْاِثْنَيْنِ. أَيْ مَا تَأْتِينَا فَمَا تُحَدِّثُنَا.

وَالْوَاوُ كَالْفَا اِنْ تُفِدْ مَفْهُوْمَ مَعْ [٦٨٤] كَلَا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْجَزَعْ

اوي حرف واو — ايكو كيا حرف فاء — لمون مايئداهي افا واو ايكو معنى كو — دين فهامي لفظ مع
كيا لفظ... ابعا ناسيرا — وغيكو فوة — سرتا نيفطا... — ... غرسولا

يَعْنِي ، اَلْوَاوُ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ (وَاوُ الْمَعِيَّةِ) اِيْتُوْ دَافَتْ بَرْلَاكُوْ سَفَرْتِي فَاءْ يَعْ مَنْجَادِي جَوَابْيَا كَلَامْ نَفِي اَتَوْ كَلَامْ طَلَبْ. اَرْتِيْنِيَا سَمُوَا تَمْفَاتْ ٢ يَعْ مَنَا فِعِلْ مُضَارِعْ اِيْتُوْ دِي نَصَبْكَنْ اُوْلِيْهْ اَنْ مُضْمَرَةً وُجُوْبًا بَعْدَ الْفَاءِ مَاكْ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ جُوْكَا دِي نَصَبْكَنْ اُوْلِيْهْ اَنْ مُضْمَرَةً وُجُوْبًا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ .

اَدَافُوْنْ تَمْفَاتْ ٢ تَرْسَبُوْتْ بِيَاءْ يَا اَدَالِيْمَا :

(١) بَعْدَ النَّفْيِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللهُ الَّذِيْنَ جَاهَدُوْا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِيْنَ (آل عمران : ١٤٢)
مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ وَيَعْلَمَ مَنْصُوْبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةً وُجُوْبًا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ .

(٢) بَعْدَ الْاَمْرِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ الْاَعْشَى مِنَ الْوَافِرِ :

فَقُلْتُ ادْعِي وَادْعُوَ اِنَّ اَنْدَى * لِصَوْتٍ اَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

موغكا غوچف اغسن — غونداشا سيرا اودون — سرتا فيفطا غونداء اغسن — ساعيتى لوبيه كوماندانغي — سوارا — واللام زائدة — ايكو فيفطا غونداء — ووع لورو كغ اوونداغ ٢ — كارون

---

(١) اى في جميع ما تقدّم من وجوب اضمار أنْ بعدها ونصب الفعل المضارع بعد النفي أو الطلب .

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَاَنْ اَدْعُوَ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةً وُجُوبًا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ .

٣) بَعْدَ النَّهْيِ نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ : لَاتَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْجَزَعَ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ اَبُو الْاَسْوَدِ الدُّؤَلِي :

لَاتَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ ۞ عَارٌ عَلَيْكَ اِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَتَأْتِيَ اَيْ وَاَنْ تَأْتِيَ، مَنْصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةً وُجُوبًا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ .

٤) بَعْدَ الْاِسْتِفْهَامِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

اَتَبِيْتُ رَيَّانَ الْجُفُوْنِ مِنَ الْكَرَى ۞ وَاَبِيْتَ مِنْكَ بِلَيْلَةِ الْمَلْسُوْعِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَاَبِيْتَ اَيْ وَاَنْ اَبِيْتَ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةً وُجُوبًا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ .

٥) بَعْدَ التَّمَنِّي نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَوْ تَرَى اِذْ وُقِفُوْا عَلَى النَّارِ فَقَالُوْا يَالَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِاٰيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُوْنَ مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ (الانعام: ٢٧). مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَلَا نُكَذِّبَ .

اَفَابِيلَا وَاوُ تِيدَاءُ بَرُوْفَا وَاوُ مَعِيَّهْ (لَا بِمَعْنَى مَعَ) مَاكَ فِعِلْ يغْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهِيْڤَا اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ دِي بَچَا وَجَهْ تِيْڠَا :

(١) بُولَيهُ دِى بِجَا جَزْمُ، بِيلَا يَغْ دِى مَقْصُودْ اَدَالَهُ التَّشْرِيكُ بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ، فِى النَّهْيِ نَحْوُ قَوْلِكَ لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ أَرْتِبِيَا كَدَوَا٢ يَا فِعِلْ تَأْكُلْ وَتَشْرَبْ اَدَالَهُ بِمَعْنَى النَّهْيِ. جَادِى مُخَاطَبْ تِيدَاءْ بُولَيهُ مَكَانْ دَانْ مِينُومْ.

(٢) بُولَيهُ دِى بِجَا رَفْعْ مَجَادِى خَبَرْ يَا مُبْتَدَاءْ يَغْ دِى بُوَاغْ فَتَقُولُ: لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ اَىْ وَاَنْتَ تَشْرَبُ اللَّبَنَ.

(٣) بُولَيهُ دِى بِجَا نَصَبْ عَلَى مَعْنَى النَّهْيِ عَنِ الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا (يَا اِيْتُوْ دَغَانْ مَقْصُودْ مَجَكَاهُ اُوْنْتُوْءْ مَغُوْ مُوْلَكَنْ كَدَوَا٢ يَا فَكَرجَاْن فَتَقُولُ لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبَ اللَّبَنَ اَىْ وَاَنْ تَشْرَبَ اللَّبَنَ.

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْمًا اِعْتَمِدْ ٦٨٥ اِنْ تَسْقُطِ الْفَا وَالْجَزَاءُ قَدْ قُصِدْ

يَعْنِى: فِعِلْ مُضَارِعْ يَغْ جَاتُوَهْ بَعْدَ كَلَامْ غَيْرُ النَّفْيِ يَا اِيْتُو جَاتُوَهْ بَعْدَ كَلَامْ طَلَبْ اِيْتُو اَدَالَهُ بُولَيهُ دِى بِجَا جَزْمُ، اَفَا بِيلَا فَاءْ حُرُفْ جَوَابْ دِى بُوَاغْ سَدَاغَكَنْ فِعِلْ تَرْهَسَبُوتْ مَاسِيَهْ تَتَافْ دِى مَقْصُودْ كَنْ مَجَادِى جَوَابْ بَائِكُ كَلَامْ طَلَبْ تَرْسَبُوتْ بَرُوفَا:

(١) كَلَامْ اَمْرْ نَحْوُ زُرْنِى اَزُرْكَ.

(٢) ،، نَهْيِ نَحْوُ لَا تَعْصِ اللهَ يُدْخِلْكَ الْجَنَّةَ.

(٣) كلام دعاء نحو يارب وفقني اطعك.

(٤) " استفهام نحو هل تزورني ازرك.

(٥) " تمني نحو ليت لي مالا انفقه في سبيل الله.

(٦) " عرض نحو الا تنزل عندنا تصب خيرا.

اتو بهكان بروفا كلام ترجي (رجاء) فون فعل مضارع ترسبوت جوكا دافت دي جا جزم نحو لعلك تقدم احسن اليك.

كمود بيان جزم پا فعل مضارع ترسبوت فرا علماء سما اختلاف وعند الجمهور اداله دي جزم كن اوليه شرط دان فعلپا يڠ دي بواڠ. نحو زرني ازرك اي فإن تزرني ازرك.

وقيل اداله دي جزم كن اوليه جمله يڠ جاتوه سبلومپا.

بيلا فعل مضارع ترسبوت جاتوه بعد كلام منفي اتو سوداه تيداء دي مقصودكن اونتوء جواب سدا اڠكن فاء اداله دي بواڠ ماك فعل مضارع ترسبوت هروس دي جا رفع. اما على الحال ان كان ما قبله معرفة نحو قولك ما تأتينا تحدثنا. ونحو قوله تعالى: ولا تمنن تستكثر. واما على الوصف ان كان ما قبله نكرة. نحو قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني من آل يعقوب واجعله رضيا (مريم: ٦)

وشرط جزم بعد نهي ان تضع ٦٨٦ ان قبل لا دون تخالف يقع

انوي شرط جزمي — فعل مضارع — كه توميبا ساوس — كلام نهي. اي ان نهي لمون — بنضاصيه — ڤيليهكي سيرا — حرف ان الشرطية — توميبا اغدالم سدوريغ — لا ناهيه. كلو ان تنفا — فسوليا ان. توميبا

يعني : فعل مضارع يڠ جاتوه بعد كلام نهي، كتيكا فاء دي بواڠ ايتو
بوليه دي بچا جزم. اڤابيلا دافت مڠير ٢ كان وجودڽ ان الشرطية
سبلوم لا ناهية فتقول لا تدن من الاسد تسلم اي ان لا تدن من
الاسد تسلم. اڤابيلا تيداء دافت مڠير ٢ كن ان الشرطية ماك فعل
مضارع ترسبوت تيداء بوليه دي بچا جزم فتقول لا تدن من الاسد
يأكلك لانه لا يقال ان لا تدن من الاسد يأكلك. تاڤي منورت امام
الكسائي والكوفيين اداله تيداء ممبري شرط اوليهڽ مڠير ٢ كان ان
الشرطية قبل لا الناهية، جادي هروس دي تأويلي دڠن تأويلان
يڠ سسوائي. سفرتي چونتوه : لا تدن من الاسد يأكلك. ايني عند
الكسائي والكوفيين اداله بوليه. والتقدير اي ان لا تدن من الاسد
فلا يأكلك.

والامر ان كان بغير افعل فلا ٦٨٧ تنصب جوابه وجزمه اقبلا

يعني : كلام امر يڠ تيداء ممكي صيغة فعل امر يڠ صريح سفرتي لفظ
افعل. يا ايتو ممكي صيغة اسم فعل امر اتو مصدر يڠ منمفاتي فعلڽ.
اتو ممكي لفظڽ كلام خبر ايتو تيداء دافت منصبكن فعل مضارع
يڠ منجادي جوابڽ يڠ جاتوه سسوداهڽ. ولو فون مبوتكن فاء بهكن

فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ دِي بَچَا رَفَعْ ، كَرَنَ كَلَاءُنْ نَصَبْ اِيتُو اَدَالَه
مَيمْفَانْ اَنْ حُرُفْ نَصَبْ ، سَدَاغْكَنْ فَاءْ اَدَالَه مَعَاطَفْكَنْ مَصْدَرْ يغْ
دِي كِيرَا٢ كَانْ فَدَا مَصْدَرْ يغْ كَلُوَارْ دَارِي فِعِلْ يغْ جَاتُوه سَبَلُومْپَا .
فَدَا هَلْ اِسِمْ فِعِلْ اِيتُو اَدَالَه بَرُوفَا جَامِدْ فَتَقُولُ صَهْ فَأُكْرِمُكَ ،
وَنَزَالِ فَيُصِيبُ خَيْرًا ، وَنَحْوُ سُكُوتًا فَيَنَامُ النَّاسُ ، وَنَحْوُ رَزَقَنِي اللّٰهُ
مَالًا فَأُنْفِقُهُ .

قَوْلُهُ وَجَزْمَهُ اقْبَلَا : اَفَابِيلَا فَاءْ تِيدَاءْ دِي سَبُوتْكَنْ مَاكَ فِعِلْ
مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَه هَرُوسْ دِي بَچَا جَزَمْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: تُؤْمِنُونَ
بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذٰلِكُمْ
خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّاتٍ
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ (الصف: ١٢) . مَحَلُّ الشَّاهِدِ يَغْفِرْ لَكُمْ .
وَنَحْوُ صَهْ أُكْرِمْكَ . وَحَسْبُكَ الْحَدِيثُ يَنَمِ النَّاسُ .

وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَا نُصِبْ ٦٨٨ كَنَصْبِ مَا إِلَى التَّمَنِّي يَنْتَسِبْ

فعل مضارع رڠ اتو مبا اغدالو ساووسي فاء اغدالو كلام رجاء دين وايا نصب افا الفعل كيا اوليهي بجا نصب فعل مضارع رڠ يغ جوابي كلام تمني دين تنسبا تاكو افاما

يَعْنِي : فِعِلْ مُضَارِعْ يغْ جَاتُوه بَعْدَ الْفَاءِ يغْ مَنْجَادِي جَوَابْپَا كَلَامْ رَجَاءْ
اِيتُو مَنُورُتْ عُلَمَاءْ كُوفَه جُوكَا مَنُورُتْ مُصَنِّفْ اَدَالَه بُولِيه دِي بَچَا
نَصَبْ سَفَرْتِي اُولِيهْپَا دِي بَچَا نَصَبْ فِعِلْ مُضَارِعْ يغْ دِي سَرْتَائِي فَاءْ

يغ مَنجادي جوابڽ كلام تمنّي نحو قوله تعالى : وَقالَ فِرعَونُ يَاهَامَانُ ابنِ لِي صَرحًا لَعَلِّي أَبلُغُ الأَسبَابَ أَسبَابَ السَّموَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلٰهِ مُوسَى (المؤمن : ٣٧). بنصب فَأَطَّلِعَ عند قراءة حفص عن عاصم. وَنحو قوله تعالى : وَمَا يُدرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى أَو يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ الذِّكرَى (عبس : ٣).

كمودين بياڽ نصبڽ فعل مضارع ترسبوت فرا علماء سما اختلاف. وَقيل لتضمّن لعلّ معنى التمنّي (كرنا اوليهڽ مڠمفان لفظ لعلّ معنى التمنّي) وَقيل كرنا مَنجادي جوابڽ كلام امر يا ايتو اية ابن لي صرحا اونتوء لفظ فَأَطَّلِع. دان منجادي جوابڽ كلام استفهام اية وَمَا يُدرِيكَ اونتوء لفظ فَتَنفَعَهُ. دان بيلا فاء دي بواڠ، ماك فعل مضارع اداله دي بچا جزم. عند الفرّاء وَأبي حيّان نحو قولك لَعَلَّكَ لَم تَجتَهِد تَخشَر.

وَإِن عَلَى اسمٍ خَالِصٍ فِعلٌ عُطِف ٦٨٩ تَنصِبُهُ أَن ثَابِتًا أَو مُنحَذِف

لمون دين عطفكى — اى وان عطف، اغنشى — معطوف عليه روفا اسم — ركةً موريڠ اى من شائبة — الفعل. افا فعل مضارع — تبكسى دين عطفكى افا فعل — موغكنا نصبكن اءً فعل — أفا أن المصدرية، — دين تتفكى — اتو حاليه دين بواڠ

يعني : فعل مضارع يغ دي عطفكن فدا معطوف عليه بروفا اسم خالص هو اسم يتخلص من شائبة الفعل (اسم خالص يا ايتو اسم يغ تيداء دي چامفوري معنى الفعل سفرتي اسم جامد) ايتو اداله بوليه دي بچا نصب، دي نصبكن اوليه أن مضمرة جوازًا. ادا فون وجودڽ فعل

مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ جَاتُوهْ سَتَلَاهْ اَمْفَاتْ حُرُفْ عَطَفْ.

(١) جَاتُوهْ بَعْدَ الْوَاوِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرَةِ هِيَ مَيْسُوْنُ بِنْتُ بَحْدَلَ الْكَلْبِيَّةُ، زَوْجَةُ مُعَاوِيَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا مِنَ الْوَافِرِ:

لَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي ❊ اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوْفِ

يقيليني انوي ، غاغنكو فاكيان ، كغ كاسار ، سرتاني يتيضا دادي ، ادم ، افاميغ ، اغتيس ، ايكو لوية سنغ ، موغكوه اغتيس ، تيمباغ غاغنكو ، فاكيهان ايفيك ٢

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَتَقَرَّ اَيْ وَاَنْ تَقَرَّ.

(٢) جَاتُوهْ بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍ فَاُرْضِيَهُ ❊ مَا كُنْتُ اُوْثِرُ اَتْرَابًا عَلَى تِرْبِي

لمون اورا انا اتوي ، فغارف٢ ني وغكغ ، بجانكو اورا وغكغ ، مليبوني بحالو ، ملك سيضا غرضاكي ، اغتيس اغ معتري ، ايكو موجود ، ملك اورا انا اغتيس ، ديسيتاكي اغتيس ، وغكغ فدا عوديا ، اغتيس وغكغ سعادان ، اغتيس

مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَاُرْضِيَهُ اَيْ فَاَنْ اُرْضِيَهُ.

(٣) جَاتُوهْ بَعْدَ ثُمَّ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ اَنَسُ بْنُ مُدْرِكَةَ الْخَثْعَمِيُّ:

اِنِّيْ وَقَتْلِيْ سُلَيْكًا ثُمَّ اَعْقِلَهُ ❊ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ

سأغتي اغتيس ، لن اوليهي ماتيني ، اغتيس ، اغ فاء .... ، نولي يتيضا ايباري ، ديك اغتيس اغ ، ايكو كيا سافي لنغ ، دين فوكولي افاغ ، ناليكان كموه دي ، فاجاغي سافي ، وادون.

مَحَلُّ الشَّاهِدِ ثُمَّ اَعْقِلَهُ اَيْ ثُمَّ اَنْ اَعْقِلَهُ.

(٤) جَاتُوهْ بَعْدَ اَوْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يُكَلِّمَهُ اللهُ اِلَّا وَحْيًا اَوْ مِنْ وَرَائِ حِجَابٍ اَوْ يُرْسِلَ رَسُوْلًا فَيُوْحِيَ بِاِذْنِهِ مَا يَشَاءُ اِنَّهُ عَلِيٌّ حَكِيْمٌ (الشورى: ٥١).

مَحَلُّ الشَّاهِدْ اَوْيُرْسِلَ اَىْ اَوْ اَنْ يُرْسِلَ

اَفَابِيلاَ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ جَاتُوْهْ بَعْدَ اِسِمْ غَيْرُ خَالِصْ يَا اِيْتُوْ اِسِمْ يغْ دِى تَأْوِيْلِى دَغَنْ كَلِمَهْ فِعِلْ. مَاكَ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوتْ هَرُوْسْ دِى بَجَا رَفَعْ نَحْوُ قَوْلِكَ الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ لَفَظْ يَغْضَبُ هَرُوْسْ دِى بَجَا رَفَعْ كَرَنَ لَفَظْ الطَّائِرُ دِى تَأْوِيْلِى دَغَنْ لَفَظْ الَّذِى يَطِيْرُ.

وَشَذَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصْبٌ فِي سِوَى ‏[٦٩٠]‏ مَا مَرَّ فَاقْبَلْ مِنْهُ مَا عَدْلٌ رَوَى

لك شاذ ـ افابواڠ اَنْ ـ لن نصبى فعل مضارع ـ اغدالم سأين فاغكوتان ـ ليوات افا ما ـ اى من المواضع العشرة (١) ـ موغكين يعاها سيوا ـ لغ بواغ، اتو دعكة ـ عادل. ايكو غيولتكن

يَعْنِى: كَادَاغْ ٢ اَنْ مَصْدَرِيَهْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دِى بُوَاغْ دَانْ فِعِلْ مُضَارِعْ ڽَا مَاسِيهْ تَتَاف دِى بَجَا نَصَبْ. نَامُوْنْ اَنْ مَصْدَرِيَهْ تَرْسَبُوتْ بَرْ تَمْفَاتْ فَدَا سَلاَئِينْ سَفُوْلُوْهْ تَمْفَاتْ يغْ تَلاَهْ لِيْوَاتْ، يَا اِيْتُوْ فَدَا لِيْمَا تَمْفَاتْ اَنْ اَدَالَهْ دِى سِيْمْفَانْ جَوَازًا، يَا اِيْتُوْ بِيلاَ اَنْ جَاتُوْهْ (١) بَعْدَ لاَمِ كَيْ (٢) جَاتُوْهْ بَعْدَ حُرُفْ عَطَفْ (١) وَاوْ (٢) فَاءْ (٣) ثُمَّ (٤) اَوْ، يغْ دِى عَطَفْكَنْ فَدَا اِسِمْ خَالِصْ. سَدَاغْكَنْ يغْ لِيْمَا تَمْفَاتْ لاَكِى اَنْ اَدَالَهْ دِى سِيْمْفَنْ وُجُوْبًا يَا اِيْتُوْ كَتِيْكَا اَنْ جَاتُوْهْ سَتَلاَهْ (١) لاَمُ الْجُحُوْدْ (٢) حُرُفْ حَتَّى (٣) اَوْ بِمَعْنَى

---

(١) الْمَذْكُوْرَةِ يَجُوْزُ الْإِضْمَارُ فِي خَمْسَةٍ لاَمِ كَيْ وَالْعَطْفِ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ أَوْ ثُمَّ أَوْ أَوْ. وَيَجِبُ فِي خَمْسَةٍ لاَمِ الْجُحُوْدِ وَحَتَّى وَأَوْ بِمَعْنَاهَا وَفَاءِ الْجَوَابِ وَوَاوِ الْمَعِيَّةِ.

حَتَّى (٤) فَاءُ الْجَوَابِ (٥) وَاوُ الْمَعِيَّةِ . دَانْ اِيْنِيْ حُكْمُپَا اَدَالَهْ شَاذْ، لَايُقَاسُ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : خُذِ اللِّصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ اَيْ قَبْلَ اَنْ يَأْخُذَكَ. وَمُرْهُ يَحْفِرَهَا اَيْ اَنْ يَحْفِرَهَا . وَتَسْمَعَ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ اَنْ تَرَاهُ اَيْ وَاَنْ تَسْمَعَ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فِيْ قِرَاءَةِ الْحَسَنِ : قُلْ اَفَغَيْرَ اللهِ تَأْمُرُوْنِيْ اَعْبُدَ اَيُّهَا الْجَاهِلُوْنَ (الزمر: ٦٤) بِنَصْبِ اَعْبُدَ اَيْ اَنْ اَعْبُدَ .

قَوْلُهُ فَاقْبَلْ اِلخ : دَمِيْكِيَانْ تَرْسَبُوْتْ كِيْتَا هَرُوْسْ مَنْرِيْمَا كَرَنَ سَمُوَاپَا اَدَالَهْ تَلَاةْ دِيْ رِوَايَتْكَنْ اُوْلِيْهْ اُوْرَاڠْ ٢ يڠْ عَادِلْ .

سَلَاڠُوْتْپَا اُوْنْتُوْءْ لَبِيْهْ مُوْدَاهْپَا تَمَاهَامِيْ تَنْتَاڠْ عَامِلْ يڠْ مَنَاصِبْكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ دَافَتْ مَلِيْهَاتْ جَدْوَلْ بَرِيْكُوْتْ اِيْنِيْ.

الخلاصة بالجدول للعوامل النواصب للمضارع والبيان والامثلة

نمرة	العوامل		وجوه الاستعمال		البيان	الامثلة
١	لَنْ	١	حرف نصب		المعنى حرف نفى	لَنْ اَضْرِبَ وَلَنْ أَقُوْمَ
٢	كَيْ	١	اسم		مِنْ كَيْفَ	كَيْ تَجْنَحُوْنَ اَيْ كَيْفَ
		٢	على التعليل [illegible] تقوم مقام لام	١	ما الاستفهامية	كَيْمَهْ اَيْ لِمَهْ
				٢	ما المصدرية	كَيْمَا يَضُرَّ وَكَيْمَا يَنْفَعَ
				٣	ان المصدرية المقدّرة	كَيْ تُكْرِمَنِيْ اَيْ كَيْ اَنْ تُكْرِمَنِيْ
		٣	المصدرية		التي تقوم مقام اَنْ المصدرية معنًا وعملًا وتقع بعد اللام	جِئْتُ لِكَيْ اَقْرَأَ
		٤	التَّعْلِيْلِيَّة		التي قبلها لام وبعدها أَنْ	جِئْتُ لِكَيْ اَنْ اَقْرَأَ
		٥	حرف جرّ		ليس قبلها لام ولا بعدها أَنْ	جِئْتُ كَيْ أَتَعَلَّمَ اَيْ اَنْ اَتَعَلَّمَ بتقدير اَنْ بعدها

نمبر	العوامل		وجوه الاستعمال	البيان	الامثلة
٢	كي	٦	حَرْفُ نَصْبٍ	لَيسَ قَبلَهَا لَامٌ وَلَا بَعدَهَا أَنْ	جئتُ كَيْ أتعلَّمَ أي لِكَيْ أتعلَّمَ بتقديرِ لام
٣	أَنْ	١	حرفُ نصبٍ ومصدرٍ	وشرطُ عملِها أنْ لا تقعَ بعدَ عِلمٍ ولا بعدَ ظنٍّ	أُحِبُّ أنْ أتعلَّمَ وَأَنْ تصُومُوا خيرٌ لكُمْ
		٢	مخففة من الثقيلة	إنْ وقعتْ بعدَ عِلمٍ إنْ وقعتْ بعدَ ظنٍّ	عَلِمتُ أنْ يقومُ أي أنَّهُ يقومُ برفعِ يقومُ. حَسِبتُ أنْ يرجعُ أي أنَّهُ يرجعُ برفعِ يرجعُ.
		٣	مُهمَلٌ عِندَ بَعضِهِمْ	لِحملِهَا على مَا المَصدرِيَّةِ فِي تأويلِهَا بالمَصدَرِ	أُرِيدُ أنْ يقومُ زيدٌ برفعِ يقومُ كما تقولُ عَجِبتُ مِمَّا تقولُ
٤	إذن	١	حرف نصب وشرط عملها	١ أن يكونَ المضارعُ مُستقبَلاً لأنَّ سائرَ النواصبِ لا تعملُ في غيرِهِ لتحقُّقِهِ في الوُجودِ كالأسماءِ ٢ أنْ تكونَ إذنْ مُصدَّرةً ٣ أن يكونَ المضارعُ بعدُ مُوصلاً لِضعفِهَا مَعَ الفصلِ مِنَ العَمَلِ	أنا آتيكَ إذنْ أُكرِمَكَ
		٢	وبقيت على عملها ولو فصل	١ بالقسمِ لأنَّ القسمَ لا يُعتَدُّ بِهِ فاصلاً لِكثرةِ الفصلِ بِهِ بينَ الشيئينِ المتلازمينِ ٢ بالدعاءِ } عِندَ ابنِ بابشاذ ٣ بالنداءِ } ٤ بالظرفِ عِندَ ابنِ عُصفورٍ	إذنْ وَاللهِ أُكرِمَكَ إذنْ غفرَ اللهُ لكَ أُكرِمَكَ إذنْ يا زيدُ أُكرِمَكَ إذنْ عِندَكَ أُكرِمَكَ
		٣	يجوز العمل والاهمال	١ إنْ وقعتْ بعدَ الواوِ والفاءِ عِندَ النَّاظِمِ ٢ إنْ وقعتْ بعدَ الواوِ فقطْ عِندَ ابنِ حاجبٍ	إنْ تزُرْنِي أزُرْكَ وَإذنْ أُحسِنُ إلَيكَ إنْ تزُرْنِي أزُرْكَ فَإذنْ أُحسِنُ إلَيكَ بتثليثِ نُونِ أُحسِنُ.

الخلاصة بالجدول لكيفية عمل أن الناصبة والبيان والأمثلة

نمبر	العامل	كيفية العمل	نمبر	البيان	الأمثلة
١	أن	وجوب الإظهار	١	إن وقعت بين لام كي ولا نافية كانت أو زائدة	لئلا يكون للناس عليكم حجة لئلا يعلم أهل الكتاب
٢		جواز الإظهار والإضمار	١	إن وقعت بعد لام الجر ليس بعدها لا	لأن أكون أول المسلمين وأمرنا لنسلم لرب العالمين
٣		وجوب الإضمار	١	إن وقعت بعد لام الجحود	وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم
			٢	إن وقعت بعد أو التي بمعنى حتى	لألزمنك أو تقضيني حقي أي حتى تقضيني حقي.
			٣	إن وقعت بعد أو التي بمعنى إلا	لأقتلن الكافر أو يسلم أي إلا يسلم.
			٤	إن وقعت بعد حتى حرف جر بمعنى الغاية إن صلحت إقامة إلى مقامها.	سرت حتى أدخل البلد أي إلى أن أدخل البلد.
			٥	إن وقعت بعد حتى حرف جر بمعنى التعليل إن صلحت إقامة كي مقامها.	جد حتى تسر ذا حزن أي كي أن تسر ذا حزن.
			٦	إن وقعت بعد حتى التي بمعنى إلا أن	ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود أي إلا أن تجود.
			٧	إن وقعت بعد الفاء جوابا للنفي	
			١	بالحرف	ما تأتينا فتحدثنا أي فأن تحدثنا
			٢	بالفعل	ليس زيد حاضرا فيكلمنا أي فأن يكلمنا.
			٣	بالاسم	أنت غير آت فتحدثنا أي فأن تحدثنا.
			٤	بشبه النفي	
			١	بحرف تقليل بقلما	قلما تأتينا فتحدثنا
			٢	بقد التي بمعنى النفي	قد كنت في خير فتعرفه أي ما كنت في خير

نمبر	العامل	كيفية العمل	نمبر		البيان	الامثلة
٣	أَنْ	وُجُوبُ الْإِضْمَارِ	٨		اِنْ وَقَعَتْ بَعْدَ الْفَاءِ جَوَابًا لِلطَّلَبِ	
				١	جوابًا للأمر	اِئْتِنِي فَأُكْرِمَكَ
				٢	" للنّهى	لَاتَضْرِبْ زَيْدًا فَيَضْرِبَكَ
				٣	" لِلدُّعَاءِ	رَبِّ انْصُرْنِي فَلَا أَخْذُلَ
				٤	" للاستفهام	هَلْ تُكْرِمُ زَيْدًا فَيُكْرِمَكَ
				٥	" للعرض	اَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا
				٦	" لِلتَّحْضِيضِ	لَوْلَا تَأْتِيْنَا فَتُحَدِّثَنَا
				٧	" لِلتَّمَنِّيْ	لَيْتَ لِي مَالًا فَأَتَصَدَّقَ مِنْهُ
			٩		اِنْ وَقَعَتْ بَعْدَ الْوَاوِ جَوَابًا	
				١	جوابًا لِلنَّفْيِ	وَلَمَّا يَعْلَمِ اللّٰهُ الَّذِيْنَ جَاهَدُوْا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِيْنَ .
				٢	" لِلْأَمْرِ	فَقُلْتُ ادْعِيْ وَأَدْعُوَ .
				٣	" لِلنَّهْيِ	لَاتَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ
				٤	للإستفهام	اَتَبِيْتُ رَيَّانَ الْجُفُوْنِ مِنَ الْكَرٰى وَاَبِيْتَ مِنْكَ بِلَيْلَةِ الْمَلْسُوْعِ
				٥	" لِلتَّمَنِّيْ	يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِاٰيَاتِ رَبِّنَا .

الخلاصة بالجدول لأحوال المضارع والبيان والامثلة

نمرة	الأحوال		البيان	الأمثلة
١	جوازُ الجزمِ	١	إنْ وقعَ بعدَ كلامٍ طلبيٍ إنْ سقطتْ الفاءُ والجزاءُ قُصِدَ وذلكَ يقعُ بعدَ سبعةِ أشياءَ	
			١ بعدَ الامرِ	زُرْنِي أَزُرْكَ
			٢ " النهى	لاتعصِ اللهَ يُدخلْكَ الجنّةَ
			٣ " الدعاء	يارَبِّ وفِّقْنِي أُطِعْكَ
			٤ " الاستفهامِ	هلْ تزُورُنِي أَزُرْكَ
			٥ " التمنّي	ليتَ لِي مالاً أُنفِقْهُ فِي سبيلِ اللهِ
			٦ " العرض	ألا تنزلُ عندنا تُصِبْ خيرًا
			٧ " الرّجاءِ	لعلّكَ تقدمُ أُحْسِنْ إليكَ
		٢	إنْ وقعَ بعدَ النهي وشرطُ جزمِهِ أنْ يصِحَّ وضعُ إنْ الشرطيةِ قبلَ لا	لاتدنُ مِنَ الاسدِ تسلَمْ اىْ إنْ لا تدنُ.
٢	الرفعُ	٣	إنْ وقعَ بعدَ النهي ولمْ يصِحَّ وضعُ إنْ الشرطيةِ قبلَ لا	لا تدنُ مِنَ الاسدِ يأكُلُكَ
٣	وجوبُ النصبِ	٤	ان وقعَ بعدَ الفاءِ جوابًا للأمرِ بغيرِ افْعَلْ وذلكَ يقعُ بعدَ	
			١. بعدَ اسمِ الفعلِ	صَهْ فأُكرِمَكَ
			٢. بعدَ مصدرٍ يقومُ مقامَ فعلِهِ	سكوتًا فينامَ النّاسُ
			٣. بعدَ كلامٍ خبرٍ	رزقَنِي اللهُ مالاً فأُنفِقَهُ
٤	وجوبُ الجزمِ	٥	إنْ وقعَ بعدَ الامرِ بغيرِ افْعَلْ ولمْ يُذكرِ الفاءُ.	تُؤمِنُونَ باللهِ ورسولِهِ يَغفِرْ لكُمْ ذُنُوبَكُمْ.
٥	النصبُ	٦	إنْ وقعَ بعدَ الفاءِ جوابًا للرّجاءِ	لعلّي أبلُغُ الأسبابَ أسبابَ السّمواتِ فأطّلِعَ إلى إلهِ موسى.
		٧	إنْ وقعَ بعدَ اسمٍ خالصٍ وذلك غالبًا يقعُ بعدَ ١، الواوِ " ٢، الفاءِ " ٣، ثُمَّ " ٤، أوْ	للُبْسُ عباءةٍ وتقرَّ عينِي لولا توقّعُ مُعترٍّ فأُرضِيَهُ إنّي وقتْلِي سُليكًا ثمّ أعقِلَهُ. وما كانَ لبشرٍ أنْ يُكلِّمَهُ اللهُ إلّا وحيًا أوْ مِنْ وراءِ حِجابٍ أوْ يُرسِلَ رسولاً.

عَوَامِلُ الْجَزْمِ

اَلْجَزْمُ لُغَةً اَلْقَطْعُ. وَسُمِّيَتْ هٰذِهِ الْكَلِمَاتُ الْجَوَازِمَ لِأَنَّهَا تَقْطَعُ مِنَ الْفِعْلِ حَرَكَةً اَوْ حَرْفًا (جَزْمْ مَنُوْرُوْتْ لُغَةْ اَدَالَهْ اَلْقَطْعُ (مُوْتُوْسْ) جَادِي سَمُوَا كَلِمَةْ يَڠْ اَكَانْ دَاتَڠْ اِيْنِيْ دِيْ نَمَاكَنْ اَلْعَوَامِلُ الْجَوَازِمْ، كَرَنَا كَلِمَةْ تَرْسَبُوْتْ دَافَتْ مُوْتُوْسْ حَرَكَةْ اَتَوْ حُرُوْفْ دَارِيْ كَلِمَهْ فِعِلْ يَڠْ دِيْ مَاسُوْكِيْ.

اَدَافُوْنْ عَوَامِلُ الْجَزْمِ اِيْتُوْ اَدَا دُوَا مَچَامْ : (١) مَا يَجْزِمُ فِعْلًا وَاحِدًا (عَامِلُ الْجَزْمِ يَڠْ هَنْيَا دَافَتْ مَنْجَازَمْكَنْ فِعِلْ سَاتُوْ). (٢) مَا يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ (عَامِلُ الْجَزْمِ يَڠْ دَافَتْ مَنْجَازَمْكَنْ فِعِلْ دُوَا).

سَلَانْجُوْتْنْيَا كِيَاهِيْ نَاظِمْ لَانْتَاسْ مَنْجَلَاسْكَنْ فَدَا بَاكِيَهَانْ يَڠْ اَوَّلْ فَقَالَ :

بِلَا وَلَامٍ طَالِبًا ضَعْ جَزْمَا ‌ [٦٩١] ‌ فِي الْفِعْلِ هٰكَذَا بِلَمْ وَلَمَّا

يَعْنِيْ : عَامِلُ الْجَزْمِ يَڠْ هَنْيَا دَافَتْ مَنْجَازَمْكَنْ فِعِلْ سَاتُوْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ اَدَا اَمْفَاتْ حُرُوْفْ :

(١) لَا. حُرُوْفْ لَا اِيْنِيْ اَدَالَهْ دَافَتْ بَرْلَاكُوْ لِلنَّهْيِ نَحْوُ قَوْلِكَ لَا تَضْرِبْ اَخَاكَ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللهِ اِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ

عَظِيمٌ (لقمان: ١٣)، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اِذْ يَقُوْلُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ اِنَّ اللهَ مَعَنَا (التوبة: ٤٠).

دَانْ جُوْكَا دَافَتْ بَرْلَاكُوْ لِلدُّعَاءِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا اِنْ نَسِيْنَا اَوْ اَخْطَأْنَا (البقرة: ٢٨٦).

(٢) لَامْ، حُرُفْ لَامْ اِيْنِيْ جُوْكَا دَافَتْ بَرْلَاكُوْ لِلْأَمْرِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: لِيُنْفِقْ ذُوْ سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ (الطلاق: ٧). وَنَحْوُ قَوْلِكَ لِيَقُمْ وَلْيَحْفَظْ زَيْدٌ الدَّرْسَ. دَانْ دَافَتْ جُوْكَا بَرْلَاكُوْ لِلدُّعَاءِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ اِنَّكُمْ مَاكِثُوْنَ (الزخرف: ٧٧) جَادِيْ فِعِلْ يَغْ دِيْ مَاسُوْئِيْ حُرُفْ جَزَمْ لَا دَانْ لَامْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَنْجَادِيْ كَلَامْ طَلَبْ.

قَوْلُهُ هٰكَذَا بِلَمْ اِلَخْ: دَمِيْكِيَانْ جُوْكَا دَافَتْ مَنْجَازَمْكَنْ فِعِلْ سَاتُوْ يَغْ نُوْمَرْ (٣) اِيَالَهْ حُرُفْ لَمْ نَحْوُ قَوْلِكَ لَمْ يَتَعَلَّمْ عَمْرٌو، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ (الاخلاص: ٣). سَدَاغْكُوْ يَغْ نُوْمَرْ (٤) اِيَالَهْ حُرُفْ لَمَّا. اَدَافُوْنْ بَرْلَاكُوْ پَا حُرُفْ لَمْ دَانْ لَمَّا اِيْنِيْ اَدَالَهْ لِلنَّفْيِ. نَحْوُ قَوْلِكَ لَمَّا يَقُمْ زَيْدٌ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَمَّا يَعْلَمِ اللهُ الَّذِيْنَ جَاهَدُوْا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِيْنَ (آل عمران: ١٤٢).

كَمُوْدِيَانْ حُرُفْ لَا دَانْ لَامْ اِيْتُوْ اَفَابِيْلَا تِيْدَاءْ بَرْفَائِدَهْ لِلطَّلَبْ مِثَالْ يَا لَا لِلنَّفْيِ اَتَوْ لَامْ يَغْ مَنَاصِبْكَنْ مَابَعْدَهَا مَاكْ تِيْدَاءْ دَافَتْ مَنْجَازَمْكَنْ فِعِلْ يَغْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ پَا.

وَاجْزِمْ بِإِنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا **٦٩٢** أَيِّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذْ مَا

لن بجازمنا سيرا — كلوان إنْ الشرطيه — لن لفظا مَنْ — لن لفظا ما — لن لفظا مهما — لن لفظا ايّ — لن لفظا متیٰ — لن لفظا ايّان — لن لفظا أيْنَ — لن لفظا اذما

وَحَيْثُمَا أَنَّى وَحَرْفٌ إِذْ مَا **٦٩٣** كَإِنْ وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ أَسْمَا

لن لفظا حيثما — لن لفظا انّى — لن ايكو روفا حرف — اتوى لفظا اذما — كيا لفظا إنْ — اتوى سبا يبهانى — فيرا ٢ اداة — ايكو فيوا ١٢ اسم

يَعْنِي: بَاكِيهَانْ يَغْ كَدُوَا دَارِي الْعَوَامِلُ الْجَوَازِمُ يَا اِيتُوْ مَا يَجْزِمُ الْفِعْلَيْنِ (يَا اِيتُوْ اَدَاةٌ يَغْ دَافَتْ مَنْجَا رَمْكَنْ فِعِلْ دُوَا) اَلْاَوَّلُ فِعْلُ الشَّرْطِ وَالثَّانِي جَوَابُهُ. اَدَا فُونْ بَبَاءْ پَا اَدَا: ١١ كَلِمَةً. (١) اِنْ وَهِيَ حَرْفٌ نَحْوُ اِنْ يَذْهَبْ زَيْدٌ يَذْهَبْ عَمْرٌو. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاِنْ تُبْدُوْا مَا فِيْ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ (البقرة: ٢٨٤). (٢) مَنْ وَهِيَ تَقَعُ عَلَى مَنْ يَعْقِلُ نَحْوُ قَوْلِكَ مَنْ جَدَّ وَجَدَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: مَنْ يَعْمَلْ سُوْءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيْرًا (النساء: ١٢٢)

(٣) مَا وَهِيَ تَقَعُ عَلَى مَا لَا يَعْقِلُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَا تَفْعَلُوْا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللّٰهُ وَتَزَوَّدُوْا فَاِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوٰى (البقرة: ١٩٧).

(٤) مَهْمَا وَهِيَ بِمَعْنَى مَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ اٰيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِيْنَ (الاعراف: ١٣٢).

(٥) اَيٌّ وَهِيَ بِحَسَبِ مَا تُضَافُ اِلَيْهِ مِنْ اِسْمٍ اَوْ ظَرْفِ زَمَانٍ اَوْ ظَرْفِ

مَكَانٍ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنَى (الإسراء : ١١٠)
وَنَحْوُ قَوْلِكَ اَىَّ شَيْءٍ تُحِبَّ اُحِبَّ وَنَحْوُ اَيًّا مَا تَفْعَلْ اَفْعَلْ .

(٦) مَتَى وَهِيَ ظَرْفُ زَمَانٍ نَحْوُ مَتَى تَدْخُلْ اَدْخُلْ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْحُطَيْئَةُ :

مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو اِلَى ضَوْءِ نَارِهِ ❊ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ تَأْتِهِ فِعْلُ الشَّرْطِ وَتَجِدْ فِعْلُ الْجَوَابِ .

(٧) اَيَّانَ وَهِيَ ظَرْفُ زَمَانٍ نَحْوُ اَيَّانَ تَقُمْ اَقُمْ مَعَكَ . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

اَيَّانَ نُؤْمِنْكَ تَأْمَنْ غَيْرَنَا وَاِذَا ❊ لَمْ تُدْرِكِ الْاَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ نُؤْمِنْكَ فِعْلُ الشَّرْطِ وَتَأْمَنْ جَوَابُ الشَّرْطِ .

(٨) اَيْنَ ، وَهِيَ ظَرْفُ مَكَانٍ نَحْوُ اَيْنَ تَجْلِسْ اَجْلِسْ مَعَكَ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ .
(النساء : ٧٧) .

(٩) اِذْ مَا حَرْفٌ بِمَعْنَى اِنْ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَاِنَّكَ اِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ ✤ بِهِ تُلْفِ مَنْ اِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

لن ساعتنى سيوا ايكوا اغدالم مشاف نكاف سيوا اغ براع اثوى سيرا وشكو فريننه كلوان ما موغنما نوسيرا اغ روع ايامو فرينته سيوا نكاف اى به ما

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ تَأْتِ فِعْلُ الشَّرْطِ وَتُلْفِ جَوَابُ الشَّرْطِ.

(١٠) حَيْثُمَا وَهِيَ ظَرْفُ مَكَانٍ نَحْوُ حَيْثُمَا تَذْهَبْ اَذْهَبْ مَعَكَ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللّـ ✤ ـهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

اغدالم اندى كون بيصاغا جكاك عل صالح سيوا موغنما غساكى مريغ سيوا سفا الله مكوليه كابجان اغدالم زمان كو ارفا نكا فير ٢ موغض لواسى

مَحَلُّ الشَّاهِدِ تَسْتَقِمْ فِعْلُ الشَّرْطِ وَيُقَدِّرْ جَوَابُ الشَّرْطِ.

(١١) اَنَّى، وَهِيَ ظَرْفُ مَكَانٍ نَحْوُ اَنَّى تَجْلِسْ اَجْلِسْ مَعَكَ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

خَلِيلَيَّ اَنَّى تَأْتِيَانِى تَأْتِيَا ✤ اَخًا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ

اى يا خليلى همكاسيه لوروا اغشن اغدالم اند كون نكاظ سيوا اغ اغشن موغنما نكانى سيوا اغ سدولو اغ ايانى براع بوغنهاكر افاما اغ سيوالورو ركع اوراغار فاكى سفاع

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ تَأْتِيَانِى فِعْلُ الشَّرْطِ، وَتَأْتِيَا جَوَابُ الشَّرْطِ.

قَوْلُهُ وَحَرْفٌ اِلَخْ: كَمُودِيَانْ سَمُوَ اَدَوَاتُ الْجَوَازِمِ لِلْفِعْلَيْنِ اِيْنُوْ اَدَالَهُ بَرُوفَا كَلِمَهْ اِسْمٌ، كَجُوَالِي اِنْ دَانْ اِذْ مَا. بِيلَا اِنْ دَانْ اِذْ مَا اَدَالَهُ حَرْفٌ.

سلا نجوتڤا مغناهي نما داري فعل دوا تو سبوت اكان دي جلا سكن اوليه ناظم فدا بيت دي بواه ايني.

فعلين يقتضين شرط قدما ٦٩٤ يتلو الجزاء وجوابا وسما

يعني: الأدوات الجوازم المذكورة يغ بڤا اڤا ادا سبلاس مولائي ان - انّي ايتو اداله دافت منجازمكن فعل دوا، يغ اوّل دي نما كان فعل شرط دان يغ ثاني دي نما كان فعل الجزاء دان جوكا دي سبوت فعل الجواب. كمودييان كتنتوان تنتاغ بنتوء كدوا فعل تو سبوت اكان دي تواعكن اوليه ناظم فدا بيت ٢ بريكوت ڤا.

وماضيين او مضارعين ٦٩٥ تلفيهما او متخالفين(١)

يعني: بنتوء ڤا فعل الشرط دان فعل الجزاء ايتو بيلا بروفا جملة فعليه اداله بوليه وجه امفات:

(١) بأن يكون الشرط مضارعا والجزاء ماضيا أو عكسه.

١) بُوْلَيْهْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِ سَمُوَا نَحْوُ اِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرٌو وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اِنْ اَحْسَنْتُمْ اَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَاِنْ اَسَأْتُمْ فَلَهَا (الإسراء: ٧).

٢) بُوْلَيْهْ بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ سَمُوَا نَحْوُ اِنْ يَقُمْ زَيْدٌ يَقُمْ عَمْرٌو. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاِنْ تُبْدُوْا مَا فِيْ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ. (البقرة: ٢٨٤).

٣) بُوْلَيْهْ مُتَخَالِفَيْنِ (كَدُوْوَاڤَا بَرُوْبَيْدَا) يَا اِيْتُوْ يڠْ اَوَّلْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِ، يڠْ ثَانِيْ بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ. نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ ذَهَبْتَ اَتْبَعْكَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: مَنْ كَانَ يُرِيْدُ حَرْثَ الْاٰخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِيْ حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيْدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْاٰخِرَةِ مِنْ نَصِيْبٍ (الشورى: ٢٠).

٤) اَتَوْ بُوْلَيْهْ يڠْ اَوَّلْ بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ، يڠْ ثَانِيْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِ نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ يَقُمْ زَيْد قُمْتُ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ صلعم مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ اِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اِنْ نَشَأْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ اَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِيْنَ (الشعراء: ٤) قَوْلُهُ فَظَلَّتْ تَابِعُ الْجَوَابِ وَتَابِعُ الْجَوَابِ جَوَابٌ.

وَبَعْدَ مَاضٍ رَفْعُكَ الْجَزَا حَسَنْ ‏[٦٩٦] وَرَفْعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ

يَعْنِي: اَفَا بِيْلاَ فِعِلْ شَرْطْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضٍ دَانْ فِعِلْ جَوَابْ بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ، مَاكْ فِعِلْ جَوَابْ يغْ بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ بُوْلِيَهْ دِيْ بَچَا دُوَا: بُوْلِيَهْ دِيْ بَچَا جَزَمْ دَانْ بُوْلِيَهْ دِيْ بَچَا رَفَعْ وَلَكِنِ الْجَزْمُ اَحْسَنُ فَتَقُوْلُ: اِنْ جَاءَ زَيْدٌ يَقُمْ عَمْرٌو اَوْ يَقُوْمُ عَمْرٌو.

وَمِنَ الرَّفْعِ قَوْلُ الشَّاعِرِ هُوَ زُهَيْرُ بْنُ اَبِي سُلْمَى:

وَاِنْ اَتَاهُ خَلِيْلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ ✦ يَقُوْلُ لاَ غَائِبٌ مَالِي وَلاَ حَرِمُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفَظْ يَقُوْلُ دِيْ بَچَا رَفَعْ مَنْجَادِيْ جَوَابُ الشَّرْطِ. كَمُوْدِيَانْ رَفَعْڽَا فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ فَرَا عُلَمَاءْ سَمَا اِخْتِلاَفْ، عِنْدَ سِيْبَوَيْهِ اَدَالَهْ مَغِيْرَا٢ كَانْ اَوْلِيْهڽَا دِيْ دَاهُوْلُوْكَانْ فِعِلُ الْجَوَابْ سَدَاغْكَنْ فِعِلْ مُضَارِعْ مَنْجَادِيْ كَلاَمْ اِسْتِئْنَافْ وَالتَّقْدِيْرُ وَاِنْ اَتَاهُ خَلِيْلٌ يُعْطِهِ يَقُوْلُ وَاِنْ جَاءَ زَيْدٌ يُكْرِمْ عَمْرٌو يَقُوْمُ. وَعِنْدَ الْكُوْفِيِّيْنَ وَالْمُبَرِّدِ بهْوَا رَفَعْڽَا فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دغْنْ مَغِيْرَا٢ كَانْ فَاءْ. وَاِنْ اَتَاهُ خَلِيْلٌ يَقُوْلُ اَيْ فَيَقُوْلُ وَاِنْ جَاءَ زَيْدٌ يَقُوْمُ عَمْرٌو اَيْ فَيَقُوْمُ.

وَقِيلَ اَدَالَه تِيْدَاءُ مَغِيْرَا٢ كَانْ مَنْدَاهُولُوْكَانْ فِعِلْ جَوَابْ، جُوْكَا تِيْدَاءُ مَغِيْرَا٢ كَانْ فَاءْ، بَهْكَانْ كَرَنَ تِيْدَاءُ جَلاَسْ اَثَارْيَا عَمَلْ اَدَاةُ الشَّرْطِ فَدَا فِعِلْ شَرْطْ كَرَنَ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضٍ. مَاكْ اَدَاةُ الشَّرْطِ جُوْكَا لَمَاهْ عَمَلْيَا فَدَا فِعِلْ جَوَابْ. نَامُوْنْ يَغْ لِبِيَهْ بَائِيكْ اَدَالَه دِيْ بَجَا جَزْمْ.

قَوْلُهُ وَرَفْعُهُ اِلَخْ : بِيْلاَ فِعِلْ شَرْطْ بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ دَانْ فِعِلْ جَوَابْ جُوْكَا بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ، مَاكْ بِيْلاَ فِعِلْ جَوَابْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ بَجَا رَفَعْ، حُكْمُنْيَا اَدَالَه ضَعِيْفٌ. فَتَقُوْلُ : اِنْ يَقُمْ زَيْدٌ يَقُوْمُ عَمْرٌو. وَمِنَ الرَّفْعِ قَوْلُ الشَّاعِرِ هُوَ جَرِيْرُ بْنُ عَبْدِ اللهِ الْبَجَلِي :

يَا اَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا اَقْرَعُ ❊ اِنَّكَ اِنْ يُصْرَعْ اَخُوْكَ تُصْرَعُ

هي اقرع بن حابس · هي اقرع · سأغتي سيرا ايكولون دي كلاهكي · سدولور ايرا كلق سيرا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفْظُ تُصْرَعُ بِرَفْعِهِ وَهُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ.

وَاقْرُنْ بِفَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلْ ۞ ٦٩٧ ۞ شَرْطًا لِاِنْ اَوْ غَيْرِهَا لَمْ يَنْجَعِلْ

لن ماساغ سيرا كلوان فاء · كلوان واجب اي وجوبًا · رغ جواب · لمون دي داديكاكي افاء · رغ فعل شرط · كدوي ان · اتوا ليانى ان · موغكا اورا بيصا دادي افاء

يَعْنِي : جَوَابْ يَغْ تِيْدَاءُ فَاتُوْتْ دِيْ جَادِيْكَنْ شَرْطْ اُوْنْتُوْءْ اَدَاةُ شَرْطْ اِنْ اَتَوْ لاَئِيْنْ يَا اِيْتُوْ اَدَالَه هَرُوْسْ دِيْ فَسَاغْ فَاءْ رَابِطَهْ لِلْجَوَابْ لِيَحْصُلَ

بِهَا الرَّبْطُ بَيْنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ إِذْ بِدُونِهَا لَا رَبْطَ لِعَدَمِ صُلُوحِ الْجَوَابِ
لِمُبَاشَرَةِ الشَّرْطِ (سُوفِيَا دَافَتْ حَاصِلْ هُوبُوغَانْ اَنْتَارَا شَرْطْ دَانْ
جَوَابْ، كُرَنْ تَانْفَا فَاءْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ اَدَا فَغُوبُوغْ، كُرَنْ جَوَابْ تِيْدَاءْ
فَاتُوتْ مَتْجَادِي شَرْطْ).

كَمُودِيُيَانْ جَوَابْ يَغْ هَوُسْ دِي فَسَاغْ فَاءْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ كَتِيْكَا
جَوَابْ بَرُوفَا دَلَافَانْ نَجَا مُ جَوَابْ:

(١) بَرُوفَا جُمْلَهْ اِسْمِيَهْ نَحْوُ اِنْ قَامَ زَيْدٌ فَهُوَ مُحْسِنٌ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى:
وَاِنْ يَمْسَسْكَ اللّٰهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ اِلَّا هُوَ. وَاِنْ يَمْسَسْكَ اللّٰهُ
بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (الانعام: ١٧) مَحَلُّ الشَّاهِدِ فَهُوَ
عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

(٢) بَرُوفَا جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ سَفَرْتِي فِعِلْ اَمْرْ نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَاَكْرِمْهُ
وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ
(ال عمران: ٣١).

(٣) بَرُوفَا فِعِلْ جَامِدْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: اِنْ تَرَنِ اَنَا اَقَلَّ مِنْكَ مَالًا
وَوَلَدًا فَعَسٰى رَبِّيْ اَنْ يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ (الكهف: ٤٠).

(٤) بَرُوفَا فِعِلْ مَاضِ يَغْ دِي فَسَاغْ قَدْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: قَالُوا اِنْ
يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ (يوسف: ٧٧).

(٥) بَرُوفَا فِعِلْ يَغْ دِي فَسَاغْ حُرُفْ تَنْفِيسْ (سَوْفَ) نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَا:
وَاِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهِ اِنْ شَاءَ اِنَّ اللّٰهَ
عَلِيمٌ حَكِيمٌ. (التوبة: ٢٨) اَلْمَحَلُّ فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللّٰهُ.

٦) بروفا فعل يڠ دي فساڠ نفي، باءيك بروفا نفي ما نحو قولك ان ذهب زيد فما اضربه. ونحو قوله تعالى: فإن توليتم فما سألتكم من اجر ان اجري الا على الله. (يونس: ٧٢).

٧) اتو بروفا فعل يڠ دي فساڠ نفي لن. نحو قولك ان جاء زيد فلن اضربه. ونحو قوله تعالى: وما تفعلوا من خير فلن يكفروه والله عليم بالمتقين (ال عمران: ١١٥).

كمودييان اد اسبا كيهان علماء يڠ مڠو مفولكن توجوه تمفات ترسبوت دالم نظمپا:

اسمية طلبية وبجامد ❊ وبما وقد وبلن وبالتنفيس

مالاه اد ايڠ منا مبه ساتو لاكي يا ايتو:

٨) بروفا فعل يڠ برسمأن دڠن اداة الشرط نحو قوله تعالى: وان كان كبر عليك اعراضهم فإن استطعت ان تبتغي نفقا في الارض او سلما في السماء فتأتيهم بآية (الانعام: ٣٥).

نامون كاداڠ٢ فاء ترسبوت جوݢا دي بواڠ للضرورة كقول الشاعر؛ هو عبد الله بن حسان بن ثابت رضي الله عنهما.

من يفعل الحسنات الله يشكرها ❊ والشر بالشر عند الله مثلان

افا بيلا جواب ترسبوت دا فت دي بوات شرط سترتي كتيكا بروفا

فِعِلْ مَاضِ مُتَصَرِّفْ يَغْ سُوْوِيْ دَارِيْ قَدْ وَغَيْرِهَا اَتَوْ بَرُوْ فَا فِعِلْ مُضَارِعْ
مُثْبَتْ (تِيْدَاءْ دِيْ فَسَاغْ نَفِيْ مَا، لَا اَتَوْ لَنْ) دَانْ جُوْكَا تِيْدَاءْ دِيْ فَسَاغْ
حُرُفْ تَنْفِيْس ، مَاكَ جَوَابْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ فَرْلُوْ دِيْ فَسَاغْ فَاءْ
فَتَقُوْلُ اِنْ جَاءَ زَيْدٌ يَجِيْءُ عَمْرٌو اَوْ قَامَ عَمْرٌو.

وَتَخْلُفُ الْفَاءَ اِذَا الْمُفَاجَأَهْ ٦٩٨ كَاِنْ تَجُدْ اِذًا لَنَا مُكَافَأَهْ

يَعْنِيْ : بِيْلَا جُمْلَهْ جَوَابِيَهْ يَغْ دِيْ فَسَاغْ فَاءْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْ فَا جُمْلَهْ اِسْمِيَهْ
غَيْرُ طَلَبِيَهْ وَلَا مَنْفِيَهْ مَاكَ فَاءْ رَابِطَهْ لِلْجَوَابْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ
دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ اِذَا الْمُفَاجَأَهْ ، اَتَوْ اِذَا الْمُفَاجَأَهْ دَافَتْ مَنْغَانْتِيْ تَمْفَاتْڽَا
فَاءْ نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ : اِنْ تَجُدْ اِذًا لَنَا مُكَافَأَهْ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى :
وَاِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ اَيْدِيْهِمْ اِذَا هُمْ يَقْنَطُوْنَ (الروم : ٣٦)
مَحَلُّ الشَّاهِدْ اِذَا هُمْ يَقْنَطُوْنَ. جَادِيْ اِذَا دَافَتْ مَغْكَانْتِيْ فَاءْ يَغْ جَاتُوْهْ
بَعْدَ اِنْ الشَّرْطِيَهْ.

وَعِنْدَ ابْنِ حَيَّانَ بَهْوَا اِذَا الْمُفَاجَأَهْ تَرْسَبُوْتْ جُوْكَا دَافَتْ مَغْكَانْتِيْ
فَاءْ يَغْ جَاتُوْهْ بَعْدَ اِذَا الشَّرْطِيَهْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَاِذَا اَصَابَ بِهِ مَنْ
يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ اِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُوْنَ (الروم : ٤٨).

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا اِنْ يَقْتَرِنْ [٦٩٩] بِالْفَا اَوِالْوَاوِ بِتَثْلِيثٍ قَمِنْ

اتوي ڪلمه فعل — سگهجي ٿو واوسي — فعل جواب — لڳون ڪپارغان افا — فعل — لڳوان فاء — اتوا واو — لڳوان ڪنا وجه تلوائي — جوازجزئه ورفع ونصب — فاتوت افا

يَعْنِي: فِعلُ مُضَارِعُ يعُ جَاتوهُ بَعْدَ جَزَاءِ الشَّرْطِ يعُ دِي سَرُ تَائِي فَاءُ اَتوُ وَاوُ اِيتوُ بُولِيهُ دِي ٽَجا وَجهُ ٿِيڪا:

(١) بُولِيهُ دِي ٽَجا رَفْعُ عَلَى الْاِسْتِئْنَافِ بِنَاءً عَلَى اَنَّ الْفَاءَ يُسْتَئْنَافُ بِهَا

(٢) بُولِيهُ دِي ٽَجا نَصَب، مَنْصُوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ وُجُوبًا بَعْدَ الْفَاءِ اَوِالْوَاوِ وَهٰذَا قَلِيْلٌ.

(٣) بُولِيهُ دِي ٽَجا جَزْمُ عَطْفًا عَلَى الْجَزَاءِ.

وَقَدْ قُرِئَ بِالثَّلَاثَةِ (١) قَوْلُهُ تَعَالَى: مَنْ يُضْلِلِ اللّٰهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُوْنَ. (الاعراف ١٨٦) بِتَثْلِيثِ وَيَذَرُهُمْ.

(٢) وَاِنْ تُخْفُوْهَا وَتُؤْتُوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ خَبِيْرٌ (البقرة ٢٧١) بِتَثْلِيثِ يُكَفِّرُ عَنْكُمْ. (٣) وَاِنْ تُبْدُوْا مَا فِي اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ. فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ (البقرة ٢٨٤) بِتَثْلِيثِ فَيَغْفِرُ. فَالرَّفْعُ عِنْدَ عَاصِمٍ وَابْنِ عَامِرٍ، وَالنَّصْبُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْجَزْمُ عِنْدَ بَاقِيهِمْ.

وَجَزْمٌ اَوْ نَصْبٌ لِفِعْلٍ اِثْرَ فَا [٧٠٠] اَوْ وَاوٍ اِنْ بِالْجُمْلَتَيْنِ اكْتُنِفَا

اتوي ڤد جزم — اتو ڤد نصب — كدوي فعل مضارع — ركڠ تو ميبا ساووسي — فاء — اتو واو، لمون دين — كفوڠ افا فعل، كلوان — بجملة تورو اي بجملة الشرط — وبجملة الجزاء. بكسى — دي كفوڠ افا فعل

يَعْنِي؛ فِعِلْ مُضَارِعْ يَڠْ بَرْسَمَأَنْ اَتَوْ دِي فَسَاڠْ حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ اَتَوْ وَاوْ يَڠْ جَاتُوهْ بَيْنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ يَا اِيْتُوْ دِي تَڠَاهْ ٢ اَنْتَارَا فِعِلْ شَرْطْ دَانْ فِعِلْ جَوَابْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ بُوْلِيهْ دِي ڤَدَا وَجَهْ دُوَا: ١، بُوْلِيهْ دِي ڤَدَا جَزَمْ عَطْفًا عَلَى الشَّرْطِ. ٢، بُوْلِيهْ دِي ڤَدَا نَصَبْ لِشِبْهِ الشَّرْطِ بِالْاِسْتِفْهَامِ فِي عَدَمِ التَّحْقِيقِ (كَرَنَ اَوْلِيهْڽَا مَيَرُوْفَائِي شَرْطْ دَڠَنْ اِسْتِفْهَامْ دِي دَالَمْ اَوْلِيهْڽَا تِيْدَاءْ اَدَا كَتَنْتُوَانْڽَا سَسُوَاتُوْ) نَحْوُ قَوْلِكَ اِنْ يَقُمْ زَيْدٌ وَيَخْرُجْ خَالِدٌ اَوْ فَيَخْرُجَ خَالِدٌ اُكْرِمْكَ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى؛ قَدْ مَنَّ اللّٰهُ عَلَيْنَا اِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَاِنَّهُ لَا يُضِيعُ اَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (يوسف: ٩٠) بِجَزْمِ يَصْبِرْ وَنَصْبِهِ.

وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ حُرُفْ عَطَفْ ثُمَّ اِيْتُوْ اَدَالَهْ سَمَا دَڠَنْ حُرُفْ عَطَفْ فَاءْ دَانْ وَاوْ، جَادِي فِعِلْ يَڠْ جَاتُوهْ بَعْدَ ثُمَّ جُوْݢَا بُوْلِيهْ دِي ڤَدَا وَجَهْ دُوَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا اِلَى اللّٰهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكَهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ اَجْرُهُ عَلَى اللّٰهِ وَكَانَ اللّٰهُ غَفُورًا رَحِيمًا (النساء: ١٠٠) بِنَصْبِ يُدْرِكَهُ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْحَسَنِ.

وَالشَّرْطُ يُغْنِيْ عَنْ جَوَابٍ قَدْ عُلِمْ ﴿٧٠١﴾ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِيْ اِنِ الْمَعْنٰى فُهِمْ

اتوى شرط — ايكو اورا بوتوه افا شرط — بسكيغ جواب — كغ غن ٢ ووس دين — كاوروهى افا جواب — اى بقرينة — اتوى سباليكى اى ان يغنى — الجواب عن الشرط كادغ٢ — توم كا افا٢ لوان ووس دين — فهم معنى كغ دى كارفكى — تبكسى....

يَعْنِيْ : اَفَا بِيْلَا سُوْدَاهْ دِيْ كَتَا هُوْنِيْ مَعْنَى يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ كَرَنَ اَدَا قَرِيْنَهْ اَتَوْ اَدَا تَانْدَا٢ يَغْ مَنُوْنْجُوْكَنْ، مَاكَ جَوَابُ الشَّرْطِ اِيْتُوْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاغْ دَانْ چُوْكُوْفْ مَبُوْتْكَنْ شَرَطْ. نَحْوُ اَنْتَ ظَالِمٌ اِنْ فَعَلْتَ وَالتَّقْدِيْرُ اَنْتَ ظَالِمٌ اِنْ فَعَلْتَ فَأَنْتَ ظَالِمٌ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : وَاِنْ كَبُرَ عَلَيْكَ اِعْرَاضُهُمْ فَاِنِ اسْتَطَعْتَ اَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْاَرْضِ اَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِاٰيَةٍ اَيْ فَافْعَلْ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : وَاِذَا قِيْلَ لَهُمُ اتَّقُوْا مَا بَيْنَ اَيْدِيْكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُوْنَ (يس: ٤٥) اَيْ اَعْرَضُوْا بِدَلِيْلِ اِلَّا كَانُوْا عَنْهَا مُعْرِضِيْنَ.

مَلَاهْ كَادَاغْ٢ وَاجِبْ مَمْبُوَاغْ جَوَابْ اَفَا بِيْلَا شَرَطْ سُوْدَاهْ دِيْ دَاهُوْلُوْنِيْ اُوْلِيْهْ لَفَظْ يَغْ مَنُوْنْجُوْكَنْ جَوَابْ فِي الْمَعْنٰى نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : وَاَنْتُمُ الْاَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِيْنَ. آل عمران (١٣٩)

قَوْلُهُ وَالْعَكْسُ الخ : كَادَاغْ٢ جُوْكَا تَرْجَادِيْ سَبَالِيْكْپَا يَا اِيْتُوْ مَمْبُوَاغْ شَرَطْ، دَانْ هَپَا مَبُوْتْكَنْ جَوَابْ سَجَا. بِيْلَا مَعْنٰى يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ سُوْدَاهْ دَافَتْ دِيْ فَهَامْ. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ الْاَحْوَصُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللّٰهِ ابْنِ عَاصِمٍ الْاَنْصَارِيْ :

فَطَلِّقْهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفْءٍ ۞ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الْحُسَامُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ وَإِلَّا اَيْ وَإِنْ لَمْ تُطَلِّقْهَا يَعْلُ.

وَاحْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمْ ٧٠٢ جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهْوَ مُلْتَزَمْ

يَعْنِي: شَرْطْ دَانْ قَسَمْ اِيْتُوْ سَمُوَا اَدَالَهْ بُوْنْتُوْهْ فَدَا جَوَابْ. اَدَافُوْنْ بُنْتُوْءْ ڤَا جَوَابُ الشَّرْطِ اِيْتُوْ اَدَا كَالَاڤَا مَجْزُوْمْ دَانْ اَدَا يَعْ دِي فَسَاعِ فَاءْ سَدَاعْكَنْ بُنْتُوْءْ ڤَا جَوَابُ الْقَسَمِ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دِيْ تَفْصِيْلْ.

(١) بِيْلَا بَرُوْفَا جُمْلَهْ فِعْلِيَّهْ مُثْبَتَهْ يَعْ دِيْ مُوْلَاهِيْ دَعْنْ فِعِلْ مُضَارِعْ مَاكَ هَرُوْسْ دِيْ تُوْكِيْدِيْ دَعْنْ لَامْ مُوَاطِئَةُ لِلْقَسَمِ دَانْ نُوْنْ عِنْدَ الْبَصْرِيِّيْنَ فَتَقُوْلُ وَاللهِ لَأَضْرِبَنَّ زَيْدًا.

(٢) بِيْلَا بَرُوْفَا جُمْلَهْ فِعْلِيَّهْ يَعْ دِيْ مُوْلَاهِيْ دَعْنْ فِعِلْ مَاضٍ مَاكَ دِيْ فَسَاعِ لَامْ دَانْ قَدْ فَتَقُوْلُ وَاللهِ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ.

(٣) بِيْلَا بَرُوْفَا جُمْلَهْ اِسْمِيَّهْ مَاكَ دِيْ فَسَاعِ إِنَّ دَانْ لَامْ فَتَقُوْلُ: وَاللهِ إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ. اَتَوْ دِيْ فَسَاعِ لَامْ سَاجَا فَتَقُوْلُ وَاللهِ لَزَيْدٌ قَائِمٌ. اَتَوْ دِيْ فَسَاعِ إِنَّ سَاجَا فَتَقُوْلُ وَاللهِ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ.

(٤) بِيلَا بَرُوفَا جُملَهْ فِعلِيَهْ مَنفِيَهْ مَاكَ هَرُوسْ دِي سُوفِيكَنْ دَارِي لَامْ مُوَاطِئَةْ لِلْقَسَمِ، بَائِيكْ بَرُوفَا فِعلْ مُضَارِعْ نَحوُ وَاللهِ مَا يَقُومُ زَيدٌ اَتَوْ بَرُوفَا فِعلْ مَاضٍ نَحوُ وَاللهِ مَا قَامَ زَيدٌ.

(٥) بِيلَا بَرُوفَا جُملَهْ اِسمِيَهْ مَنفِيَهْ مَاكَ هَرُوسْ دِي سُوفِيكَنْ دَارِي لَامْ نَحوُ وَاللهِ مَا زَيدٌ قَائِمٌ.

قَولُهُ وَاحذِفِ الخ: كَمُودِيَنْ بِيلَا كُومفُولْ اَنتَارَا شَرطْ دَانْ قَسَمْ مَاكَ جَوَابڽْ يڠْ آخِرْ دَارِي شَرطْ دَانْ قَسَمْ تَرسَبُوتْ هَرُوسْ دِي بُوَاڠْ لِدِلَالَةِ جَوَابِ الْأَوَّلِ عَلَى جَوَابِ الْمُتَأَخِّرِ (كَرَنْ اُولِيهڽْ سُودَاهْ مَنُونجُوقْكَنْ جَوَابڽْ اَدَاةْ يڠْ اَوَّلْ فَدَا اَدَاةْ يڠْ اَخِرْ) اَوْ اِستِغنَاءً بِجَوَابِ الْمُتَقَدِّمِ (اَتَوْ مِيمَاڠْ سُودَاهْ چُوكُوفْ دڠَنْ مپَبُوتْكَنْ جَوَابڽْ اَدَاةْ يڠْ دَاهُولُو). وَمِثَالُ تَقَدُّمِ الشَّرطِ وَحَذفِ جَوَابِ الْقَسَمِ نَحوُ اِنْ قَامَ زَيدٌ وَاللهِ اَكرَمتُهُ. وَنَحوُ اِنْ تَعَلَّمَ زَيدٌ وَاللهِ يَتَعَلَّمْ عَمرٌو. وَنَحوُ اِنْ لَمْ يَذهَبْ عَمرٌو وَاللهِ فَلَنْ اَذهَبَ. وَمِثَالُ تَقَدُّمِ الْقَسَمِ وَحَذفِ جَوَابِ الشَّرطِ نَحوُ وَاللهِ اِنْ قَامَ زَيدٌ لَأَقُومَنَّ.

وَإِنْ تَوَالَيَا وَقَبْلُ ذُو خَبَرْ ‏[٧٠٣]‏ فَالشَّرْطَ رَجِّحْ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرْ

لون نولي ٢ اف الشرط و القسم، ايكوتڠ المرسدورڠ الشرط و القسم، اتوي مبتدأ كڠ دويني خبر، موعكاڠ شرط، بكاوڤا اوغوسيو، مطلق اي سواء تقدم الشرط او تأخر. كلاون تنفا كواتيو

يَعنِي: دِي مُوكَا سُودَاهْ دِي تَرَاڠْكَنْ بَهوَا بِيلَا كُومفُولْ اَنتَارَا شَرطْ دَانْ

قَسَمْ مَاكَ جَوَابُ الْمُتَأَخِّرْ هُرُوسْ دِيْ بُوَاغْ . دَمِيكِيَانْ اِيْنِيْ اَفَابِيْلَا تِيْدَاءْ
دِيْ دَاهُوْلُوْنِيْ اُوْلِيَهْ ذُوْخَبَرٍ (مُبْتَدَاءُ) . بِيْلَا دِيْ دَاهُوْلُوْنِيْ مُبْتَدَاءْ مَاكْ
يَغْ دِيْ اُوْتَمَاكَنْ دِيْ سَبُوْتْ اَدَالَهْ جَوَابُ الشَّرْطِ , بَائِيْكْ شَرْطْ تَرْسَبُوْتْ
دِيْ دَاهُوْلُوْكَانْ اَتَوْ دِيْ آخِرْكَانْ نَحْوُ زَيْدٌ اِنْ يَقُمْ وَاللهِ يُكْرِمْكَ . وَنَحْوُ
زَيْدٌ وَاللهِ اِنْ يَقُمْ يُكْرِمْكَ . تَافِيْ كَادَاغْ ٢ جُوْكَا بُوْلِيَهْ هَيَا مُبُوْتْكَنْ جَوَابُ
الْقَسَمِ دَانْ مُبُوَاغْ جَوَابُ الشَّرْطِ نَحْوُ زَيْدٌ وَاللهِ اِنْ قَامَ اَوْ اِنْ لَمْ يَقُمْ
لَأُكْرِمَنَّهُ .

وَرُبَّمَا رُجِّحَ بَعْدَ الْقَسَمِ ‎[٧٠٤] شَرْطٌ بِلَا ذِيْ خَبَرٍ مُقَدَّمِ

يَعْنِيْ : كَادَاغْ ٢ شَرْطْ يَغْ دِيْ دَاهُوْلُوْنِيْ قَسَمْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دِيْ مَنَاعْكَنْ اَتَوْ
دِيْ فَسَاغْ جَوَابْ , فَدَا هَلْ تِيْدَاءْ دِيْ دَاهُوْلُوْنِيْ اُوْلِيَهْ مُبْتَدَاءْ , جَادِيْ هَيَا
مُبُوْتْكَانْ جَوَابْيَا شَرْطْ . نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ ❊ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ

نَامُوْنْ عِنْدَ الْجُمْهُوْرِ بَهْوَا لَامْ فِيْ لَئِنْ اَدَالَهْ دِيْ لَاكُوْكَنْ زَائِدَةْ تِيْدَاءْ دِيْ لَاكُوْكَنْ لِلْقَسَمِ .

الخلاصة بالجدول للعوامل الجوازم والبيان والأمثلة.

نمبر	الأنواع	نمبر	البيان	الأمثلة
١	ما يجزم فعلاً واحداً	١	لا المعنى ١- للنهي	لاتضرب زيداً
			" ٢- للدعاء	ربنا لاتؤاخذنا إن نسينا
		٢	لام " ١- للأمر	لينفق ذوسعة من سعته.
			" ٢- للدعاء	يامالك ليقض علينا ربك
		٣	لم " للنفي	لم يلد ولم يولد
		٤	لمّا " للنفي	لمّا يقم عمرو
٢	ما يجزم فعلين	١	إن وهي حرف	إن يقم زيد يقم عمرو
		٢	من وهي اسم على من يعقل	من يعمل سوءاً يجز به
		٣	ما وهي اسم على مالا يعقل	وماتفعلوا من خير يعلمه الله
		٤	مهما وهي اسم بمعنى ما	مهما يقم زيد اقم معه.
		٥	أيّ وهي اسم بحسب ما	ايّ شيء تحبّ احبّ
			تضاف إليه	ايّاما تدعوا فله الاسماء الحسنى.
		٦	متى وهي ظرف مكان	متى تدخل البيت ادخله
		٧	ايّان وهي ظرف زمان	ايّان تقم اقم معك
		٨	اين وهي ظرف مكان	اين تجلس اجلس معك
		٩	إذما حرف بمعنى إن	وإنّك إذ ما تأت ما انت آمر *
				به تلف من إياه تأمر آتيا.
		١٠	حيثما اسم ظرف مكان	حيثما تذهب اذهب معك
		١١	انّى اسم ظرف مكان	انّى تجلس اجلس معك.

الخلاصة بالجدول لوجوه الشرط والجزاء اذا كان جملتين فعليتين والأمثلة

نمبر	اَلْوُجُوْهُ	اَلْاَمْثِلَةُ
١	اَنْ يَكُوْنَ الْاَوَّلُ وَالثَّانِي فِعْلاً مَاضِيًا	اِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرٌو اِنْ اَحْسَنْتُمْ اَحْسَنْتُمْ لِاَنْفُسِكُمْ
٢	" " " فِعْلاً مُضَارِعًا	اِنْ يَذْهَبْ زَيْدٌ يَذْهَبْ عَمْرٌو وَاِنْ تُبْدُوْا مَا فِيْ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ
٣	" اَلْاَوَّلُ مَاضِيًا وَالثَّانِي مُضَارِعًا	اِنْ قَامَ زَيْدٌ يَقُمْ خَالِدٌ مَنْ كَانَ يُرِيْدُ حَرْثَ الْاٰخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِيْ حَرْثِهِ
٤	" اَلْاَوَّلُ مُضَارِعًا وَالثَّانِي مَاضِيًا	اِنْ يَقُمْ بَكْرٌ قَامَ فَرِيْدٌ. مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ

الخلاصة بالجدول لحكم اقتران الجواب بالفاء والبيان والامثلة

نمبر	الحكم	نمبر	البيان	الامثلة
	وجوب اقتران الفاء اذا كان الجواب	١	جُمْلَةً اِسْمِيَّةً	اِنْ قَامَ زَيْدٌ فَهُوَ مُحْسِنٌ
		٢	" طَلَبِيَّةً	قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ
		٣	فِعْلاً جَامِدًا	اِنْ تَرَنِ اَنَا اَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَّوَلَدًا فَعَسٰى رَبِّيْ اَنْ يُّؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ.
		٤	فِعْلاً مَاضِيًا مَقْرُوْنًا بِقَدْ	قَالُوْا اِنْ يَّسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخٌ لَّهُ.
		٥	فِعْلاً مُضَارِعًا مَقْرُوْنًا بِسَوْفَ	فَاِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيْكُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهِ
		٦	فِعْلاً مَقْرُوْنًا بِمَا النَّافِيَةِ	فَاِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَاَلْتُكُمْ مِّنْ اَجْرٍ
		٧	فِعْلاً مَقْرُوْنًا بِلَنِ النَّافِيَةِ	وَمَا تَفْعَلُوْا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُّكْفَرُوْهُ
		٨	فِعْلاً مَقْرُوْنًا بِاَدَاةِ الشَّرْطِ	فَاِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ اِعْرَاضُهُمْ فَاِنِ اسْتَطَعْتَ اَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْاَرْضِ.

فصل لو

لو حرف شرط في مضي ويقل [٧٠٥] ايلاؤها مستقبلا لكن قبل

اتوي لو
ايكو حرف شرط
اعذالم نودوهاكي
زمان ماضي
لن سيتيطيك
افاوليهى ڤانديڠي لو
راعْ فعل كڠ نودوهاكي
زمان مستقبل، الغيڠ تتافي
ديني تريما افا

يعني : لو عند المصنف اداله حرف لتعليق حصول مضمون الجزاء على مضمون الشرط في المضي (لو عند المصنف اداله حروف يڠ اونتوق مڠڬانتوڠكن حاصيلڽا كاندوڠان معنى يڠ ادا فدا جواب اتاس حاصيلڽا كاندوڠان معنى يڠ ادا فدا شرط فدا ماسا يڠ تله ليوات). وعند سيبويه لو اداله حرف لما كان سيقع عند وقوع غيره (وعند سيبويه لو اداله حروف يڠ منونجوكن جواب يڠ اكان ترجادي جيكا لاءينڽا يا ايتو شرط بيسا ترجادي). وعند الجمهور لو اداله حرف امتناع لامتناع اي امتناع الجزاء لامتناع الشرط (يا ايتو حروف يڠ منونجوكن دي چڮاهڽا جواب كرن دي چڮاهڽا شرط). جادي دالم چونتوه لو قام زيد قام عمرو ايني قيام عمرو اداله دي ڬانتوڠكن فدا قيام زيد، بيلا زيد قيام ماك عمرو جوڬا قيام، والا فلا .

كمودييان لو ايتو اداله دافت دي كوناكن فدا ٦ مچام ڤڠڬوناان:

(١) برلاكو شرطية . كمودييان ماسوقڽا اداله فدا فعل ماض . نحو لو قام الاستاذ قام التلميذ .

(٢) بۀ لَو كوُ مَصۡدَرِيَه، تا نۀ دا ٢ پا اَدَالَهُ تمفا ثپا صَح دِى تمفاتِى اَنۡ.
نَحۡوُ وَدِدۡتُ لَوۡ قَامَ زَيۡدٌ اَىۡ اِنۡ قَامَ زَيۡدٌ اَىۡ قِيَامَهُ.
(٣) بۀ لَو كوُ لِلۡعَرۡضِ نَحۡوُ لَوۡ تَنۡزِلُ عِنۡدَنَا فَتُصِيۡبَ خَيۡرًا.
(٤) بۀ لَو كوُ لِلتَّقۡلِيۡلِ نَحۡوُ تَصَدَّقُوۡا وَلَوۡ بِظِلۡفٍ مُحۡرَقٍ (كيكيل كۀ دين باكان).
(٥) بۀ لَو كوُ لِلتَّمَنِّىۡ نَحۡوُ لَوۡ تَأۡتِيۡنَا فَتُحَدِّثَنَا.
(٦) بۀ لَو كوُ لِلتَّحۡضِيۡضِ نَحۡوُ لَوۡ تَأۡمُرُ فَتُطَاعُ.

قَوۡلُهُ وَيَقِلُّ اِيۡلَاؤُهَا الخ: كمو دِ بيان لو ترسبوت بيلا ماسوء هذا فِعۡلُ يعۡ منو نحو كن زمان مستقبل فى المعنى ايتو حكميا اداله قليل.
نَحۡوُ قَوۡلِهِ تَعَالٰى: وَلۡيَخۡشَ الَّذِيۡنَ لَوۡ تَرَكُوۡا مِنۡ خَلۡفِهِمۡ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوۡا عَلَيۡهِمۡ فَلۡيَتَّقُوا اللّٰهَ وَلۡيَقُوۡلُوۡا قَوۡلًا سَدِيۡدًا (النساء: ٩)
اَىۡ قَارَبُوۡا اَنۡ يَتۡرُكُوۡا.

وَنَحۡوُ قَوۡلِ الشَّاعِرِ:

لَا يُلۡفِكَ الرَّاجُوۡكَ اِلَّا مُظۡهِرًا ❊ خُلُقَ الۡكِرَامِ وَلَوۡ تَكُوۡنُ عَدِيۡمًا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَفۡظُ وَلَوۡ تَكُوۡنُ.

وَهِىَ فِى الۡاِخۡتِصَاصِ بِالۡفِعۡلِ كَاِنۡ ‎[٧٠٦]‎ لٰكِنَّ لَوۡ اَنَّ بِهَا قَدۡ تَقۡتَرِنۡ

يَعْنِي : لَوْ الشَّرْطِيَه اِيْتُوْ اَدَالَه سَفَرْتِي اِنْ الشَّرْطِيَه دِي دَالَمْ اَوْلِيْهِڤَا هَڤَا
خُصُوْصْ مَاسُوْءْ فَدَا كَلِمَه فِعِلْ بَايِّكْ لَفْظًا نَحْوُ قَوْلِكَ لَوْ قَامَ زَيْدٌ
لَقَامَ عَمْرٌو. اَتَوْ تَقْدِيْرًا نَحْوُ قَوْلِ النَّبِيِّ صلعم : اِلْتَمِسْ وَلَوْ خَاتَمًا
مِنْ حَدِيْدٍ . جَادِي تِيْدَاءْ دَافَتْ مَاسُوْءْ فَدَا كَلِمَه اِسِمْ. كَچُوَالِي بِيْلَا
اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ مَنْجَادِي مَعْمُوْلْڤَا فِعِلْ يَغْ دِي سِيْمْفَانْ يَغْ دِي تَفْسِيْرِي دَغَنْ
فِعِلْ يَغْ دِي ظَاهِرْكَنْ كَقَوْلِ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ كَتِيْكَا بَلِيَا تَوْ سَدَاغْ
مَمْبَرَاغْكَا تْكَنْ بَلَا تَنْتَارَا كَتَانَه شَامْ، تَتَافِي سَتَلَاه سَامْفَيْ دِي تَغَاه٢
فَرْجَلَانَانْ بَلِيَا تَوْ مَنْدَافَتْ اِيْمْفُوْرْمَاسِي بَهْوَا دِي تَانَه شَامْ سَدَاغْ دِي
لَانْدَا فَڤَا كِيْتْ طَاعُوْنْ، لَانْتَاسْ سَيِّدِنَا عُمَرْ مُشَاوَرَه دَغَنْ تَوْكَوْه٢ صَحَابَةْ
يَغْ لَايِنْ دَانْ اَخِرْڤَا مَوْتُوْسْكَنْ اَكَانْ كَمْبَالِي . كَمُوْدِيَانْ اَدَا صَحَابَةْ
يَغْ تَاڤَا، يَا اِيْتُوْ صَحَابَةْ اَبُوْ عُبَيْدَه فَقَالَ اَفِرَارًا مِنْ قَدَرِ اللهِ تَعَالَى ؟
فَقَالَ لَهُ عُمَرُ . لَوْ غَيْرُكَ قَالَهَا . يَا اَبَا عُبَيْدَةَ . نَعَمْ نَفِرُّ مِنْ قَدَرِ اللهِ
اِلَى قَدَرِ اللهِ اَيْ لَوْ قَالَهَا غَيْرُكَ قَالَهَا . وَالْجَوَابُ مَحْذُوْفٌ اَيْ لَعَدَدْتُهَا
وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : قُلْ لَوْ اَنْتُمْ تَمْلِكُوْنَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّيْ اِذًا لَاَمْسَكْتُمْ
خَشْيَةَ الْاِنْفَاقِ وَكَانَ الْاِنْسَانُ قَتُوْرًا (الاسراء : ١٠٠) اَيْ لَوْ تَمْلِكُوْنَ
تَمْلِكُوْنَ .

قَوْلُهُ لَكِنَّ لَوْ اِلَخْ : اَكَانْ تَتَافِي لَفْظْ لَوْ اِيْتُوْ جُوْكَا بِيَاءْ يَغْ مَاسُوْءْ فَدَا
اَنَّ وَمَدْخُوْلِهَا . كَمُوْدِيَانْ فَرَا عُلَمَاءْ سَمَا اِخْتِلَافْ تَنْتَاغْ اَنَّ وَمَدْخُوْلِهَا
وَعِنْدَ سِيْبَوَيْهِ وَجُمْهُوْرِ الْبَصْرِيِّيْنَ بَهْوَا اَنَّ وَمَدْخُوْلِهَا تَرْسَبُوْتْ اَدَالَه
فِيْ تَأْوِيْلِ الْمَصْدَرِ مَنْجَادِي مُبْتَدَاءْ. وَخَبَرُهُ مَحْذُوْفٌ نَحْوُ لَوْ اَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ

لقمتُ اى لو قيامُ زيدٍ ثابتٌ لقمتُ . جادى لو وقيلَ اداله زالت
عن الاختصاص بالفعل (لو سوداه تبداء فوپا صفة خصوصيه ماسوء
فدا كلمه فعل) دان تبداء بوتوه فدا خبر . وقيل خبرپا اداله دى بواغ
وعند الكوفيين والمبرّد والزجاج والزمخشرى بهوا انّ ومدخولها
فى تأويل المصدر سداغ فوسيسيپا اداله منجادى فاعلپا فعل يغ دى
بواغ ، اتو فاعلپا لفظ ثبت يغ دى بواغ نحو قولك لو انّ زيدًا قائمٌ
لقمتُ . اى لو ثبت انّ زيدًا قائمٌ اى لو ثبت قيامُ زيدٍ لقمتُ .
هذا هو الارجح ، لانّ فيه ابقاءً على ما ثبت لها من الاختصاص
بالفعل . فندافت اينى اداله يغ لبيه راجح ، كرن ماسيه منتافكن
صفة خصوصيه پ لو ، يا اينتو خصوص ماسوء فدا كلمه فعل . ونحو
قوله تعالى : ولو انّهم صبروا حتّى تخرج اليهم لكان خيرًا لهم والله
غفورٌ رحيمٌ (الحجرات : ٥) . اى لو ثبت انّهم عند الثانى . واى لو
صبرهم ثابتٌ عند الاوّل .

وإن مضارعٌ تلاها صُرِفا ٧٠٧ إلى المضيّ نحو لو يفي كفى

اى وإن تلاها ، لمون — ڤنديڠ اڠ لو — افا فعل مضارع — تکسر ڤنديڠ افا مضارع اڠ لو — دين ايڠوق اكى افا مضارع — صرايڠ زمان ماضى — كيا ڤجونتو ، لمون — نوموڠ سعا موڠ — ڤچوكوف سعا موڠ — اعوروڠ كفى

يعنى : لو الشرطيه اينتو اداله تيداء دافت ماسوء كچوالى فدا فعل ماضى
كمودين يان لو ترسبوت بيلا ماسوء فدا فعل مضارع ماك صرف

اِلَى الْمُضِيِّ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ بَالِيْكْ مَعْنَاپَا فَدَا زَمَانْ
مَاضِيْ نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ لَوْ يَفِيْ كَفَى اَيْ لَوْ وَفَى كَفَى . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَوْ يَسْمَعُوْنَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيْثَهَا ۞ خَرُّوْا لِعَزَّةَ رُكَّعًا وَسُجُوْدًا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَوْ يَسْمَعُوْنَ اَيْ لَوْ سَمِعُوْا .

كَمُوْدِيْيَانْ جَوَابِيْپَا لَوْ اِيْتُوْ اَدَا كَلَاوْ پَا بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضٍ، يَا ئِيْكُ
بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضٍ مَعْنًا ، يَا اِيْتُوْ بِيْلَا بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ يَڠْ دِيْ فَسَاڠْ
نَفِيْ لَمْ، سَبَبْ فِعِلْ مُضَارِعْ تَرْسَبُوْتْ زَمَانْپَا سُوْدَاهْ بَرُوْبَاهْ مَجَازِيْ زَمَانْ
مَاضِيْ دَانْ وَالَا كُثْرْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ دِيْ فَسَاڠْ لَامْ فَتَقُوْلُ لَوْ قَامَ زَيْدٌ لَمْ
يَقُمْ عَمْرٌو . وَنَحْوُ قَوْلِهِ صلعم : نِعْمَ الْمَرْءُ صُهَيْبٌ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللهَ لَمْ
يَعْصِهِ . اَتَوْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضٍ وَضْعًا . سَدَاڠْكَنْ فِعِلْ مَاضٍ وَضْعًا
اِيْتُوْ اَدَا كَلَاوْ پَا مُثْبَتْ . بِيْلَا بَرُوْفَا مُثْبَتْ وَالَا كُثْرْ اَدَالَهْ دِيْ فَسَاڠْ لَامْ.
نَحْوُ قَوْلِكَ لَوْ قَامَ زَيْدٌ لَقَامَ عَمْرٌو . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَوْ نَشَاءُ
لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُوْنَ (الواقعة: ٦٥) .

تَافِيْ جُوْگَا بُوْلِيْهْ تِيْدَاءْ دِيْ فَسَاڠْ لَامْ نَحْوُ قَوْلِكَ لَوْ قَامَ الْاُسْتَاذُ قَامَ
التِّلْمِيْذُ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ اُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُوْنَ
(الواقعة: ٧٠).

دَانْ فِعِلْ مَاضٍ وَضْعًا تَرْسَبُوْتْ اَدَا كَلَاوْ پَا دِيْ فَسَاڠْ نَفِيْ مَا. بِيْلَا

مَنْفِيٍّ بِمَا وَالْاَكْثَرُ دَالَهْ بِدُوْنِ اللَّامِ فَتَقُوْلُ لَوْقَامَ زَيْدٌ مَاقَامَ عَمْرٌو
وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ : وَلَوْشَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوْهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُوْنَ
(الانعام : ١١٢) . تَافِي جُوكَا بُوْلِيهْ دِي فَسَاغْ لَامْ نَحْوُ لَوْقَامَ زَيْدٌ لَمَا
قَامَ عَمْرٌو .

وَقِيْلَ لَوْ اِيْتُوْ جُوْكَا بُوْلِيهْ دِي فَسَاغْ جَوَابْ يَغْ بَرُوْفَا جُمْلَهْ اِسْمِيَهْ
نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ : وَلَوْ اَنَّهُمْ اٰمَنُوْا وَاتَّقَوْا لَمَثُوْبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ خَيْرٌ لَوْ
كَانُوْا يَعْلَمُوْنَ (البقرة : ١٠٣) . تَافِي وَقِيْلَ جُمْلَهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ
مُسْتَأْنَفَهْ (دِي بُوَاتْ فَرْمُوْلَاءَنْ كَلَامْ تَرْسَنْدِيْرِيْ) .

اَمَّا وَلَوْلَا وَلَوْمَا

اَمَّا كَمَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا ٧٠٨ لِتِلْوِ تِلْوِهَا وُجُوْبًا اُلِفَا

يَعْنِي : لَفَظْ اَمَّا اِيْتُوْ اَدَالَهْ بَرْلَاكُوْ حُرُوْفْ تَفْصِيْلْ يَغْ مَنَمْفَاتِي تَمْفَا تِيْفَا
اَدَاةُ الشَّرْطِ دَانْ فِعْلُ الشَّرْطِ . مَاكَ اَدَا يَغْ مَغَاتَاكَنْ بَهْوَا اَمَّا اَدَالَهْ
بَرْلَاكُوْ حَرْفُ تَفْصِيْلٍ وَشَرْطٍ وَتَوْكِيْدٍ . وَعِنْدَ سِيْبَوَيْهِ وُجُوْدْ يَا اَدَاةُ
الشَّرْطِ دَانْ فِعْلُ الشَّرْطِ اَدَالَهْ دِي تَفْسِيْرِيْ دَغَنْ لَفَظْ مَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ
فَتَقُوْلُ : اَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ . اَصَلْيَا مَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ

لفظ مهما يك من شيء دي بواڠ دان تمفاتڽا دي تمفاتي لفظ امّا فصار امّا فزيدٌ منطلقٌ. لانتاس فاء هاروس دي فساڠ فد لفظ يڠ مندا مفيڠي لفظ يڠ مندا مفيڠي لفظ امّا كما اشار اليه الناظم وفا لتلو تلوها الخ. اتو فاء دي آخركن كرن لإصلاح اللفظ فصار امّا زيدٌ فمنطلقٌ.

اد افون إعرابڽا لفظ مهما يك من شيء بوليه وجه تيڠا :

(١) مهما مبتداء، لفظ يكن دافت برلاكو تامّة وفاعله ضميرٌ فيه. لفظ من شيء بيانٌ لمهما. وخبره محذوفٌ اي موجودٌ.

(٢) مهما مجادي مبتداء، يكن برلاكو ناقصة خبره محذوفٌ اي موجودًا من شيء بيانٌ لمهما.

(٣) مهما مبتداء خبره محذوفٌ اي موجودٌ. يكن برلاكو تامّة من شيء من حرف جرّ زائدة دان شيء فاعل يكن.

كمودين انتارا امّا دان فاء ايتو بوليه دي فيساه دڠن:

(١) مبتداء نحو امّا زيدٌ فقائمٌ. (٢) دڠن خبر نحو امّا في الدار فزيدٌ. (٣) دڠن اسم يڠ دي نصبكن اوليه ما بعد الفاء. لفظا نحو فأمّا اليتيم فلا تقهر. اتو دي نصبكن اوليه ما بعد الفاء محلاًّ نحو وامّا بنعمة ربّك فحدّث. (٤) دڠن لفظ يڠ دي بجا نصب اوليه لفظ يڠ دي بواڠ يڠ دي تفسيري اوليه ما بعد الفاء نحو فأمّا ثمود فهديناهم. (٥) دڠن ظرف نحو امّا اليوم فاقرأ القرآن. (٦) دان جوڬا بوليه دي فيساه دڠن جملة يا فعل الشرط دون جوابه نحو قوله تعالى: وامّا ان كان من المقرّبين فروحٌ وريحانٌ وجنّات النعيم (الواقعة: ٨٨)

لَفَظْ فَرُوحٌ اَىْ لَجَزَاؤُهُ رَوْحٌ. وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحْذُوفٌ اِسْتِغْنَاءً بِجَوَابِ اَمَّا.

وَحَذْفُ ذِي الْفَا قَلَّ فِي نَثْرٍ اِذَا ‏[٧٠٩] لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَا

انتوى بواع ايكيه فاء ايكو سيبيلك افاء اعدالم كلام نثر ناليكاع اورانا لفظ ايك مشتق سيك مصدر قول سرتاني ذى الفاء تمن ٢ دين بوليه افاقول

يَعْنِي: تَمْبُوَاغْ فَاءُ رَابِطَهْ لِجَوَابِ اَمَّا دِىْ دَالَمْ كَلَامْ نَثْرُ يَغْ مَنَّا فَاءُ تَرْسَبُوتْ تِيدَاءُ مَاسُوءْ فَدَا لَفَظْ يَغْ مُشْتَقْ دَارِىْ مَصْدَرْ قَوْلُ يَغْ دِىْ بُوَاغْ اِيتُوْ حُكْمُپَا اَدَالَهْ قَلِيلٌ نَحْوُ قَوْلِهِ صلعم: اَمَّا بَعْدُ، مَابَالُ رِجَالٍ يَشْتَرِطُونَ شُرُوطًا لَيْسَتْ فِي كِتَابِ اللهِ؟ اَىْ فَمَا بَالُ رِجَالٍ.

بِيلَا فَاءُ تَرْسَبُوتْ مَاسُوءْ فَدَا لَفَظْ يَغْ مُشْتَقْ دَارِىْ مَصْدَرْ قَوْلُ يَغْ دِىْ بُوَاغْ حُكْمُپَا اَدَالَهْ كَثِيرٌ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ اَكَفَرْتُمْ بَعْدَ اِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ (آل عمران: ١٠٦). اَىْ فَيُقَالُ لَهُمْ اَكَفَرْتُمْ بَعْدَ اِيمَانِكُمْ.

نَامُونْ فَاءُ تَرْسَبُوتْ جُوگَا بُولِيهْ دِىْ بُوَاغْ وَلُوفُونْ تِيدَاءُ مَاسُوءْ فَدَا لَفَظْ يَغْ مُشْتَقْ دَارِىْ مَصْدَرْ قَوْلُ يَغْ دِىْ بُوَاغْ يَا اِيتُوْ دَالَمْ كَلَامْ شِعِرْ:

وَاَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمُ ۞ وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

انفون اتوى ففراڠان اى فلا قتال موڠما ايكو اورانا ففراڠان ايكوانا سائديع ايرا كمابيه اى ولكن لديكم اوولكنكم تسيرون سيرا اعدالم اراه٢ وعكه تومفا عجاران كوانا اراهي ستاديتو

مَحَلُّ الشَّاهِدِ لَا قِتَالَ اَىْ فَلَا قِتَالَ .

لَوْلَا وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الِابْتِدَا ﴿٧١٠﴾ اِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُوْدٍ عَقَدَا

(اتوى لفظ لولا) (لو لفظ لوما) (نفى ماجيع كاروق افا) (لع تركيب مبتدا اى) (واجب دى بواغ خبر) (نا ايكا پامووع افا) (اى امتناع شئ ديويجام) (سوتجي ٢) اى بوجود غيره (كلوان وجودى ليانشئ) (بكسى پاموع افا)

يَعْنِي: لَفَظْ لَوْلَا دَانْ لَوْمَا اِيْتُوْ اَدَالَهْ دَافَتْ دِيْ كُوْنَاكَنْ دُوَا اَفَغْكُوْنَا اَنْ :

(١) لَوْلَا وَلَوْمَا دِيْ كُوْنَاكَنْ خُصُوْصْ مَا سُوْءْ فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ .

(٢) 〃 〃 〃 〃 〃 〃 كَلِمَهْ فِعِلْ .

سَلَا بَجُوْ تِيَا كِيَاهِيْ نَاظِمْ مَنْجَلَاسْكَنْ فَغْكُوْنَا اَنْ يَغْ اَوَلْ . فَقَالَ :

لَوْلَا وَلَوْمَا الخ . لَوْلَا دَانْ لَوْمَا اِيْتُوْ بِيْلَا مَنُوْ بَجُوْ كَنْ مَعْنَى عَلَى امْتِنَاعِ شَيْءٍ لِوُجُوْدِ غَيْرِهِ (دِيْ چِگَاهِيَا سَسُوَاتُوْ كَرَنَ وُجُوْدْ پَا يَغْ لَائِيْنْ) اَدَالَهْ يَلْزَمَانِ الِابْتِدَا (وَاجِبْ مَاسُوْءْ فَدَا تَرْكِيْبْ مُبْتَدَاءْ يَغْ وَاجِبْ دِيْ بُوَاغْ خَبَرْ پَا) . دَانْ هَرُوْسْ مَپُوْنْيَكَنْ جَوَابْ يَغْ سَمَرْتِيْ جَوَابْ پَا لَفَظْ لَوْ . جَلَاسْ پَا :

(١) بِيْلَا جَوَابْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِ مُثْبَتْ وَالَاكْثَرْ اَدَالَهْ دِيْ فَسَاغْ لَامْ نَحْوُ لَوْلَا وَلَوْمَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُكَ اَىْ مَوْجُوْدٌ . وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : يَقُوْلُ الَّذِيْنَ اسْتُضْعِفُوْا لِلَّذِيْنَ اسْتَكْبَرُوْا لَوْلَا اَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِيْنَ (السباء ٣١) اَىْ مَوْجُوْدُوْنَ .

(٢) بِيْلَا جَوَابْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِ مَنْفِي ، مَاكَ وَالَاكْثَرْ اَدَالَهْ تَجَرُّدُهُ

عَنِ اللَّامِ نَحْوُ لَوْلَا وَلَوْمَا زَيْدٌ مَا قَامَ عَمْرٌو اَىْ مَوْجُوْدٌ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَوْلَا فَضْلُ اللهِ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ اَحَدٍ اَبَدًا. (النور: ٢١) اَىْ مَوْجُوْدَانِ.

دَانْ سَدِيْكِيْتْ بِيْلَا دِىْ فَسَاغْ لَامْ فَتَقُوْلُ لَوْلَا وَلَوْمَا زَيْدٌ لَمَا قَامَ عَمْرٌو.

٣) بِيْلَا جَوَابْ بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ مَنْفِى بِلَمْ بَرَارْتِى بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِ مَعْنَى اَدَالَه تِيْدَاءْ دِىْ فَسَاغْ لَامْ نَحْوُ لَوْلَا وَلَوْمَا زَيْدٌ لَمْ يَقُمْ عَمْرٌو.

سَلَا نْجُوْتِيْفَا كِيَاهِىْ نَاظِمْ مَنْجَلَاسْكَنْ فَغْكُوْنَا اَنْ يغْ كَدُوْا فَقَالَ:

وَبِهِمَا التَّحْضِيضَ مِزْ وَهَلَّا ۝ ٧١١ ۝ أَلَّا أَلَا وَأَوْلِيَنْهَا الْفِعْلَا

يَعْنِي: فَغْكُوْنَا أَنْ لَفَظْ لَوْلَا دَانْ لَوْمَا يغْ كَدُوْا اِيَالَه بَهُوَا لَوْلَا دَانْ لَوْمَا اِيْتُوْ دَافَتْ دِىْ كُوْنَا كَانْ لِلتَّحْضِيضْ. وَالْمُرَادُ بِهِ هُوَ الطَّلَبُ بِحَثٍّ وَاِزْعَاجٍ (اَلتَّحْضِيضْ اِيَالَه مَغْهَنْدَاكِى سَسُوَاتُوْ دَغَنْ كَرَاسْ دَانْ سَكَرًا). بِيْلَا لَفَظْ لَوْلَا دَانْ لَوْمَا دِىْ كُوْنَا كَانْ لِلتَّحْضِيضْ اَدَالَه مَاسُوْءْ فَدَا كَلِمَه فِعِلْ / جُمْلَه فِعْلِيَه. دَانْ بِيْلَا دِىْ كُوْنَا كَانْ لِلْاِمْتِنَاعِ بِوُجُوْدِ غَيْرِهِ اَدَالَه مَاسُوْءْ فَدَا كَلِمَه اِسِمْ.

دَمِيْكِيَانْ فُوْلَا لَفَظْ هَلَّا أَلَّا دَانْ اَلَا اِيْنِى جُوْكَا دَافَتْ دِىْ كُوْنَا كَانْ

للتحضيض . جادي ادوات التحضيض ايتو سموا اد ليما . سلاڠجوتڽا سموا ادوات التحضيض ترسبوت بيلا ماسوء فد فعل ماض ماك معنى يڠ دي مقصود اداله للتوبيخ اى هو اللوم على ترك الفعل او للتنديم فتقول لولا ضربت اللص . ولوما قتلت كافرا . وهلا فعلت خيرا . والا ضربت زيدا . والا نصرت بكرا . دان بيلا ماسوء فد فعل مضارع ماك معنى يڠ دي مقصود اداله للحث على الفعل نحو قوله تعالى : لولا تستغفرون الله لعلكم ترحمون (النمل : ٤٦) . ونحو قوله تعالى : فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون (التوبة : ١٢٢) اى لينفروا . ونحو قوله تعالى : لوما تأتينا بالملائكة ان كنت من الصادقين (الحجر : ٧) . ونحو هلا تسلم والا تسلم والا تسلم فتدخل الجنة . ونحو قوله تعالى : والا تقاتلون قوما نكثوا ايمانهم وهموا باخراج الرسول وهم بدءوكم اول مرة (التوبة : ١٣) .

سلاڠجوتڽا سموا اداة التحضيض ليما يا ايتو لولا ، لوما ، هلا ، الا دان الا اينئ اداله هڽا برلاكو اونتوق اداة التحضيض . كچوالي اداة الا بالتخفيف ايئ دافت برلاكو اونتوق اداة العرض . والمراد به هو طلب برفق ولين (يڠ دي مقصود عرض اياله مڠهنداكي سسواتو دڠن لمه لمبوت دان كالم) فتقول الا نصرت زيدا .

وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفِعْلٍ مُضْمَرِ ‎[٧١٢]‎ عُلِّقَ اَوْبِظَاهِرٍ مُؤَخَّرِ

لی کلماتو پسی پاتی کیږی — لہٰذہ الادوات الخمسۃ — اف کلمہ اسم — کلوان فعل کڑہ — دین سیمفی — دی پانتوعکی — أو اسم — اتو الکوان فعل ظاہر — کڑی دین ابغیرکا

يَعْنِي، اَلْاَدَوَاتُ الْخَمْسَةُ (لَوْلَا لَوْمَا هَلَّا اَلَّا اَلَا) تَرْسَبُوتْ كَادَاغ٢ جُوْكَا دَافَتْ مَاسُوْءْ فَدَا كَلِمَهْ اِسْمُ يَغْ تَنْجَادِي مَعْمُوْلِيَا فِعْلُ يَغْ دِي سِيمْفَانْ فَتَقُوْلُ لَوْلَا وَلَوْمَا زَيْدًا نَصَرْتَهُ وَهَلَّا وَاَلَّا وَاَلَا قُرْآنًا قَرَأْتَهُ.

قَوْلُهُ اَوْبِظَاهِرٍ مُؤَخَّرِ؛ اَتُوْ اَلْاَدَوَاتُ الْخَمْسَةُ تَرْسَبُوتْ جُوْكَا دَافَتْ مَاسُوْءْ فَدَا كَلِمَهْ اِسْمُ يَغْ تَنْجَادِي مَعْمُوْلِيَا فِعْلُ يَغْ دِي اَخِرْكَانْ. فَتَقُوْلُ لَوْلَا وَلَوْمَا بَكْرًا نَصَرْتَ وَهَلَّا وَاَلَّا وَاَلَا كِتَابًا تَلَوْتَ.

اَلْاِخْبَارُ بِالَّذِي وَالْاَلِفِ وَاللَّامِ

مَا قِيلَ اَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرْ ‎[٧١٣]‎ عَنِ الَّذِي مُبْتَدَأً قَبْلُ اسْتَقَرّ

اتوی اسم — دی او چتکی — کلامونہا خبر سیر الموازنہ — سکیۂ مبتداء روفا اسم — موصول الذی — وادی خبر — سکیۂ لفظ الذی — وادی مبتداء — اتخذ الم سدوروقی م — تتفا فاما

يَعْنِي؛ بِيلَا دِي كَتَاكَنْ: اَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي (بُوَاتُلَهُ خَبَرْ دَارِي اِسْمْ دَغْنْ لَفْظُ الَّذِي) دَمِيكِيَا نَلَهْ كَكِيهَا تَانِيَا مَعْنَى يَغْ دِي مَقْصُوْدْ اِيتُوْ كَلَامْ. نَمُوْنْ تَسَبْتُوْلِيَا مَعْنَى يَغْ دِي مَقْصُوْدْ اَدَالَهُ؛ بُوَاتُلَهُ خَبَرْ دَغْنْ اِسْمْ دَارِي

مُبْتَدَاءْ يَغْ بَرُوْفَا اَلَّذِيْ ، مَاكَ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ لَهُ يَغْ مَنْجَادِيْ خَبَرْ دَارِيْ
مُبْتَدَاءْ يَغْ بَرُوْفَا لَفَظْ اَلَّذِيْ يَغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْڤَا . جَادِيْ حُرُفْ جَرْ
عَنْ فِيْ قَوْلِهِ عَنْهُ اَدَالَهْ بِمَعْنَى اَلْبَاءِ، سَدَاغْكَنْ حُرُفْ جَرْ بَاءْ فِيْ قَوْلِهِ
بِالَّذِيْ اَدَالَهْ بِمَعْنَى عَنْ . دَمِيْكِيَانْ اَدَالَهْ لِقَصْدِ التَّعْمِيَةِ عَلَى الْمُبْتَدِيْ
لِيَنْظُرُوْا هَلْ يَتَفَطَّنُ (تُوْجُوَانْڽَا اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ مَغْكَابُوْرْكَانْ مَعْنَى يَغْ
دِيْ مَقْصُوْدْ فَدَا مُبْتَدِيْ سُوْفَيَا فَرَا عُلَمَاءْ نَحْوُ دَافَتْ مَلِيْهَاتْ اَفَاكَهْ
مُبْتَدِيْ تَرْسَبُوْتْ چَرْدَاسْ اَتَوْ تِيْدَاءْ) . سَلَانْجُوْتْڽَا كِيَاهِيْ نَاظِمْ مَنْجَلَاسْكَنْ
چَارَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ اِخْبَارْ ، فَقَالَ :

وَمَا سِوَاهُمَا فَوَسِّطْهُ صِلَهْ ٧١٤ عَائِدُهَا خَلَفُ مُعْطِي التَّكْمِلَهْ

نَحْوُ الَّذِيْ ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا ٧١٥ ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَادِرِ الْمَأْخَذَا

يَعْنِيْ : سَتَلَاهْ كِيْتَا تَاهُوْ بَهْوَا يَغْ مَنْجَادِيْ مُبْتَدَاءْ اَدَالَهْ لَفَظْ اَلَّذِيْ وَفُرُوْعِهِ
سَدَاغْكَنْ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مَنْجَادِيْ خَبَرْ . مَاكَ لَفَظْ يَغْ سَلَائِيْنْ اَلَّذِيْ
دَانْ خَبَرْڽَا اِيْتُوْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِيْ لَتَاكْكَانْ دِيْ تَغَاهْ٢ اَنْتَارَا اَلَّذِيْ دَانْ

خَبَرْ يَايِغْ تَرْكِيبْ يَا مَنْجَادِي صِلَةْ يَا اِسِمْ مَوْصُولْ. لَانْ تَاسْ عَائِدْ يَا اَدَالَهْ
مَنْجَادِي كَانْتِي دَارِي اِسِمْ يِغْ مَنْجَادِي سَامُنُورْنَا يَا كَلَامْ. جَادِي تَمْفَا تْپَا
عَائِدْ اَدَالَهْ فَدَا تَمْفَا تْپَا لَفَظْ يِغْ دِي جَادِيكَنْ خَبَرْ سَفَرْتِي چُونْتُوهْ اَلَّذِي
ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ. اِينِي اَدَالَهْ الْحَاصِلْ دَارِي فَدَا مْبُوَاتَانْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ دَارِي
كَلَامْ ضَرَبْتُ زَيْدًا. كَمَا اِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ
زَيْدًا فَتَقُولُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ. اَلَّذِي اِسِمْ مَوْصُولْ مَنْجَادِي مُبْتَدَاءْ
زَيْدٌ مَنْجَادِي خَبَرْ. دَانْ لَفَظْ ضَرَبْتُ مَنْجَادِي صِلَةْ يَا مَوْصُولْ اَلَّذِي.
هَاءْ اَدَالَهْ عَائِدْ يِغْ مَنْجَادِي كَانْتِي دَارِي لَفَظْ زَيْدٌ يِغْ مَنْجَادِي خَبَرْ.
وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ التَّاءِ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا فَتَقُولُ الَّذِي ضَرَبَ
زَيْدًا اَنَا. وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ اَبُوكَ
فَتَقُولُ الَّذِي هُوَ اَبُوكَ زَيْدٌ. وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ اَبُوكَ مِنْ
قَوْلِكَ زَيْدٌ اَبُوكَ فَتَقُولُ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ اَبُوكَ.

وَبِالَّذِينِ وَالَّذِينَ وَالَّتِي ٧١٦ اَخْبِرْ مُرَاعِيًا وِفَاقَ الْمُثْبَتِ

لن سكيغ مبتداء اسم موصول روفا لفظ الذين / لن لفظ الذين / لن لفظ التي / باجوها تركيب اخبار سيرا / حالى وغكون غرككا رايتي جوجوككينو مريغ سوال كغ دين تتفكى

يَعْنِي: چَارَا مْبُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ هَرُوسْ چُوچُوكْ دَغَانْ
سُوْاَلْ يِغْ دِي تَتَافْكَنْ. اَرْتِيْپَا بِيْلَا اِسِمْ يِغْ دِي سُوْرُوهْ اُونْتُوْءْ دِي بُوَاتْ
اِخْبَارْ اِيْتُوْ بَرُوْفَا مُذَكَّرْ: مَاكَ اِسِمْ مَوْصُولْ يَا اَدَالَهْ جُوْكَا هَرُوسْ مُذَكَّرْ.

يَا اِيتُوْ بِيلاَ مُفْرَدْ فَاكَى اَلَّذِى، بِيلاَ تَثْنِيَهْ فَاكَى اَلَّذَانِ دَانْ بِيلاَ جَمْعْ فَاكَى اَلَّذِينَ. دَانْ اَفَا بِيلاَ اِسْمُ يَغْ دِى سُوْرُوهْ دِى بُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ، اِيتُوْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ، مَاكَ اِسْمُ مَوْصُولْپَا جُوْگَا مُؤَنَّثْ. بِيلاَ مُفْرَدْ مَاكَى اَلَّتِى بِيلاَ تَثْنِيَهْ مَاكَى اَللَّتَانِ دَانْ بِيلاَ جَمْعْ مَاكَى اَللَّائِى. اِنْ اَرَدْتَ اَنْ تُجِيبَ الْاَمْثِلَةَ الْاٰتِيَةَ فِى الْاِخْبَارِ بِالْمُذَكَّرِ مَثَلاً؛

(١) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الزَّيْدَيْنِ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ، فَتَقُولُ اَلَّذَانِ ضَرَبْتُهُمَا الزَّيْدَانِ.

(٢) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الزَّيْدِينَ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ الزَّيْدِينَ، فَتَقُولُ اَلَّذِينَ ضَرَبْتُهُمْ الزَّيْدُونَ.

(٣) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الزَّيْدَيْنِ مِنْ قَوْلِكَ بَلَغَ الزَّيْدَانِ الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةً فَتَقُولُ: اَلَّذَانِ بَلَغَا الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةً الزَّيْدَانِ.

(٤) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الْعُمَرَيْنِ مِنْ قَوْلِكَ بَلَغَ الزَّيْدَانِ الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةً فَتَقُولُ: اَلَّذَانِ بَلَغَهُمَا الزَّيْدَانِ رِسَالَةً الْعُمَرَانِ.

(٥) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ رِسَالَةٍ مِنْ قَوْلِكَ بَلَغَ الزَّيْدَانِ الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةً فَتَقُولُ: اَلَّتِى بَلَغَهَا الزَّيْدَانِ الْعُمَرَيْنِ رِسَالَةٌ.

وَاِنْ اَرَدْتَ اَنْ تُجِيبَ الْاَمْثِلَةَ الْاٰتِيَةَ فِى الْاِخْبَارِ بِالْمُؤَنَّثِ مَثَلاً؛

(١) اِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنْ هِنْدٍ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ هِنْدًا، فَتَقُولُ اَلَّتِى ضَرَبْتُهَا هِنْدٌ.

(٢) وَاِذَا قِيلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ الْهِنْدَيْنِ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ الْهِنْدَيْنِ فَتَقُولُ: اَللَّتَانِ ضَرَبْتُهُمَا الْهِنْدَانِ.

٣) وَإِذَا قِيلَ لَكَ أَخْبِرْ عَنِ الْهِنْدَاتِ مِنْ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ الْهِنْدَاتِ فَتَقُولُ: اللَّائِي ضَرَبْتُهُنَّ الْهِنْدَاتُ. وَهٰكَذَا.

قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لِمَا ‏[٧١٧]‏ أُخْبِرَ عَنْهُ هٰهُنَا قَدْ حُتِمَا

كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ ‏[٧١٨]‏ بِمُضْمَرٍ شَرْطٌ فَرَاعِ مَا رَعَوْا

يَعْنِي: اِسْمِ يَغْ اَكَانْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ اِيْتُو اَدَالَهْ هَرُوسْ مَنْتَا فِي بَبَرَا فَا شَرْطْ:

١) قَبُولُ تَأْخِيرٍ (هَرُوسْ بَرُوفَا اِسْمِ يَغْ بِيَسَادِي اَخِيْرْكَنْ) تِيدَاءْ بُولِيَهْ بَرُوفَا اِسْمِ يَغْ تِيدَاءْ دَافَتْ دِي اَخِيْرْكَنْ اتُو اِسْمِ هَرُوسْ بَرَا دَادِي فَرْ مُلَانْ كَلَامْ (لَهُ وُجُوبُ الصَّدْرِيَّةِ) سَفَرْتِي اِسْمِ اِسْتِفْهَامْ، كَمْ خَبَرِيَّهْ دَانْ مَا تَعَجُّبِيَّهْ. فَلَا يُخْبَرُ عَنْ أَيِّهِمْ مِنْ قَوْلِكَ أَيُّهُمْ فِي الدَّارِ. وَعَنْ كَمْ عَبْدٍ مِنْ قَوْلِكَ كَمْ عَبْدٍ لَكَ. وَعَنْ مَا مِنْ قَوْلِكَ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا. لِأَنَّكَ تَقُولُ حِينَئِذٍ الَّذِي هُوَ فِي الدَّارِ أَيُّهُمْ، وَالَّذِي هُوَ لَكَ كَمْ عَبْدٍ، وَالَّذِي أَحْسَنَ زَيْدًا مَا. وَهٰكَذَا لَا يَجُوزُ.

(٢)، قبوله التعريف (هروس براوفا اسم يڠ منريما دي معرفتكن) جادي فلا يخبر عن الحال والتمييز، كران كدوا٢ڽ هروس براوفا نكرة.

(٣)، قبول الاستغناء عنه بأجنبي (هروس براوفا اسم يڠ دافت دي تيڠݢالكن دان مماكي اسم يڠ لائين). بيلا براوفا اسم يڠ هروس دي سبوتكن تيداء دافت دي تيڠݢالكن اداله تيداء بوليه. سفرتي هاء ضمير، فلا يخبر عن الهاء من قولك زيدا ضربته. كران اوفما دي بوات فيقال: الذي زيد ضربته هو. لفظ هو ضمير منفصل ايني اصلڽ اداله براوفا ضمير متصل. سداڠكن ضمير متصل (هاء ضمير) يڠ وجود سکارڠ ايني اداله ݢنتيان داري ضمير متصل قبل الاخبار. كمودين بيلا ضمير متصل ترسبوت دي كيرا٢كن منجادي رابط بين المبتداء والخبر، ماك اسم موصول تيداء فوڽا عائد. دان بيلا دي كيرا٢كن منجادي عائد، ماك خبرڽ تيداء فوڽا رابط، ماك اكن روساء تركيبڽ.

(٤)، قبوله الاستغناء عنه بمضمر (هروس براوفا اسم يڠ منريما دي تيڠݢالكن دان بوتوه فدا ضمير) جادي تيداء بوليه ممبوات تركيب اخبار:

(١)، داري اسم يڠ دي جركن اوليه حرف جر حتى، مذ دان منذ. كران حرف جر ترسبوت اداله هاڽ دافت مجركن اسم ظاهر، فلا يخبر عن رأسها من قولك اكلت السمكة حتى رأسها. فلا تقول الذي اكلت السمكة حتاه رأسها. كران لفظ حتى ايتو تيداء دافت مجركن اسم

ضَمِيرٌ . وَهٰكَذَا مُذْ وَمُنْذُ .

(٢) دَارِى مَوْصُوفْ دُوْنَ صِفَتِهِ، فَلَا يُخْبَرُ عَنْ رَجُلٍ دُوْنَ ظَرِيفًا مِنْ قَوْلِكَ لَقِيتُ رَجُلًا ظَرِيفًا. فَلَا يُقَالُ : اَلَّذِى لَقِيتُهُ ظَرِيفًا رَجُلٌ . لِأَنَّ الضَّمِيرَ لَا يُوصَفُ وَلَا يُوصَفُ بِهِ (كَرَنَ اِسمِ ضَمِيرِ اِيتوْ تِيدَاءِ دَافَتْ دِى صِفَتِى اَتوْ دِى بُوَاتْ صِفَةٌ).

(٣) دَارِى مُضَافْ دُوْنَ مُضَافٍ اِلَيْهِ، فَلَا يُخْبَرُ عَنْ غُلَامٍ مِنْ قَوْلِكَ نَصَرْتُ غُلَامَ زَيْدٍ، فَلَا يُقَالُ اَلَّذِى نَصَرْتُهُ زَيْدٍ غُلَامٌ .

بِيلَا مُبُوَاتْ كَدُوَا ٢ پَا صِفَةٌ دَانْ مَوْصُوفْ اَتوْ مُضَافْ دَانْ مُضَافْ اِلَيْهِ اَدَالَهْ بُوْلِيهْ . فَتَقُوْلُ اِنْ اَخْبَرْتَ عَنْ رَجُلًا ظَرِيفًا مِنْ قَوْلِكَ لَقِيتُ رَجُلًا ظَرِيفًا، اَلَّذِى لَقِيتُهُ رَجُلٌ ظَرِيفٌ . وَاِنْ اَخْبَرْتَ عَنْ غُلَامِ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ نَصَرْتُ غُلَامَ زَيْدٍ فَتَقُوْلُ : اَلَّذِى نَصَرْتُهُ غُلَامُ زَيْدٍ .

(٥) جَوَازُ اسْتِعْمَالِهِ مَرْفُوعًا (بُوْلِيهْ پَا دِى كُوْنَاكَنْ اِيتوْ اِسمْ دَغَنْ دِى بِجَا رَفَعْ). مَاكْ تِيدَاءِ بُوْلِيهْ مُبُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ دَارِى اِسمِ يَغْ هَرُوَسْ دِى بِجَا نَصَبْ سَفَرْتِى لَفْظِ سُبْحَانَ اَتوْ لَفْظِ عِنْدَ وَغَيْرِهِمَا .

(٦) اَنْ يَكُوْنَ فِى جُمْلَةٍ خَبَرِيَةٍ (اِسمِ يَغْ دِى بُوَاتْ اِخْبَارْ تَوْسَبُوتْ هَرُوَسْ اَدَا فَدَا جُمْلَهْ خَبَرِيَهْ). تِيدَاءِ بُوْلِيهْ مُبُوَاتْ تَرْكِيبْ اِخْبَارْ دَارِى اِسمِ يَغْ اَدَا فَدَا جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ . لِأَنَّ الْجُمْلَةَ بَعْدَ الْاِخْبَارِ تُجْعَلُ صِلَةً وَالطَّلَبِيَةُ لَا تَكُوْنُ صِلَةً (كَرَنَ جُمْلَهْ يَغْ اَدَا فَدَا تَرْكِيبْ اِخْبَارْ سَتَلَاهْ مَبُوَاتْ خَبَرْ اِيتوْ اَدَالَهْ دِى جَادِيكَنْ صِلَهْ پَا اِسمِ مَوْصُولْ سَدَاغْكَنْ جُمْلَهْ طَلَبِيَهْ اِيتوْ اَدَالَهْ تِيدَاءِ دَافَتْ دِى بُوَاتْ صِلَهْ).

دميكيا نلاوه فنجلاسان تنتاغ شرط ٢ اسم يغ دافت دي بوات تركيب
اخبار. سبتوليا ماسيه بياء لاكي، ناموڠ كامي هيا ميبوتكن
انام شرط ساجا.

وَأَخْبَرُوا هُنَا بِأَلْ عَنْ بَعْضِ مَا ﴿٧١٩﴾ يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَا

لن فد كاوي خبر سفا النحاة اغدالم باب الاخبار كاوان اسم موصول أل سكيڠ سكيهان تركيب اتا اغدالم ما اتا كالمه فعل تمون اديسيك اتا

إِنْ صَحَّ صَوْغُ صِلَةٍ مِنْهُ لِأَلْ ﴿٧٢٠﴾ كَصَوْغِ وَاقٍ مِنْ وَقَى اللّٰهُ الْبَطَلْ

لمون صح اتا كاوي صله سكيڠ فعل كدوي موصول أل كيا كاوي صلة لفظ واق سكيڠ كلام عرفه الله كندا

يعني: ممبوات تركيب اخبار داري مبتداء اسم موصول الذي ايتو اداله
بوليه داري اسم يغ اد فدا جمله اسميه اتو اسم يغ ادا فدا جمله فعليه.
مثلا في الاخبار عن زيد من قولك زيد قائم فتقول الذي هو قائم
زيد. وعن زيدا من قولك ضربت زيدا. فتقول الذي ضربته زيد.
قوله واخبروا الخ: كمودين فوا علماء نحو جوكا ممبوات تركيب
اخبار داري مبتداء يغ بروفا اسم موصول ال دغن شرط:
(١) اسم يغ دي بوات تركيب اخبار ترسبوت هروس ادا فدا جمله
فعليه كما اشار اليه يكون فيه الفعل قد تقدما.

(٢) فعليا هروس بروفا فعل متصرّف.

(٣) " " " مثبت.

ماك تيداء دافت دي بوات تركيب اخبار لفظ زيد من قولك زيد اخوك ولا من قولك عسى زيد ان يقوم ولا من قولك ما قام زيد. اذ لا يصح صوغ صلة من الجامد ولا من المنفي (كرن تيداء بوليه ٻبوات صلة داري فعل جامد اتو فعل منفي).

قوله ان صحّ الخ: جا دي يڱ دافت دي ٻوات ترکيب اخبار اداله بيلا فعل تو سبوت فاتوت/صح او نتوءُ دي ٻوات صله پا موصول ال سفرتي اسم فاعل اتو اسم مفعول. واذا قيل لك اخبر بأل عن لفظ الله وعن البطل من قولك وقى الله البطل. فتقول الواقي البطل الله الواقيه الله البطل. وكما اذا قيل لك اخبر عن زيد وعن عمرو من قولك ضرب زيد عمرًا. فتقول الضارب عمرًا زيد. والضاربه زيد عمرو.

كمودييان بيلا يڱ منجادي صله پا ال ايتو بروفا اسم مفعول، ماك اسم يڱ دي ٻوات تركيب اخبار ايتو اداله هروس بروفا اسم يڱ ادا كدا جملة فعلية يڱ دي مبنيكن مجهول نحو ضرب زيد. ونحو اعطي زيد مالًا. واذا قيل لك اخبر عن زيد بأل من قولك ضرب زيد، فيقول المضروب به زيد. واذا قيل لك اخبر عن زيد وعن مالًا بأل من قولك اعطي زيد مالًا، فتقول المعطى مالًا زيد ونحو المعطاه زيد مال.

وَاِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةُ اَلْ [٧٢١] ضَمِيْرَ غَيْرِهَا أُبِيْنَ وَانْفَصَلْ

لمون اتا - افا اسم ضمير - عڠ اڠهکاکی اڠ ثما - صلهی موصول ال - ضمیرکڠ بالی مریڠ - ساعیڠ لیانیڠ موصول ال - ضمیر - دادی ضمیر دیکاوی ضمیر بارز افا - منفصل افا ضمیر

يَعْنِي: اِسِمْ يَڠْ مَنْجَادِي صِلَهْ يَا مَوْصُوْلْ اَلْ اِيْتُوْ دَافَتْ مَرَافَعَكَنْ ضَمِيْرْ يَڠْ كَمْبَالِي فَدَا مَوْصُوْلْ دَانْ اَدَا يَڠْ كَمْبَالِي فَدَا سَلَائِيْنْ مَوْصُوْلْ. بِيْلَا كَمْبَالِي فَدَا مَوْصُوْلْ اَلْ مَاكَ وَاجِبْ دِي بُوَاتْ ضَمِيْرْ مُسْتَتِرْ نَحْوُ قَوْلِكَ بَلَغَتْ مِنْ اَخَوَيْكَ اِلَى الزَّيْدَيْنِ رِسَالَةٌ. اِذَا قِيْلَ لَكَ اَخْبِرْ عَنِ التَّاءِ مِنْ قَوْلِكَ الْمَذْكُوْرِ فَتَقُوْلُ: اَلْمُبَلِّغُ مِنْ اَخَوَيْكَ اِلَى الزَّيْدَيْنِ رِسَالَةً اَنَا. فَدَا لَفَظْ اَلْمُبَلِّغُ تَرْدَافَتْ ضَمِيْرْ مُسْتَتِرْ يَڠْ كَمْبَالِي فَدَا مَوْصُوْلْ اَلْ. كَرَنَ فِي الْمَعْنَى ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَمْبَالِي فَدَا اَلْ. بِيْلَا ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ كَمْبَالِي فَدَا مَوْصُوْلْ اَلْ، مَاكَ هَرُوْسْ دِي بُوَاتْ ضَمِيْرْ بَارِزْ دَانْ بَرُوْفَا ضَمِيْرْ مُنْفَصِلْ. سَفَرْتِي كِتِيْكَا مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ اِخْبَارْ سَلَائِيْنْ تَاءْ دَارِي چُوْنْتُوْهْ تَرْسَبُوْتْ. وَلِذٰلِكَ اِذَا اَخْبَرْتَ عَنْ اَخَوَيْكَ فَتَقُوْلُ: اَلْمُبَلِّغُ اَنَا مِنْهُمَا اِلَى الزَّيْدَيْنِ رِسَالَةً اَخَوَاكَ. وَعَنِ الزَّيْدَيْنِ فَتَقُوْلُ اَلْمُبَلِّغُ اَنَا مِنْ اَخَوَيْكَ اِلَيْهِمْ / اِلَيْهِمَا رِسَالَةً الزَّيْدُوْنَ اَوِ الزَّيْدَانِ. وَعَنْ رِسَالَةٍ فَتَقُوْلُ. اَلْمُبَلِّغُهَا اَنَا مِنْ اَخَوَيْكَ اِلَى الزَّيْدَيْنِ رِسَالَةٌ. فَدَا لَفَظْ اَلْمُبَلِّغُ تِيْدَاءْ اَدَا ضَمِيْرْ كَرَنَ مَعْنَى اَلْمُبَلِّغُ فِي هٰذِهِ الْاَمْثِلَةِ اَدَالَهْ فِعْلُ الْمُتَكَلِّمِ (فَرْبُوَاتَانْ مُتَكَلِّمْ) سَدَاڠْكَنْ اَلْ فَدَا اِيْنِي چُوْنْتُوْهْ اَدَالَهْ لِغَيْرِ الْمُتَكَلِّمِ.

اَلْعَدَدُ

ثَلَاثَةً بِالتَّاءِ قُلْ لِلْعَشَرَةْ ﴿٧٢١﴾ فِيْ عَدِّ مَا آحَادُهُ مُذَكَّرَةْ

يَعْنِيْ: اَلْعَدَدُ هُوَ الْاَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْمَعْدُوْدِ. عَدَدْ اِيَالَهْ بَبَرَافَا لَفَظْ يڠْ
دَافَتْ مَنُوْنْجُوْقْكَنْ فَدَا سَسُوَاتُوْ يڠْ دِهِيْتُوڠْ.

قَوْلُهُ ثَلَاثَةً اِلَخْ : كَمُوْدِيَانْ فَڠْكُوْنَانْ عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا
عَدَدْ ثَلَاثَةٌ - عَشَرَةٌ. بِيْلَا مَعْدُوْدْ مُفْرَدْ ڽَا بَرُوْفَا مُذَكَّرْ مَاكَ لَفَظْ ثَلَاثَةٌ
- عَشَرَةٌ اَدَالَهْ دِيْ فَسَاڠْ تَاءْ فَتَقُوْلُ عِنْدِيْ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَخَمْسَةُ بُيُوْتٍ
اِلَى وَعَشَرَةُ اَثْوَابٍ.

فِي الضِّدِّ جَرِّدْ وَالْمُمَيِّزَ اجْرُرِ ﴿٧٢٢﴾ جَمْعًا بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْاَكْثَرِ

يَعْنِيْ: اَفَابِيْلَا مَعْدُوْدْ كَتِيْكَا مُفْرَدْ ڽَا بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ، مَاكَ عَدَدْ ثَلَاثَةٌ
- عَشَرَةٌ اَدَالَهْ كَبَالِيْكَنْ دَارِيْ مَعْدُوْدْ مُذَكَّرْ يَا اِيْتُوْ هَرُوْسْ دِيْ
سُوْفِيْكَانْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ. وَاِنَّمَا حُذِفَتِ التَّاءُ مِنْ عَدَدِ الْمُؤَنَّثِ
وَاُثْبِتَتْ مِنْ عَدَدِ الْمُذَكَّرِ لِأَنَّ الثَّلَاثَةَ وَاِخْوَاتِهَا اَسْمَاءُ جَمَاعَاتٍ كَزُمْرَةٍ

وامة وفرقة فالاصل ان تكون بالتاء لتوافق نظائرها فاستصحب
الاصل مع المذكر لتقدم مرتبته وحذفت مع المؤنث فرقا لتأخر رتبته
(تاء تأنيث بيلا معدود مؤنث ملاه دي بواڠ دان بيلا معدود مذكر
جوسترو دي فساڠ، كرن عدد ثلاثة دان اخواتڽا ايتو اداله بروفا
اسم جمع سفرتي لفظ زمرة، امة دان فرقة، ماك يڠ اصلي اداله دي
فساڠ تاء سوفيا چوچوك دڠن سماڽا. لانتاس سسواتو حكم
يڠ اصل ايتو اداله اد فدا معدود يڠ مذكر، كرن ميماڠ فاڠكاتڽا
مذكر ايتو اداله لبيه دولو دان لبيه تيڠݢي. سداڠكن تاء دي بواڠ
فدا معدود مؤنث كرن اونتوء فربيدان جوݢا كرن درجةڽا مؤنث
ايتو اداله دي باوه دان ستلاه درجة مذكر). دي سامفيڠ ايتو اوفما
فدا معدود مؤنث دي بري علامة تاء ماك اكن تامفاء بڽاء علامة
مؤنث. جادي ناندا ايا چوكوف دي آخر كلمة دي تڠاه٢ تيداء فرلو ادا
تاندا٢ لاكي. كمودييان بيلا معدود مذكر مالاه دي بري تاندا٢ دي
تڠاه٢ كرن اونتوء ممبيداكن انتارا لاكي٢ دان فرمفوان دان اونتوء
ممبيداكن انتارا يڠ اصلي دان يڠ تيداء اصلي. فتقول عندي ثلاث
نساء وخمس بنات الى عشر بنات. ونحو قوله تعالى: سخرها عليهم
سبع ليال وثمانية ايام حسوما (الحاقة: ٧). دالم چونتوه فرمان
الله ايني اداله كومفول معدود مؤنث يا ايتو لفظ ليلة دان
معدود مذكر يا ايتو لفظ يوم.
قوله والمميز الخ. كمودييان تميزڽا عدد ثلاثة الى عشرة

ترسبوت اداله هروس دى بجا جر. بيلا بروفا اسم جنس اتو اسم جمع
ماك دى جركان دغن حرف جر من نحو قوله تعالى: فَخُذْ أَرْبَعَةً
مِنَ الطَّيْرِ (البقرة: ٢٦٠). وَنحو مَرَرْتُ بِثَلَاثَةٍ مِنَ الرَّهْطِ. تافي كاداغ٢
جوكا دى جركن دغن اضافه نحو قوله تعالى: وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ
رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ (النمل: ٤٨). اكا بيلا تميز
ترسبوت تيداء بروفا اسم جنس دان اسم جمع، ماك تميز اداله دى بجا
جر بالاضافة الى ذلك العدد (دى مضافكن دغن ايتو عدد) لِأَنَّهُ
لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ آثَرُوا جَرَّ الْمُمَيِّزِ بِالْإِضَافَةِ لِلتَّخْفِيفِ لِأَنَّهَا تُسْقِطُ
التَّنْوِينَ (كرن ستلاه بياء كلاكويا ماك اوراغ عرب بياء تمليه دى بجا
جرپا تميز دغن اضافه كرن فوپا فوغسى اونتوء مريڠانكن كرن اضافه
ايتو دافت مغهيلاغكن تنوين) دان كبايا كن اداله بروفا جمع، لِلْمُطَابَقَةِ
بَيْنَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ (كرن اونتوء ميسوايئكان انتارا عدد دان معدود)
دان كبايا كان اداله بروفا جمع قلة، لِلْمُطَابَقَةِ أَيْضًا لِقِلَّةِ الْمَعْدُودِ،
(كرن جوكا اونتوء ميسوايئكان، كرن سديكيتپا معدود).

يغ دى مقصود جمع قلة هِيَ الَّتِي عَلَى أَفْعِلَةٍ وَأَفْعُلٍ وَأَفْعَالٍ وَفِعْلَةٍ
نحو عِنْدِي ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ وَأَرْبَعَةُ أَفْلُسٍ وَخَمْسَةُ فِتْيَةٍ وَتِسْعُ أَرْغِفَةٍ.
دان سديكيت بيلا دى مضافكن فدا جمع كثرة. نحو عِنْدِي ثَلَاثَةُ فُلُوسٍ
وَثَلَاثُ نُفُوسٍ. ونحو قوله تعالى: وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ
ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ (البقرة: ٢٢٨). فداهل لفظ قروء ايتو جوكا فوپا جمع
قلة يا ايتو لفظ أَقْرُءٍ.

سَلَاوْنجُوْتْپَا بِيْلَا لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ فُوْپَا جَمْعُ قِلَّةٍ، دَانْ هَپَا فُوْپَا جَمْعُ كَثْرَةٍ، مَاكْ جُوْݢَا بُوْلِيهْ دِي مُضَافْكَنْ فَدَا اِيْتُوْ جَمْعُ كَثْرَةٍ نَحْوُ عِنْدِيْ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ. سَلَاوْنجُوْتْپَا عَدَدْ ثَلَاثَةْ اِلَى عَشَرَةْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ دِي مُضَافْكَنْ كَفَدَا لَفَظْ مُفْرَدْ. كچوَالِي فَدَا سَسَامْپَا لَفَظْ ثَلَاثُمِائَةٍ لِأَنَّ الْمِائَةَ جَمْعٌ فِي الْمَعْنَى.

وَمِائَةً وَالْأَلْفَ لِلْفَرْدِ اَضِفْ ﴿٧٢٤﴾ وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفْ

يَعْنِي: عَدَدْ مِائَةٌ دَانْ عَدَدْ اَلْفٌ بَائِيْكْ مُفْرَدْ، تَثْنِيَةْ اَتَوْ جَمْعِپَا اِيْتُوْ كَلَاوْ كُوْپَا اَدَالَهْ تَرْمَاسُوْءْ عَدَدْ يغْ دِي مُضَافْكَنْ فَدَا تَمْيِيْزْپَا. كَمُوْدِيَانْ تَمْيِيْزْپَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ بَرُوْفَا مُفْرَدْ. لِأَنَّهُمَا اِنْ اُضِيْفَ اِلَى جَمْعٍ وَقِيْلَ مَثَلًا مِائَةُ رِجَالٍ وَاَلْفُ عَبِيْدٍ، لَحَصَلَ الثِّقَلُ بِالْجَمْعِ وَالتَّنْوِيْنِ (كَرَنَ لَفَظْ مِائَةٌ دَانْ اَلْفٌ اِيْتُوْ بِيْلَا دِي مُضَافْكَنْ فَدَا لَفَظْ جَمْعٌ، لَانْتَاسْ دِي كَتَاكَنْ مِائَةُ رِجَالٍ وَاَلْفُ عَبِيْدٍ، مَاكْ اَكَانْ وُجُوْدْ / حَاصِلْ سُوَاتُوْ كَبَرَاتَانْ فَدَا كَلِمَهْ، يَا اِيْتُوْ بَرَاتْ كَرَنَ جَمْعٌ دَانْ بَرَاتْ كَرَنَ تَنْوِيْنٍ) فَتَقُوْلُ عِنْدِيْ مِائَةُ رُوْبِيَةٍ وَمِائَتَا دِرْهَمٍ وَثَلَثُمِائَةِ دِيْنَارٍ اِلَى تِسْعِمِائَةِ دِيْنَارٍ. وَنَحْوُ عِنْدِيْ اَلْفُ تِلْمِيْذٍ وَاَلْفَا كِتَابٍ وَثَلَاثَةُ اٰلَافِ فَرَسٍ.

كَمُوْدِيَانْ لَفَظْ مِائَةٌ دَانْ لَفَظْ اَلْفٌ اِيْتُوْ بِيْلَا دِي جَمْعَكَنْ، مَاكْ

لفظ مائة اداله تتاف مفرد، سداڠ لفظ الف اداله بولا كو جمع. لأن مائة جمع في المعنى. فلو جمع لاجتمع ثقلان ثقل المؤنث وثقل الجمع فيقال ثلاثة مائة رجل ونحو ثلاثة آلاف رجل.

قوله ومائة بالجمع الخ : لفظ مائة ايتو بيلا دي مضافكن فدا تمييز بروفا جمع، حكومڽا اداله قليل. نحو قوله تعالى في قراءة حمزة والكسائي ولبثوا في كهفهم ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا (الكهف : ٢٥).

(تنبيه) عدد ايتو دي ليهات داري فمبكوناءنڽا ادا تيڮا مچام :

(١) عدد مضاف، يا ايتو عدد يڠ كلاكوڽا اداله دي مضافكن فدا تمييزڽا

(٢) عدد مركب، يا ايتو ترسوسونڽا عدد احد الى تسع دڠن عدد عشرة

(٣) عدد معطوف، يا ايتو كومفولڽا عدد عشرين وبابه دڠن عدد نيف (احد - تسع). دان بيلا عدد عشرين وبابه ايني تيداء كومفول دعن دڠن عدد نيف ماك عدد عشرين وبابه اداله دي نماكن عدد مفرد.

كمودين يان عدد مضاف ايتو دي باڮي منجادي دووا :

(١) عدد يڠ هروس دي مضافكن فدا تمييز يڠ بروفا جمع يا ايتو عدد ثلاثة الى عشرة.

(٢) عدد يڠ هروس دي مضافكن فدا تمييز يڠ بروفا مفرد، يا ايتو عدد مائة والف وتثنيتهما وجمعهما. دان ايني سوداه دي جلاسكن.

سلانجوتڽا كياهي ناظم اكان منجلاسكن عدد يڠ كدوا يا ايتو عدد مركب، فقال :

وَأَحَدَ اذْكُرْ وَصِلَنْهُ بِعَشَرْ ﴿٧٢٥﴾ مُرَكَّبًا قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكَرْ

لن اع لفظ احد، نو توراسيرا، لن تموءنا سيرا، اع احد، كلوان لفظ عشر، اى مجردا من التاء، وغلك نوسون، تورساليه وغلكنها، اع معدود، كه روفا مذكر

يعني ؛ عدد عشرة ايتو دافت برلاكو دي سوسون دغن عدد بواهيا ياايتو عدد احد - تسع، لانتاس دي نماكن عدد مركب.

كموديان ميتودا (Metuda) فمبواتن عدد مركب ترسبوت اداله دي تفصيل. بيلا معدودپا بروفا مذكر، ماك لفظ عشره اداله دي سوپيكن داري تاء تأنيث. فتقول عندي احد عشر واثنا عشر وثلاثة عشر واربعة عشر وخمسة عشر الى تسعة عشر رجلا.

وَقُلْ لَدَى التَّأْنِيثِ إِحْدَى عَشْرَةْ ﴿٧٢٦﴾ وَالشِّينُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرَهْ

لن غوچف سيرا، ناليكا غيتوغ، معدود روفا موءنث، اع لفظ ...، اى بالحاق الف التأنيث، اتوي حروف شين، اغدالم لفظ عشرة، سكع علماء بني تميم، دي واچا كسره

يعني ؛ عدد مركب ترسبوت بيلا معدودپا بروفا موءنث، ماك دي كتاكن احدى عشرة واثنتا عشرة وثلاث عشرة الى تسع عشرة لفظ عشرة دي فساغ تاء تأنيث فتقول عندي احدى عشرة واثنتا عشرة وثلاث عشرة واربع عشرة الى تسع عشرة تلميذة.

قوله والشين الخ ؛ كموديان شين داري لفظ عشرة ايتو بوليه

دِیْ بِچا وجہ تِیْنگا: (۱) عَشَرَہْ بِفَتْحِ السِّیْنِ عِنْدَ بَعْضِہِمْ (۲) عَشْرَہْ بِسُکُوْنِ السِّیْنِ عِنْدَ اَھْلِ الْحِجَازِ (۳) عَشِرَہْ بِکَسْرِ السِّیْنِ عِنْدَ اَھْلِ تَمِیْم.

وَمَعْ غَیْرِ اَحَدٍ وَّاِحْدٰی ۷۲۷ مَا مَعْہُمَا فَعَلْتَ فَافْعَلْ قَصْدًا

یَعْنِی: عَدَدْ عَشَرَہْ اِیْتُوْ بِیْلاَ دِیْ بُوَاتْ عَدَدْ مُرَکَّبْ دِیْ سُوْسُوْنْ دَغَنْ لَفَظْ سَلاَئِیْنْ لَفَظْ اَحَدْ دَانْ اِحْدٰی، یَا اِیْتُوْ دِیْ سُوْسُوْنْ دَغَنْ لَفَظْ ثَلاَثَةٌ - تِسْعَةٌ، اَدَالَہْ دِیْ سُوْپِیْکَنْ دَارِیْ تَاءْ تَأْنِیْثْ بِیْلاَ مَعْدُوْدْ بَرُوْفَا مُذَکَّرْ. دَانْ دِیْ فَسَاغْ تَاءْ تَأْنِیْثْ بِیْلاَ مَعْدُوْدْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ. سَدَاغْکَنْ لَفَظْ ثَلاَثَةٌ - تِسْعَةٌ اَدَالَہْ کَبَالِیْکَنْ دَارِیْ لَفَظْ عَشَرَہْ، اَرْتِیْپَا بِیْلاَ مَعْدُوْدْ بَرُوْفَا مُذَکَّرْ دِیْ فَسَاغْ تَاءْ. دَانْ بِیْلاَ مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ تِیْدَاءْ دِیْ فَسَاغْ تَاءْ، کَرَاهَةَ اجْتِمَاعِ عَلاَمَتَیِ التَّأْنِیْثِ فِیْمَا هُوَ کَالْکَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ (کَرَنَ اُوْرَاغْ عَرَبْ تِیْدَاءْ سَنَاغْ کُوْمُفُوْلْیَا دُوَا عَلاَمَةْ مُؤَنَّثْ دَالَمْ دُوَا کَلِمَہْ یَغْ سَفَرْتِیْ سَاتُوْ کَلِمَہْ. مِثَالْ ذٰلِکْ کَمَا یَأْتِیْ:

---

(۱) اَیْ مِنَ التَّجْرِیْدِ مِنَ التَّاءِ مَعَ الْمُذَکَّرِ وَاِثْبَاتِہَا مَعَ الْمُؤَنَّثِ

اذا كان المعدود مذكرا	فتقول	اذا كان المعدود مؤنثا	فتقول
عِنْدِي ١١ غُلَامًا	عِنْدِي اَحَدَ عَشَرَ غُلَامًا	عندي ١١ بَقَرَةً	عِنْدِي اِحْدَى عَشْرَةَ بَقَرَةً
" ١٢ "	" اِثْنَا عَشَرَ "	" ١٢ "	" اِثْنَتَا عَشْرَةَ "
" ١٣ "	" ثَلَاثَةَ عَشَرَ "	" ١٣ "	" ثَلَاثَ عَشْرَةَ "
" ١٤ "	" اَرْبَعَةَ عَشَرَ "	" ١٤ "	" اَرْبَعَ عَشْرَةَ "
" ١٥ "	" خَمْسَةَ عَشَرَ "	" ١٥ "	" خَمْسَ عَشْرَةَ "
" ١٦ "	" سِتَّةَ عَشَرَ "	" ١٦ "	" سِتَّ عَشْرَةَ "
" ١٧ "	" سَبْعَةَ عَشَرَ "	" ١٧ "	" سَبْعَ عَشْرَةَ "
" ١٨ "	" ثَمَانِيَةَ عَشَرَ "	" ١٨ "	" ثَمَانِيَ عَشْرَةَ "
" ١٩ "	" تِسْعَةَ عَشَرَ "	" ١٩ "	" تِسْعَ عَشْرَةَ "

وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا ‎ ۷۲۸ ‎ بَيْنَهُمَا اِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا

(١) اِثْبَاتُ التَّاءِ مَعَ الْمُذَكَّرِ وَحَذْفُهَا مَعَ الْمُؤَنَّثِ

يَعْنِي : عَدَدُ ثَلَاثَةٍ اِلَى تِسْعَةٍ اِيْتُو بِيلَادِي سُوسُونُ دَغُو عَدَدُ عَشَرَةٍ حُكْمِيَا اَدَالَهُ سَفَرْتِي كَتَنْتُوَانُ يَعْ تَلَاهُ لِيوَاتْ يَا اِيْتُو لِلْعَشَرَةِ تَجَرُّدُهَا مِنَ التَّاءِ فِي الْمُذَكَّرِ وَاِثْبَاتُهَا فِي الْمُؤَنَّثِ. وَلِثَلَاثَةٍ اِلَى تِسْعَةٍ عَكْسُ الْعَشَرَةِ، اِثْبَاتُ التَّاءِ فِي الْمُذَكَّرِ وَتَجَرُّدُهَا فِي الْمُؤَنَّثِ. لِئَلَّا تَجْتَمِعَ عَلَامَتَا تَأْنِيثٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ (سُوفِيَا تِيدَاءُ كُومُفُولُ دُوَا عَلَامَةُ مُؤَنَّثُ دَالَمُ دُوَا كَلِمَهُ يَعْ سُودَاهُ سَفَرْتِي سَاتُو كَلِمَهُ) فَتَقُولُ عِنْدِي ثَلَاثَةَ عَشَرَ غَنَمًا وَتِسْعَ عَشْرَةَ دَرَجَةً.

وَاَوَّلِ عَشْرَةَ اثْنَتَى وَعَشَرَ ﴿٧٣٩﴾ اِثْنَى اِذَا اُنْثَى تَشَا اَوْ ذَكَرَ

يَعْنِي : عَدَدْ اِثْنَانِ اِيْتُوْ بِيْلا دِي بُوَاتْ عَدَدْ مُرَكَّبْ، يَا اِيْتُوْ دِي سُوْسُوْنْ دڠَنْ عَدَدْ عَشَرَةْ، بِيْلا بَرُوْفَا مَعْدُوْدْ مُذَكَّرْ دِي كَتَاكَنْ اِثْنَا عَشَرَ. دَانْ بِيْلا مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ دِي كَتَاكَنْ اِثْنَتَا عَشْرَةَ. جَادِي اَنْتَارَا صَدْرُ الْمُرَكَّبْ (جُزْءْ اَوَّلْ) دَانْ عَجُزُ الْمُرَكَّبْ (جُزْءْ ثَانِي) كَدُوَا٢ پَا اَدَالَهْ سَسُوَائِي دڠَنْ مَعْدُوْدْ پَا بِيْلا مَعْدُوْدْ مُذَكَّرْ، كَدُوَا٢ پَا مُذَكَّرْ سَمُوَا. دَانْ بِيْلا مَعْدُوْدْ مُؤَنَّثْ مَاكَ كَدُوَا٢ پَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ جُوْڮَا مُؤَنَّثْ. فَتَقُوْلُ لِي اِثْنَا عَشَرَ كِتَابًا وَلَكَ اِثْنَتَا عَشْرَةَ دَرَجَةً. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (البقرة : ٦٠). وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُوْرِ عِنْدَ اللّٰهِ اِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا (التوبة : ٣٦). لَفَظْ اِحْدَى عَشْرَةَ دَانْ لَفَظْ اِثْنَتَا عَشْرَةَ اِيْنِي وَلَوْفُوْنْ كَدُوَا٢ پَا بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ سَمُوَا، نَامُوْنْ تِيْدَاءْ دِي نَمَاكَنْ كُوْمُوْلْ دُوَا عَلَامَةْ تَأْنِيْثْ فِيْمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ. لِاَنَّ اَلِفَ التَّأْنِيْثِ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ. (كَرَنَ اَلِفُ التَّأْنِيْثْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ مَنْفَاتِ سَسُوَاتُوْ يڠْ مَنْجَادِي بَاڮِيَانْ دَارِي اِيْتُوْ كَلِمَهْ).

وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعْ بِالْأَلِفْ ﴿٧٣٠﴾ وَالْفَتْحُ فِيْ جُزْأَيْ سِوَاهُمَا أُلِفْ

يَعْنِيْ: سَمُوَا عَدَدْ مُرَكَّبْ دَارِيْ عَدَدْ اَحَدَ عَشَرَ اِلَى تِسْعَةَ عَشَرَ اِيْتُوْ حُكْمِيْپَا
اَدَالَهْ مَبْنِيْ، كَجُوَالِيْ عَدَدْ اِثْنَيْ عَشَرَ دَانْ اِثْنَتَيْ عَشْرَةَ. بِيْلَا كَدُوَا عَدَدْ
تَرْسَبُوْتْ حُكْمِيْپَا اَدَالَهْ مُعْرَبْ صَدَرْ مُرَكَّبْپَا (يَا اِيْتُوْ لَفْظْ اِثْنَيْ دَانْ اِثْنَتَيْ)
بِيْلَا نَصَبْ دَانْ جَرْ اَدَالَهْ دِيْ عَلَامَتِيْ يَاءْ، دَانْ بِيْلَا رَفَعْ اَدَالَهْ دِيْ عَلَامَتِيْ
اَلِفْ. سَدَاغَكَنْ عَجُزُ الْمُرَكَّبْ پَا اَدَالَهْ تَتَافْ مَبْنِيْ. فَتَقُوْلُ جَاءَنِيْ اِثْنَا
عَشَرَ رَجُلًا وَجَاءَتْنِيْ اِثْنَتَا عَشْرَةَ اِمْرَأَةً. وَرَاَيْتُ اِثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا
وَاثْنَتَيْ عَشْرَةَ اِمْرَأَةً وَمَرَرْتُ بِاثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا وَبِاثْنَتَيْ عَشْرَةَ اِمْرَأَةً.

قَوْلُهُ وَالْفَتْحُ الخ: اَدَافُوْنْ حُكْمِيْپَا عَدَدْ مُرَكَّبْ سَلَائِيْنْ اِثْنَيْ عَشَرَ
دَانْ اِثْنَتَيْ عَشْرَةَ اِيْتُوْ اَدَالَهْ مَبْنِيْ عَلَى الْفَتْحِ، بَائِيْكْ اُوْنْتُوْءْ صَدْرُ الْمُرَكَّبْ
مَاءُوْ فُوْنْ عَجُزُ الْمُرَكَّبْ. صَدْرُ الْمُرَكَّبْ دِيْ حُكُوْمِيْ مَبْنِيْ لِاَنَّهُ كَجُزْءِ كَلِمَةٍ
اَوْ لِوُقُوْعِهِ مَوْقِعَ مَا قَبْلَ تَاءِ التَّأْنِيْثِ فِيْ لُزُوْمِ الْفَتْحِ (كَرَنَا صَدْرُ الْمُرَكَّبْ
اِيْتُوْ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ جُزْءْ پَا سُوَاتُوْ كَلِمَهْ اَتَوْ كَرَنَا اَوْلِيْهِپَا دِيْ تَمْفَاتِكَنْپَا
صَدْرُ الْمُرَكَّبْ تَرْسَبُوْتْ فَدَا تَمْفَاتْپَا حُرُفْ سَبْلُوْمْ تَاءُ التَّأْنِيْثْ دِيْ دَالَمْ
اَوْلِيْهِپَا وَاجِبْ دِيْ بَجَا فَتْحَهْ). سَدَاغَكَنْ عَجُزُ الْمُرَكَّبْ دِيْ حُكُوْمِيْ مَبْنِيْ
فَلِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى حَرْفِ الْعَطْفِ (كَرَنَا مِيْمْفَانْ مَعْنَى حُرُفْ عَطَفْ وَاوْ)
مَثَلًا تَقُوْلُ: اَعْطَيْتُكَ خَمْسَةَ عَشَرَ كِتَابًا، اَلْاَصْلُ قَبْلَ التَّرْكِيْبِ

اَدَالَهٗ اَعطَيتُكَ خَمسَةً وَعَشَرَ فَحُذِفَتِ الوَاوُ وَرُكِّبَ العَدَدَانِ اِختِصَارًا
(لانتَاسُ وَاوُ دِی بُوَاغْ دَانْ دُوَا عَدَدْ دِی سُوسُونْ كَرَنْ اُونتُوْمْ رِيْغَانَكُن)
كَمُودُ بِيَانُ مَبنِيپَا دَغَنْ حَرَكَة ، لِاَنَّ بِنَاءَهُ طَارِیٌ (كَرَنَ مَبنِيپَا
اَدَالَهُ دَاتِغْ بَارُوْ) دَانْ دِی حَرَكَتِی دَغَنْ فَتحَهْ تَخفِيفًا لِثِقَلِ التَّرْكِيبِ
(كَرَنَ اُونتُوْءْ كَرِيغَانَوْ سَبَبْ مُرَكَّبْ اِيتُوْ اَدَالَهُ بَرَاتْ).
(تَنبِيهٌ) عَدَدْ لَفظْ ثَمَانٍ اِيتُوْ بَرلَاكُوْپَا بُولِيهْ وَجَهْ دُوَا: (١)
بُولِيهْ يَاءْ دِی بَچَا مَاتِی فَتَقُولُ: ثَمَانِی (٢) بُولِيهْ يَاءْ دِی بُوَاغْ
دَانْ مَنتَافَكَنْ كَسرَهْ فَتَقُولُ: ثَمَانٍ.

وَمَيِّزِ العِشرِينَ لِلتِّسعِينَا [٧٣١] بِوَاحِدٍ كَأَربَعِينَ حِينَا

لن بکاویها تمیزنسیرا — لہٗ عدد عشرین — ای و بابہ — نوٹما مریغ عدد — تسعین — کلوان تمیز — لفظ ا مفرد — کیا لفظ اربعین حینا — فیتوغ فوده — مغشا ن

يَعنِی: دِی مُوكَا تَلَاهْ دِی جَلَاسُكَنْ تَنتَاغْ عَدَدْ مُضَافْ دَانْ عَدَدْ مُرَكَّبْ
كَمُودِ بِيَانْ كِيَاهِی نَاظِمُ فَدَا اِينِی بَيتْ مَنجَلَاسُكَنْ مُچَامُپَا عَدَدْ يَغْ نُومُرْ
تِيگَا ، يَا اِيتُوْ عَدَدْ مُفرَدْ اَتَوْ عَدَدْ مَعطُوفْ.
قَولُهُ وَمَيِّزِ الخ: لَفظْ عِشرِينَ اِلَى تِسعِينَ اِيتُوْ دِی لِيهَاتْ دَارِی
بَنتُوْءْ لَفظْپَا اَدَالَهُ دِی نَمَاكَنْ عَدَدْ مُفرَدْ ، كَرَنَ وَكُوفُونْ دِی كُونَاكَنْ اُونتُوْءْ
مُذَكَّرْ دَانْ مُؤَنَّثْ اَدَالَهُ تَتَافْ بِلَفظٍ وَاحِدٍ. بِيلَا دِی لِيهَاتْ دَارِی
سَكِی فَقُكُونَاءَنْپَا ، جُوكَا دَافَتْ بَرلَاكُوْ مُفرَدْ ، يَا اِيتُوْ كَتِيكَا بِتِيدَاءْ دِی

عَطفكن فدا عدد نيف فَتقُولُ عِندِي عِشرُونَ اِلَى تِسعُونَ كِتَابًا.
وعِشرُونَ اِلَى تِسعُونَ بِنتًا.

كمودين عدد عِشرِينَ وبَابِهِ ترسبوت بيلا كومفول دڠن عدد نيف (يا ايت عدد اَحَدٌ اِلَى تِسعٌ) ماك عدد ترسبوت هروس د عطفكن فدا ايت عدد نيف. لانتاس تمييز يا اداله تتاف مفرد منصوب دان منكر. جادي عدد نيف دداهولوكن دان عدد عِشرِينَ وَبَابِهِ دي آخيركن. فَتقُولُ عِندِي اَحَدٌ وَعِشرُونَ دفترًا واِحدَى وَعِشرُونَ دَرَجَةً.

اداڤون بنتوق يا عدد نيف ترسبوت اداله تيڠكل مليهات معدود اتو تمييزيا. بيلا معدود مذكر، ماك عدد اَحَدٌ واِثنَانِ اداله بلا تاء. فَتقُولُ: عِندِي اَحَدٌ وَعِشرُونَ وَاثنَانِ وَعِشرُونَ رَجُلًا. دان بيلا معدود مؤنث، ماك عدد اَحَدٌ دان اِثنَانِ جوݢ ايكوت مؤنث. فَتقُولُ: عِندِي اِحدَى وَعِشرُونَ بَقَرَةً وَاثنَتَانِ وَعِشرُونَ دَرَجَةً.

سلانجوتڽ بيلا معدود مذكر، اونتوق عدد ثَلَاثَةٌ سامڤاي تِسعَةٌ اداله دي فساڠ تاء. مِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا يَأتِي:

اذاكان المعدود مذكرا			فتقول
عِنْدِي	٢٣	غنمًا	عِنْدِي ثَلاثَةٌ وَعِشْرُونَ غنمًا
«	٣٤	«	« أَرْبَعَةٌ وَثَلاثُونَ «
«	٤٥	«	« خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ «
«	٥٦	«	« سِتَّةٌ وَخَمْسُونَ «
«	٦٧	«	« سَبْعَةٌ وَسِتُّونَ «
«	٧٨	«	« ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُونَ «
«	٨٩	«	« تِسْعَةٌ وَثَمَانُونَ «
«	٩٩	«	« تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ «

دان بِيلا مَعْدُودْ مُؤَنَّثْ مَاكْ عَدَدْ ثَلاثَةٌ اِلَى تِسْعَةٌ اَدَالَهْ بِلاَ تَاءٍ . مِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا يَأْتِي :

اذاكان المعدود مؤنثا			فتقول
عندى	٢٣	بَقَرَةً	عِنْدِي ثَلاثٌ وَعِشْرُونَ بَقَرَةً
«	٣٤	«	« أَرْبَعٌ وَثَلاثُونَ «
«	٤٥	«	« خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ «
«	٥٦	«	« سِتٌّ وَخَمْسُونَ «
«	٦٧	«	« سَبْعٌ وَسِتُّونَ «
«	٧٨	«	« ثَمَانٍ وَسَبْعُونَ «
«	٨٩	«	« تِسْعٌ وَثَمَانُونَ «
«	٩٩	«	« تِسْعٌ وَتِسْعُونَ «

وَهَلُمَّ جَرًّا . وَلْيُقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ .

وَمَيِّزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا [٧٣٢] مُيِّزَ عِشْرُونَ فَسَوِّيَنْهُمَا

لن فذ كاوى تيميز سفا النحاة لع عدد مركب كلوان سفدان تيميز دى فساع تيميز افا عدد عشرون موغمكاويها فذا تقن سيورا ع تيميز المركب وتيميز عشرون

يعني: تمييز يا عدد مركب ايتو ادا له سما دغن تمييز يا عدد عشرون وبابه. يا ايتو برو فا مفرد منكر منصوب. فتقول لي احد عشر كتابًا واحدى عشرة جريدة. ونحو قوله تعالى: إذ قال يوسف لأبيه يا ابت انى رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين (يوسف: ٤). ونحو قوله تعالى: فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينًا (البقرة: ٦٠).

وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبُ [٧٣٣] يَبْقَى الْبِنَا وَعَجُزٌ قَدْ يُعْرَبُ

لعون دين مضافكن افا عدد رغ دين سوسون موغمكاتتف مبنى اتوى بجز اخير عدد مركب كادغ دى كاوى معبيد افا عجز

يعني: عدد مركب ايتو بيلا دي مضافكن، ماك عدد ترسبوت اداله بوليه وجه دووا: (١) دي لا كوكن تتاف معرب نحو هذا احد عشرك واحد عشر زيد. وهذه ثلاثة عشرك وثلاث عشرة زيد إلى تسعة عشرك وتسع عشرة زيد بفتح الجزأين. هذا هو الأكثر لأن البناء يبقى مع الألف واللام بالإجماع فكذا مع الإضافة

(كرن مبني ايتو جوكا ماسيه تتاف ولوفون كومفول دغن الف دان لام بالإجماع، دميكيان جوكا ماسيه تتاف ولوفون كومفول دغن اضافه).

قَوْلُهُ وَعَجُزٌ قَدْ يُعْرَبُ : وجه يغ نومبر ٢، ايالله بهوا عدد مركب ترسبوت بيلا دي مضافكن كاداغ ٢ عجز المركب (جزء كدوا فد عدد مركب) ايتو بوليه دي لاكوكن معرب. هٰذَا مَا اسْتَحْسَنَهُ الْأَخْفَشُ وَمَا اخْتَارَهُ ابْنُ عُصْفُوْرٍ. لِأَنَّ الْإِضَافَةَ تَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصْلِهَا فِي الْإِعْرَابِ (كرن اضافه ايتو دافت مغمباليكن سسواتو فدا اصلڽا دالم اعراب ڽا). فَتَقُوْلُ : هٰذَا أَحَدَ عَشَرِكَ وَأَحَدَ عَشَرِ بَكْرٍ، وَرَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرِكَ وَمَرَرْتُ بِأَحَدَ عَشَرِ زَيْدٍ، وَهٰذِهِ ثَلَاثَةَ عَشَرِكَ إِلَى تِسْعَةَ عَشَرِكَ وَرَأَيْتُ ثَلَاثَ عَشَرَتِكَ وَمَرَرْتُ بِتِسْعَ عَشَرَةِ زَيْدٍ. كچوالي بيلا عدد ترسبوت برۏا لفظ اِثْنَيْ عَشَرَ وَاثْنَتَيْ عَشَرَةَ مك تيدا بوليه دي مضافكن فَلَا تَقُوْلُ هٰذَا اثْنَا عَشَرِكَ لِعَدَمِ سَمَاعِ إِضَافَتِهِمَا وَلِأَنَّ عَشَرَ فِيْهِمَا بِمَنْزِلَةِ نُوْنِ الْمُثَنَّى فَلَا تُجَامِعُ الْإِضَافَةَ كَالنُّوْنِ وَحَذْفُهَا يُلْبِسُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى اثْنَيْنِ (كرن تيدا دي دغار اوليهڽا دي مضافكن لفظ اثني عشر واثنتي عشرة). دان جوكا كرن لفظ عشر فد لفظ دوا ترسبوت اداله منمفتي نون المثنى، مك تيدا دافت كومفول دغن اضافه سفرتي نون بيلا دي بواڠ نانتي اكن سروفا دغن اضافه فد لفظ اثنين).

وَصُغْ مِنِ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقُ إِلَى ٧٣٤ عَشَرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلَا

وَاخْتِمْهُ فِي التَّأْنِيثِ بِالتَّا وَمَتَى ٧٣٥ ذَكَّرْتَ فَاذْكُرْ فَاعِلاً بِغَيْرِ تَا

يعني: عدد اِثْنَيْنِ سامڤي عَشَرَةٍ ايتو دافت دي بوات عدد يڠ دي ايكوتكن وَزْنَ فَاعِلٌ لِلْمُذَكَّرِ دان فَاعِلَةٌ لِلْمُؤَنَّثِ. لانتاس معناڤا اداله يڠ كدوا - يڠ كسفولوه. فَتَقُولُ ثَانٍ، ثَالِثٌ، رَابِعٌ، خَامِسٌ، سَادِسٌ، سَابِعٌ، ثَامِنٌ، تَاسِعٌ، عَاشِرٌ لِلْمُذَكَّرِ. وَثَانِيَةٌ، ثَالِثَةٌ، رَابِعَةٌ، خَامِسَةٌ، سَادِسَةٌ، سَابِعَةٌ، ثَامِنَةٌ، تَاسِعَةٌ وَعَاشِرَةٌ لِلْمُؤَنَّثِ. هٰذَا كُلُّهُ صِفَةٌ لِلْمَوْصُوفِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ الْمُنَكَّرِ. بيلا اونتوء صِفَةٌ فدا مَوْصُوفٌ يڠ مَعْرِفَةٌ، ماك عدد ترسبوت دي فساڠ ال. فَتَقُولُ: اَلثَّانِي، اَلثَّالِثُ، اَلرَّابِعُ، اَلْخَامِسُ، اَلسَّادِسُ، اَلسَّابِعُ، اَلثَّامِنُ، اَلتَّاسِعُ، اَلْعَاشِرُ وَالثَّانِيَةُ اَلثَّالِثَةُ، اَلرَّابِعَةُ، اَلْخَامِسَةُ، اَلسَّادِسَةُ، اَلسَّابِعَةُ، اَلثَّامِنَةُ، اَلتَّاسِعَةُ، اَلْعَاشِرَةُ.

وَاِنْ تُرِدْ بَعْضَ الَّذِىْ مِنْهُ بُنِىْ ٧٣٦ تُضِفْ اِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيِّنِ

لمون غارفكى سيرا لهُ سباكيهان فى اسم عدد سكيهُ الذى دى بأوى افا الصوغ موغكا مضاف فنا سيرا لهُ الصوغ مريغ الذى عوفا لفظ بعض ركهُ فونيكا

يَعْنِى، عَدَدْ يغْ اِيكُوْتْ وَزَنْ فَاعِلٌ دَانْ فَاعِلَةٌ اِيتُوْ دَافَتْ دِىْ كُوْنَاكَنْ دُوَا فَغْكَوْنَانْ : ١، دَافَتْ دِىْ مُفْرَدْكَنْ / تِيْدَاءْ دِىْ مُضَافْكَنْ كَمَا مَرَّ.
٢، دَافَتْ دِىْ مُضَافْكَنْ. كَمُوْدِيَانْ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ يغْ دِىْ مُضَافْكَنْ اِيْنِى جُوْكَا دَافَتْ دِىْكُوْنَاكَنْ دُوَا فَغْكَوْنَانْ : ١، بِيْلَا دِىْ مَقْصُوْدْكَنْ مَعْنَى الْبَعْضِ (مَعْنَى سَبَاكِيهَانْ) مَاكَ عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِىْ مُضَافْكَنْ فَدَا عَدَدْ اَصَلْ كَجَادِيَانْڽَا. لَانْتَاسْ عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مِثْلَ بَعْضٍ فِى الْمَعْنَى وَالْاِضَافَةِ اِلَى كُلِّهِ (سَفَرْتِى لَفَظْ بَعْضٍ دَالَمْ مَعْنَاڽَا دَانْ اَوْلِيهَڽَا دِىْ مُضَافْكَنْ فَدَا كُلْڽَا). مِثْلُ قَوْلِكَ هٰذِهِ يَدُ زَيْدٍ، اَلْيَدُ بَعْضٌ مِنْ زَيْدٍ.

اَدَا فُوْنْ چَارَا فَغْكَوْنَا اَنْڽَا اَيَالَهْ، بِيْلَا مَعْدُوْدْ بَرُوْفَا مُذَكَّرْ مَاكَ عَدَدْ فَاعِلٌ جُوْكَا بَرُوْفَا مُذَكَّرْ سَدَاغْكَنْ عَدَدْ اَصْلِڽَا اَدَالَهْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ فَتَقُوْلُ :

ثَانِى اثْنَيْنِ	خَامِسُ خَمْسَةٍ	ثَامِنُ ثَمَانِيَةٍ
ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ	سَادِسُ سِتَّةٍ	تَاسِعُ تِسْعَةٍ
رَابِعُ اَرْبَعَةٍ	سَابِعُ سَبْعَةٍ	عَاشِرُ عَشَرَةٍ

دَانْ بِيْلَا مَعْدُوْدُ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ مَاكَ عَدَدُ فَاعِلْ جُوْكَا اِيْكُوْتْ مُؤَنَّثْ سَدَاغْ عَدَدْ اَصَلْپَا اَدَالَهْ بَرُوْفَا مُذَكَّرْ . جَادِي يَغْ هَرُوْسْ چَوْچَوْكْ فَدَا مَعْدُوْدْ اَدَالَهْ عَدَدْ فَاعِلْ . فَتَقُوْلُ :

ثَانِيَةُ اثْنَتَيْنِ	خَامِسَةُ خَمْسٍ	ثَامِنَةُ ثَمَانٍ
ثَالِثَةُ ثَلَاثٍ	سَادِسَةُ سِتٍّ	تَاسِعَةُ تِسْعٍ
رَابِعَةُ اَرْبَعٍ	سَابِعَةُ سَبْعٍ	عَاشِرَةُ عَشْرٍ

وَمَعْنَى ذٰلِكَ :

ثَانِي اثْنَيْنِ = اَحَدُ اثْنَيْنِ	خَامِسُ خَمْسَةٍ = اَحَدُ خَمْسٍ	ثَامِنُ ثَمَانِيَةٍ = اَحَدُ ثَمَانٍ
ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ = اَحَدُ ثَلَاثٍ	سَادِسُ سِتَّةٍ = اَحَدُ سِتٍّ	تَاسِعُ تِسْعَةٍ = اَحَدُ تِسْعٍ
رَابِعُ اَرْبَعَةٍ = اَحَدُ اَرْبَعٍ	سَابِعُ سَبْعَةٍ = اَحَدُ سَبْعٍ	عَاشِرُ عَشَرَةٍ = اَحَدُ عَشْرٍ

ثَانِيَةُ اثْنَتَيْنِ = اِحْدَى اثْنَتَيْنِ	خَامِسَةُ خَمْسٍ = اِحْدَى خَمْسَةٍ	ثَامِنَةُ ثَمَانٍ = اِحْدَى ثَمَانِيَةٍ
ثَالِثَةُ ثَلَاثٍ = اِحْدَى ثَلَاثَةٍ	سَادِسَةُ سِتٍّ = اِحْدَى سِتَّةٍ	تَاسِعَةُ تِسْعٍ = اِحْدَى تِسْعَةٍ
رَابِعَةُ اَرْبَعٍ = اِحْدَى اَرْبَعَةٍ	سَابِعَةُ سَبْعٍ = اِحْدَى سَبْعَةٍ	عَاشِرَةُ عَشْرٍ = اِحْدَى عَشَرَةٍ

وَعِبَارَةُ التَّوْضِيْحِ اَنَّ الْمَوْصُوْفَ بَعْضُ تِلْكَ الْعِدَّةِ الْمُعَيَّنَةِ لَاغَيْرُ (مَنُوْرُوْتْ عِبَارَةُ التَّوْضِيْحْ بَهْوَا مَوْصُوْفْپَا اِيْنُوْ اَدَالَهْ سَبَاكِيَهَانْ اِيْتُوْ بِيْلَاغَانْ يَغْ تَرْتَنْتُوْ تِيْدَاءْ لَائِيْنْ پَا) . مَثَلًا خَامِسُ خَمْسَةٍ وَالْمَعْنَى بَعْضُ جَمَاعَةٍ مُنْحَصِرَةٍ فِي خَمْسَةٍ اَيْ وَاحِدٌ مِنْهَا (يَغْ دِي مَقْصُوْدْ اَدَالَهْ سَبَاكِيَهَانْ جَمَاعَةْ يَغْ اَدَا فَدَا بِيْلَاغَانْ لِيْمَا) يَا اِيْتُوْ سَاتُوْ دَارِي لِيْمَا) .

وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اِلَّا تَنْصُرُوْهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ اِذْ اَخْرَجَهُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا ثَانِيَ اثْنَيْنِ اِذْ هُمَا فِى الْغَارِ اِذْ يَقُوْلُ لِصَاحِبِهِ لَاتَحْزَنْ اِنَّ اللهَ مَعَنَا (التوبة : ٤٠). وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَقَدْ كَفَرَ الَّذِيْنَ قَالُوْا اِنَّ اللهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ اِلٰهٍ اِلَّا اِلٰهٌ وَاحِدٌ (المائدة : ٧٣).

وَاِنْ تُرِدْ جَعْلَ الْاَقَلِّ مِثْلَ مَا ٧٣٧ فَوْقُ فَحُكْمُ جَاعِلٍ لَهُ احْكُمَا

لن لمون غارفاكى سيرا · اغ فاديناكى عدد كغ · لويه سيبطيك · الحكم فدا مريغ عدد · ركغ انوت وزن فاعل · ركغ سة ذوورى الاقل · اجي يدبجة واحدة · موغكا حكومى مضاف · لفظ جاعل · مريغ ما، غكومتا سيرا

يَعْنِي : فَغْكُوْنَا اَنْ عَدَدْ يَغْ اِيكُوْتْ وَزَنْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ يَغْ دِي مُضَافكَنْ يَغْ نُوْمَرْ ٢، اِيَالَهْ بِيْلَا يَغْ دِي مَقْصُوْدْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ مَنْجَادِيْكَنْ عَدَدْ الْاَقَلِّ (عَدَدْ يَغْ لَبِيهْ سَدِيْكِيتْ) دِي سَمَاكَنْ دَغَنْ عَدَدْ يَغْ دِي اَتَاسْپَا، مَاكَ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِي حُكُوْمِي سَفَرْتِي لَفْظْ جَاعِلٌ اَرْتِيْپَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ دَافَتْ دِي كُوْنَاكَنْ دُوْوَا فَغْكُوْنَا اَنْ :

١) بِيْلَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ مَنُوْنْجُوْكَنْ زَمَانْ مَاضِى، مَاكَ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ هَارُوْسْ دِي مُضَافكَنْ فَدَا لَفَظْ سَسُوْدَاهْپَا يَا اِيْتُوْ بَرُوْفَا عَدَدْ يَغْ لَبِيهْ كَچِيلْ يَغْ هَپَا تَرْفَاوُتْ سَاتُوْ.

٢) بِيْلَا عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ مَنُوْنْجُوْكَنْ زَمَانْ حَالْ اَتَوْ اِسْتِقْبَالْ، مَاكَ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ بُوْلِيهْ دِي مُضَافكَنْ دَانْ بُوْلِيهْ دِي تَنْوِيْنِي دَانْ عَمَلْ فَدَا لَفَظْ سَسُوْدَاهْپَا. جَادِي سَفَرْتِي بَرْلَاكُوْ پَا اِسْمِ فَاعِلٍ يَا اِيْتُوْ

بُولِيهْ دِى مُضَافْكَنْ دَانْ بُولِيهْ دِى تَنْوِينِى لَانْتَاسْ عَمَلْ فَدَا لَفَظْ سَسُودَاهْنْيَا فَتَقُولُ هٰذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَضَارِبٌ زَيْدًا . مِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا يَأْتِى :

كَوْنُ الْمَوْصُوفِ مُذَكَّرًا فِى الْمَضِىّ	كَوْنُ الْمَوْصُوفِ مُذَكَّرًا فِى الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ
هٰذَا ثَالِثُ اثْنَيْنِ	هٰذَا ثَالِثُ اثْنَيْنِ وَثَالِثٌ اثْنَيْنِ
„ رَابِعُ ثَلَاثَةٍ	„ رَابِعُ ثَلَاثَةٍ وَرَابِعٌ ثَلَاثَةً
„ خَامِسُ أَرْبَعَةٍ	„ خَامِسُ أَرْبَعَةٍ وَخَامِسٌ أَرْبَعَةً
„ سَادِسُ خَمْسَةٍ	„ سَادِسُ خَمْسَةٍ وَسَادِسٌ خَمْسَةً
„ سَابِعُ سِتَّةٍ	„ سَابِعُ سِتَّةٍ وَسَابِعٌ سِتَّةً
„ ثَامِنُ سَبْعَةٍ	„ ثَامِنُ سَبْعَةٍ وَثَامِنٌ سَبْعَةً
„ تَاسِعُ ثَمَانِيَةٍ	„ تَاسِعُ ثَمَانِيَةٍ وَتَاسِعٌ ثَمَانِيَةً
„ عَاشِرُ تِسْعَةٍ	„ عَاشِرُ تِسْعَةٍ وَعَاشِرٌ تِسْعَةً

وَمَعْنَى هٰذَا ثَالِثُ اثْنَيْنِ اَىْ هٰذَا جَاعِلُ اثْنَيْنِ ثَلَاثَةً اَوْ هٰذَا مُصَيِّرُ اثْنَيْنِ ثَلَاثَةً
„ „ رَابِعُ ثَلَاثَةٍ اَىْ هٰذَا جَاعِلُ الثَّلَاثَةِ أَرْبَعَةً „ مُصَيِّرُ الثَّلَاثَةِ أَرْبَعَةً
وَهٰكَذَا اِلَى عَاشِرُ تِسْعَةٍ اَىْ هٰذَا جَاعِلُ التِّسْعَةِ عَشَرَةً „ مُصَيِّرُ التِّسْعَةِ عَشَرَةً

كَوْنُ الْمَوْصُوفِ مُؤَنَّثًا فِى الْمَضِىّ	كَوْنُ الْمَوْصُوفِ مُؤَنَّثًا فِى الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ
هٰذِهِ ثَالِثَةُ اثْنَتَيْنِ	هٰذِهِ ثَالِثَةُ اثْنَتَيْنِ وَثَالِثَةٌ اثْنَتَيْنِ
„ رَابِعَةُ ثَلَاثٍ	„ رَابِعَةُ ثَلَاثٍ وَرَابِعَةٌ ثَلَاثًا
„ خَامِسَةُ أَرْبَعٍ	„ خَامِسَةُ أَرْبَعٍ وَخَامِسَةٌ أَرْبَعًا
„ سَادِسَةُ خَمْسٍ	„ سَادِسَةُ خَمْسٍ وَسَادِسَةٌ خَمْسًا

كون الموصوف مؤنثا في الحال والاستقبال	كون الموصوف مؤنثا في المضي
هٰذِهِ سَابِعَةُ سِتٍّ وَسَابِعَةٌ سِتًّا	هٰذِهِ سَابِعَةُ سِتٍّ
" ثَامِنَةُ سَبْعٍ وَثَامِنَةٌ سَبْعًا	" ثَامِنَةُ سَبْعٍ
" تَاسِعَةُ ثَمَانٍ وَتَاسِعَةٌ ثَمَانِ	" تَاسِعَةُ ثَمَانٍ
" عَاشِرَةُ تِسْعٍ وَعَاشِرَةٌ تِسْعًا .	" عَاشِرَةُ تِسْعٍ

ومعنى هٰذِهِ ثَالِثَةُ اثْنَتَيْنِ اى هٰذِهِ جَاعِلَةُ اثْنَتَيْنِ ثَلَاثًا او هٰذِهِ مَصِيرَةُ اثْنَتَيْنِ ثَلَاثًا

" " رَابِعَةُ ثَلَاثٍ " جَاعِلَةُ ثَلَاثَةٍ اَرْبَعًا " مَصِيرَةُ ثَلَاثَةٍ اَرْبَعًا

وَهٰكَذَا اِلَى عَاشِرَةُ تِسْعٍ " جَاعِلَةُ عَشَرَةٍ تِسْعًا " مَصِيرَةُ تِسْعَةٍ عَشْرًا

جَادِي عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ اِيتُوْ بِيلَا مَوْصُوْفْ مُذَكَّرْ مَاكَ اِيكُوْتْ مُذَكَّرْ

دَانْ بِيلَا مَوْصُوْفْ مُؤَنَّثْ جُوْكَا اِيكُوْتْ مُؤَنَّثْ، سَدَاغَيْ عَدَدْ يَغْ كَدُوْا

اَتَوْ عَدَدْ يَغْ سَسُوْدَاهِيْفَا اَدَالَهْ كَبَالِيْكَانْ .

بِيلَا مَوْصُوْفْ مُذَكَّرْ مَاكَ عَدَدْ كَدُوْا اَدَالَهْ مُؤَنَّثْ دَانْ

" " مُؤَنَّثْ " " " مُذَكَّرْ . كَمَا مُثِلَ .

وَاِنْ اَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ [٧٣٨] مُرَكَّبًا فَجِئْ بِتَرْكِيبَيْنِ

لمون غارفاكى سيو ا — غو فعاني لفظ ا.... — حاليه دين سوسون — دي كاوي عدد موكب — موعكا نطا تاسيو ا — كلوان سوسونان لورو

يَعْنِي، عَدَدْ يَغْ اِيكُوْتْ وَزَنْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ تَوْسَبُوْتْ بِيلَا دِيْ بُوَاتْ

عَدَدْ مُرَكَّبْ دَانْ كَمُوْدِيَانْ دِيْ كَهَنْدَاكِي مَعْنَى الْبَعْضِ يَا اِيتُوْ سَفَرْتِي لَفَظْ

ثَانِي اِثْنَيْنِ اَيْ اَحَدُ اِثْنَيْنِ اَوْ اَيْ بَعْضُ اِثْنَيْنِ ، مَاكَ عَدَدْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بُوْلِيهْ بَرْلَاكُوْ وَجَهْ تِيْݢَا : ١، فِيْجُ بِتَرْكِيْبَيْنِ ، يَا اِيْتُوْ دَغَنْ مَنْدَاتَغْكَنْ اَتَوْ مَمْبُوَاتْ دُوَا تَرْكِيْبْ مُرَكَّبْ يَغْ مَنَا صَدْرُ الْمُرَكَّبِ (جُزْءْ اَوَلْ) دَارِيْ مُرَكَّبْ اَوَلْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ سَدَاغْكَنْ عَجُزُ الْمُرَكَّبِ (جُزْءْ كَدُوَا) دَارِيْ مُرَكَّبْ اَوَلْ دَانْ ثَانِي اَدَالَهْ بَرُوْفَا لَفْظُ عَشَرَ فِي التَّذْكِيْرِ وَعَشَرَةَ فِي التَّأْنِيْثِ . كَمُوْدِيَانْ صَدْرُ الْمُرَكَّبِ دَارِيْ مُرَكَّبْ ثَانِي اَدَالَهْ بَرُوْفَا عَدَدْ اَصَلْ كَجَادِيَانْ دَارِيْ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ ، يَا اِيْتُوْ بَرُوْفَا عَدَدْ اَحَدٌ ، اِثْنَيْنِ ، ثَلَاثَةٌ اِلَى تِسْعَةٌ فِي التَّذْكِيْرِ دَانْ بَرُوْفَا عَدَدْ اِحْدَى اِثْنَتَيْنِ ، ثَلَاثٌ اِلَى تِسْعٌ بِلَا تَاءٍ فِي التَّأْنِيْثِ . هٰذَا الْاِسْتِعْمَالُ هُوَ الْاَصْلُ وَمِثَالُ ذٰلِكَ كُلِّهِ كَمَا يَأْتِي ؛

كونُ الموصوفِ مذكرًا		كونُ الموصوفِ مؤنثًا	
هٰذَا ثَانِي عَشَرَ	اِثْنَا عَشَرَ	هٰذِهِ ثَانِيَةَ عَشْرَةَ	اِثْنَتَى عَشْرَةَ
» ثَالِثَ عَشَرَ	ثَلَاثَةَ عَشَرَ	» ثَالِثَةَ عَشْرَةَ	ثَلَاثَ عَشْرَةَ
» رَابِعَ عَشَرَ	اَرْبَعَةَ عَشَرَ	» رَابِعَةَ عَشْرَةَ	اَرْبَعَ عَشْرَةَ
» خَامِسَ عَشَرَ	خَمْسَةَ عَشَرَ	» خَامِسَةَ عَشْرَةَ	خَمْسَ عَشْرَةَ
» سَادِسَ عَشَرَ	سِتَّةَ عَشَرَ	» سَادِسَةَ عَشْرَةَ	سِتَّ عَشْرَةَ
» سَابِعَ عَشَرَ	سَبْعَةَ عَشَرَ	» سَابِعَةَ عَشْرَةَ	سَبْعَ عَشْرَةَ
» ثَامِنَ عَشَرَ	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	» ثَامِنَةَ عَشْرَةَ	ثَمَانِ عَشْرَةَ
» تَاسِعَ عَشَرَ	تِسْعَةَ عَشَرَ	» تَاسِعَةَ عَشْرَةَ	تِسْعَ عَشْرَةَ

كَمُوْدِيَانْ سَمُوَا جُزْءْ دَارِيْ دُوَا مُرَكَّبْ تَرْسَبُوْتْ حُكُمْيَا اَدَالَهْ

مَبْنِي عَلَى اْلفَتْحِ كَڤُواَلِي لَفَظْ اِثْنَانِ دَانْ لَفَظْ اِثْنَتَانِ. اَدَافُونْ اِعْرَابْڤَا اُونْتُوْءْ مُرَكَبْ اَوَلْ بِحَسَبِ الْعَوَامِلِ قَبْلَهُ، سَدَاغْكَنْ اُونْتُوْءْ مُرَكَبْ ثَانِي اَدَالَهْ مَبْنِي عَلَى اْلفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٌ اِلَيْهِ.

اُوْفَاعِلاً بِحَالَتَيْهِ اَضِفِ ⁅٧٣٩⁆ اِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي يَفِي

انواع عدد انوت وزن ٣
فاعل
كلوان تقكاه لوروز ٢
اى فاعلا في التذكير وفاعلة
في التأنيث مضافا سيوا
اي بغير حذف عجزه
مربه مركب ثاني
كلوان معنى اى تقصد
بحاسيو، موغكا نوهور
أما الكلام اتم

يَعْنِي: وَجْهْ يَغْ كَدُوَا (٢) يَاءِيْتُوْ بُوْلِيهْ مَمْبُوَاغْ عَجْزُ الْمُرَكَّبِ الْاَوَّلِ يَاءِيْتُوْ لَفَظْ عَشَرَ، لَانْتَاسْ صَدْرُ الْمُرَكَّبِ الْاَوَّلِ يَاءِيْتُوْ عَدَدْ فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ دِي مُضَافْكَنْ فَدَا مُرَكَبْ ثَانِي. اَدَافُونْ اِعْرَابْڤَا صَدْرُ الْمُرَكَّبِ الْاَوَّلِ اِيْنِي اَدَالَهْ دِي حُكُوْمِي مُعْرَبْ لِعَدَمِ تَرْكِيْبِهِ (كَرَنَ سُوْدَاهْ تِيْدَاءْ مُرَكَّبْ لَاكِي) سَدَاغْكَنْ مُرَكَّبْ ثَانِي اَدَالَهْ تَتَافْ مَبْنِي عَلَى اْلفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٌ اِلَيْهِ. هٰذَا الْوَجْهُ اَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً. جَادِي بِيْلَا كَلَامْ سُوْدَاهْ دِي بُوَاتْ دَمِيْكِيَانْ، مَاكَ كَلَامْ اِيْنِي اَكَانْ سَمُوَائِي دَغَنْ مَعْنَى يَغْ دِي مَقْصُوْدْ.
وَمِثَالُ ذٰلِكَ كُلِّهِ كَمَا يَأْتِي:

كونُ الموصوفِ مذكرًا	كونُ الموصوفِ مؤنثًا
هٰذا ثانِي اِثْنَي عَشَرَ	هٰذِهِ ثانِيَةُ اِثْنَتَي عَشْرَةَ
" ثالِثُ ثلاثةَ عشَرَ	" ثالِثَةُ ثَلاثَ عَشْرَةَ
" رابِعُ اربعةَ عشَرَ	" رابِعَةُ اَرْبَعَ عَشْرَةَ
" خامِسُ خَمْسَةَ عشَرَ	" خامِسَةُ خَمْسَ عَشْرَةَ
" سادِسُ سِتَّةَ عشَرَ	" سادِسَةُ سِتَّ عَشْرَةَ
" سابِعُ سَبْعَةَ عشَرَ	" سابِعَةُ سَبْعَ عَشْرَةَ
" ثامِنُ ثَمانِيَةَ عشَرَ	" ثَمانِيَةُ ثَمانِ عَشْرَةَ
" تاسِعُ تِسْعَةَ عشَرَ	" تاسِعَةُ تِسْعَ عَشْرَةَ

سَنڌا نجُوتِيا عددُ فاعِلُ وَ فاعِلَةُ اِينِي اَدالهُ تِيڏاءُ ڊافتَ ڊِي ٻُواتُ اُونتوءُ معنَىَ جَعْلَ الاقَلِّ مِثْلَ ما فَوقُ. ماڪَ تِيڏاءُ ڊِي سَنبُوتُكَنْ. فَلا يُقالُ: هٰذا رابِعَ عَشَرَ ثَلاثَةَ عَشَرَ. هٰذا عِنْدَ الكُوفِيِّيْنَ وَاَكْثَرِ البَصْرِيِّيْنَ. تاڦِي عِنْدَ سِيبَوَيْهِ اَدالهُ ٻُولِيهُ. چارَاپا اِيالهُ صَدْرُ ثانِيهِما اَقَلَّ مِنْ صَدْرِ الاَوَّلِ بِواحِدٍ. فَيُقالُ: هٰذا رابِعَ عَشَرَ ثَلاثَةَ عَشَرَ وَالمَعْنَىَ هٰذا مُصِيرُ الثَّلاثَةَ عَشَرَ اَرْبَعَةَ عَشَرَ.

وَشَاعَ الاِسْتِغْنَا بِحَادِي عَشَرَا ⁽¹⁾ وَنَحْوِهِ وَقَبْلَ عِشْرِيْنَ اُذْكُرَا [٧٤٠]

لن ڪو نجار
غلاوي چوڪوف
ڪلوان لفظ.....
اَحِق التَّذْكِير
لن سعلاني
لن اغذالمرسا ڏو روغي
لفظ عشرين
نوتقرا تمن سيرا

(١) اي ثانِي عَشَرَ الى تاسِعَ عَشَرَ اى وَحادِيَةَ عَشْرَةَ الى تاسِعَةَ عَشْرَةَ فِي التَّأْنِيثِ.

وَبَابِهِ الْفَاعِلَ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدُ [٧٤١] بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَاوٍ يُعْتَمَدْ

لن بابي عشرين اي الى تشعين، اغ عدد كة

سكيغ لفظ عدد. انوت وزن فاعل

كلوان تغكاه لوروغ الفاعل

اي فاعلة في التذكير وفاعلة

في التأنيث. لن اغدالم

ساء دوروغ واو

دي كلاوي فكاغن

اف واو

يعني، وَجَه يغ نومر ٣، اِيَالَه بَهُوَا اُونْتُوْءْ مَمَاكَيْ معنى بَعْضِ مَا اشْتُقَّ مِنْهُ دَارِي عَدَد فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ اِيْتُوْ اَدَالَه بُوْلِيَه هَپَا چُوكُوفْ مپبُوْتكَنْ لَفَظْ حَادِي عَشَرَ، اَرْتِيْپَا هَپَا مپبُوْتكَنْ مُرَكَّبْ اَوَلْ سَاجَا. وَمِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا يَأْتِي ؛

كَوْنُ الْمَوْصُوفِ مُذَكَّرًا	كَوْنُ الْمَوْصُوفِ مُؤَنَّثًا
هٰذَا حَادِي عَشَرَ	هٰذِهِ حَادِيَةُ عَشَرَةَ
" ثَانِي عَشَرَ	" ثَانِيَةُ عَشَرَةَ
" ثَالِثُ عَشَرَ	" ثَالِثَةُ عَشَرَةَ
" رَابِعُ عَشَرَ	" رَابِعَةُ عَشَرَةَ
" خَامِسُ عَشَرَ	" خَامِسَةُ عَشَرَةَ
" سَادِسُ عَشَرَ	" سَادِسَةُ عَشَرَةَ
" سَابِعُ عَشَرَ	" سَابِعَةُ عَشَرَةَ
" ثَامِنُ عَشَرَ	" ثَامِنَةُ عَشَرَةَ
" تَاسِعُ عَشَرَ	" تَاسِعَةُ عَشَرَةَ

كَمُوْدِيَانْ اَدَا بَعْضُ الْعُلَمَاءِ يغ بَرْفَنْدَافَتْ بَهْوَا لَفَظْ حَادِي اِيْتُوْ اَدَالَه مَقْلُوْبُ وَاحِدٍ (كَبَالِيْكَانْ لَفَظْ وَاحِدٍ) وَحَادِيَةُ مَقْلُوْبُ وَاحِدَةٍ

اداڤون لفظ حادي عشر ايتو اداله تتاڤ ڤا صدر المركب الأول دان عجز المركب الثاني . حادي يغ دي بواغ اداله عجز المركب الاول دان صدر المركب الثاني . سلانجوتڽا لفظ حادي عشر وحادية عشرة الى تاسع عشر وتاسعة عشرة ايتو حكومڽا اد دوا :

(١) بوليه براكو معرب سموا . لفظ يغ اول مڠيكوتي عامل سبلومڽا دان لفظ يغ كدوا يا ايتو لفظ عشر وعشرة اداله دي بچا جر ابدا فيقال هذا ثالث عشر الى تاسع عشر . وهذه ثالثة عشر الى تاسعة عشر .

(٢) بوليه براكو لفظ يغ اول معرب ، سداغ لفظ يغ ثاني تتاڤ مبني . فيقال هذا ثالث عشر الى تاسع عشر وهذه ثالثة عشرة الى تاسعة عشرة . دان تيداء بوليه دي مبنيكن سموا .

قوله وقبل عشرين اذكر الخ : عدد فاعل وفاعلة ايتو جوݢا داڤت برسام أن دغن لفظ عشرين وبابه الى تسعين . چاراڽا ايالله عدد فاعل وفاعلة دي داهولوكن ، سداغ عدد عشرين وبابه اداله قبل واو يعتمد دي عطفكن فدا عدد فاعل وفاعلة . ومثال ذلك كله كما يأتي :

كون الموصوف مذكرا	كون الموصوف مؤنثا
الدرس الحادي وعشرون	المسألة الحادية وعشرون
" الثاني وعشرون	" الثانية وعشرون
" الثالث وثلاثون	" الثالثة وثلاثون
" الرابع واربعون	" الرابعة واربعون

كونُ الموصوفِ مؤنثًا	كونُ الموصوفِ مذكرًا
اَلمسْأَلَةُ الْخَامِسَةُ وَخَمْسُوْنَ	اَلدَّرْسُ الْخَامِسُ وَخَمْسُوْنَ
" السَّادِسَةُ وَسِتُّوْنَ	" السَّادِسُ وَسِتُّوْنَ
" السَّابِعَةُ وَسَبْعُوْنَ	" السَّابِعُ وَسَبْعُوْنَ
" الثَّامِنَةُ وَثَمَانُوْنَ	" الثَّامِنُ وَثَمَانُوْنَ
" التَّاسِعَةُ وَتِسْعُوْنَ	" التَّاسِعُ وَتِسْعُوْنَ

كَمْ وَكَأَيِّنْ وَكَذَا

مَيِّزْ فِى الْاِسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا ٧٤٢ مَيَّزْتَ عِشْرِيْنَ كَكَمْ شَخْصًا سَمَا

كاويها تمييز سيرا ، اغدالم كلام استفهام ، راع كم استفهامية ، كلوان سفندانى تمييز ، كاوى تمييز سيرا ، راع عدد عشرين كيا لفظ..... ، اتوى فيرا٢ ، افا ووع ، سوتيجى ، لوهور ، فاعظاكم سعا

يعني : ايني باب اداله منجلاسكن لفظ٢ يغ دي بوات اونتوء ممبري كناية سواتو بيلاغان ، ماك كيا هي ناظم اوليهيا منراغكن سسوداه عدد .

ادا فون بيباء پا لفظ ترسبوت ادا تيكا : (١) كم (٢) كأين (٣) كذا سلاغوتيپا كيا هي ناظم مولاهي منجلاسكن ، فرتما فدا لفظ كم . لفظ كم ايتو برلاكوپا ادا دوا اچام : (١) كم استفهاميه ، يا ايتو كم يغ ممعاكي معناپا لفظ اي عدد (٢) كم خبريه بمعنى عدد كثير ، كدوا كم ترسبوت فڠكوناانپا اداله هروس ممبوتكن فدا تمييز .

قوله ميز الخ : كم استفهاميه ايتو برلاكوپا اداله هروس

مبوتكن تمييز. اَدا فون تمييز ڤا كم استفهاميه ايتو اداله سفرتي
تمييز ڤا عدد عشرين، يا ايتو هروس بروفا مفرد دان منصوب
فتقول كم درهمًا اشتريت هذا. ونحو قول الناظم : كم شخصًا
سما. تاڤي كاداڠ ٢ تمييز ڤا كم استفهاميه ايتو جوݢا بوليه دي بواڠ
اڤابيلا سوداه اَدا سسواتو يڠ منونجوككن نحو كم صمت اي كم يومًا
صمت.

وَاجْزِ أَنْ تَجُرَّهُ مِنْ مُضْمَرَا ۝٧٤٣ اِنْ وَلِيَتْ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرَا

لن مناغتا سيرا ــ لعٓ ڠيڠظا عڠيجوركي ــ لعٓ تمييزي كم ــ حرف جر مڠ ــ دين سيمفن
لعون ڤاندينيڠ ــ افاكم استفهاميه ــ لعٓ حرف جر مڠ ــ دين ظاهركي

يعني : تمييز ڤا كم استفهاميه ايتو جوݢا بوليه دي بچاجر، دي جركن
اوليه حروف جر من يڠ دي سيمفان. اڤابيلا كم ترسبوت جوݢا دي جركن
فتقول بكم درهمٍ اشتريت هذا اي بكم من درهمٍ. جادي حروف جر
من ترسبوت عند الخليل وسيبويه والفراء وجماعةٍ اداله من البيانية
يڠ هروس دي سيمفان. لان حرف الجر الداخل على كم عوضٌ من اللفظ
بمن المضمرة (كرن حروف جر يڠ ماسوء ڤدا كم ايتو اداله منجادي
كانتي اونتوء مڠاتاكن حروف جر من يڠ دي سيمفان).
وعند الزجاج : تمييز دي بچاجر اداله دي مضافكن ڤدا كم.
كرن كم داڤت دي جركن، ماك كم اداله برلاكو اسم. اَدافون حكمڽا

كم اداله برلاكو مبني، كرنا سروفا دغن كلمه حرف في المعنى يا ايتو معنى الاستفهام سفرتي همزة الاستفهام. جوكا كرنا سروفا دغن كلمه حرف في الوضع. كرنا كجاديانيا اداله دوا حرف سفرتي حرف جر من. بيلا كم نيداء دي جركن، ماك تمييز هروس دي بجا نصب.

واستعملنها مخبرا كعشرة ⁅٧٤٤⁆ او مائة ككم رجال او مره

لن غنا كو ناتقو سيرا — راكم — عاليه روفا كم خبريه — كم كو كا غنكوا ويه خبر — كيا كولا كوني لفظ عشرة — اتو كيا كولا كوني لفظ مائة — كيا لفظ ... فيراغ٢ اتوي ووغ — لنغ اي جاء وني، اوكم مرة — فيراغ٢ اتوي ووغ وانيا — اي جاء تني

يعني : كم يغ نومر ٢، يا ايتو كم خبريه، يا ايتو كم يغ بمعنى عدد كثير كمو ديان تمييزيا كم خبريه ترسبوت اداايغ برلاكو سفرتي تمييزيا لفظ عشرة، يا ايتو بروفا جمع دان دي بجا جر. ليكون في اللفظ تصريح بما يدل على الكثرة (دي دالم لفظ سوفيا ادا فنجلاسان اتاس سسواتو يغ منونجوكن معنى الكثرة) فتقول : كم رجال جاءوني وكم غلمان ملكت. دان ادا فولا يغ برلاكو سفرتي تمييزيا لفظ مائة يا ايتو بروفا مفرد مجرور لمشابهة كم للمائة والالف في الدلالة على الكثرة (كرنا اوليهيا مبروفائي كم فدا لفظ مائة دان لفظ الف دي دالم اوليهيا منونجوكن معنى الكثرة) نحو كم درهم انفقت وكم مرة جاءتني. ادا فون جريا تمييز ترسبوت، والصحيح اداله بالاضافة وقيل اداله دي جركن اوليه حرف جر من المقدرة.

كَكَمْ كَأَيِّنْ وَكَذَا وَيَنْتَصِبْ ۝٧٤٥ تَمْيِيزُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلْ مِنْ تُصِبْ

يعني، لفظ كأيّن دان كذا ايتو اداله سفرتي كم خبرية في الدلالة على تكثير عددٍ مبهم الجنس والمقدار (دي دالم اوليهڽا داڤت منونجوكن بياءڽا بيلاڠن يڠ ماسيه سمار جنس دان كيرا٢ڽا). كمودين تمييزڽا لفظ كأيّن ايتو اداله هروس مفرد يڠ بوليه دي بچا نصب دان جرّ. نامون والاكثر اداله دي بچا جرّ. بهكان عند ابن عصفور اداله واجب دي بچا جرّ.

اداڤون جرّڽا تمييزڽا لفظ كأيّن ترسبوت اداله دي جرّكن دڠن حرف جرّ مِنْ، دان تيداء بوليه دي جرّكن بالاضافة، سبب لفظ كأيّن ترسبوت كجاديياڽا اداله سوسونان داري كاف للتشبيه دان لفظ ايّ يڠ دي تنويني، لانتاس دي وقفكن على النون. ولأنّ التنوين لمّا دخل في التركيب أشبه النون الاصلية (كرن تنوين ايتو بيلا تله ماسوء دالم سوسونان كلمة اداله ميروڤائي نون الاصلية) فتقول وكأيّن رجلاً رأيتُ، وكأيّن من رجلٍ لقيتُ. ونحو قوله تعالى: وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ (آل عمران: ١٤٦) ونحو قوله تعالى: وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ. (يوسف: ١٠٥).

ادافون تميیز پا لفظ کذا ایتو ادا له هروس دی بچا نصب.

کمو دیبیان فقکونا ان لفظ کذا ایتو ادا له ادا تیبگا بچا م :

(۱) دی لاکو کان مفرد نحو ملکتُ کذا دِرهمًا و قرأتُ کذا کِتابًا.

(۲) " " مرکب نحو تعلمتُ کذا کذا عِلمًا.

(۳) " " دی فساغ حرف عطف دان دی عطفی دغن سساما پا لفظ کذا نحو قرأتُ کذا و کذا کِتابًا.

والحاصل انتارا کنتیبگا لفظ ترسبوت ترداقت سوانو فرسما ان دان جوگا ترداقت فربیدا ان.

فرسما انپا :

(۱) لفظ کایّن سما دغن لفظ کم دی دالم :

(أ) فِي الْإِبْهَامِ (ج) فِي الْإِفْتِقَارِ إِلَى التَّمْيِيزِ (ه) فِي إِفَادَةِ التَّكْثِيرِ

(ب) فِي الْبِنَاءِ (د) فِي لُزُومِ التَّصْدِيرِ (و) فِي الْإِسْمِيَّةِ.

(۲) لفظ کذا سما دغن لفظ کم دی دالم :

أ) فِي الْبِنَاءِ ج) فِي الْإِفْتِقَارِ إِلَى التَّمْيِيزِ ه) فِي الْإِسْمِيَّةِ.

ب) فِي الْإِبْهَامِ د) فِي إِفَادَةِ التَّكْثِيرِ

فربیدا انپا :

(۱) لفظ کأیّن دان کذا ادا له مرکب، سداغ لفظ کم ادا له بسیطه (تیداء دی سوسون).

(۲) لفظ کأیّن دان کذا ادا له تیداء بولیه دی مضافکن فدا تميیز.

(۳) لفظ کأیّن تميیز پا ادا له هروس بروفا مفرد. دان کبا پاکن ادا له

دِي جَرْكَنْ دَغَنْ حُرُفْ جَرْ مِنْ.

(٤) لَفَظْ كَذَا تَمْييزْ يَا بُولِيهْ مُفْرَدْ دَانْ بُولِيهْ بَرُوفَا جَمَعْ دَانْ هَرُوسْ دِي بَجَا نَصَبْ. يَيْدَاءْ بُولِيهْ اَدَا دِي فَرْمُولَا اَنْ كَلَامْ. بُولِيهْ بَرْلَاكُو مُرَكَّبْ دَانْ بُولِيهْ دِي عَطَفِي دَغَنْ سَسَامَيَا لَفَظْ كَذَا.

اَلْحِكَايَةُ

اِحْكِ بِأَيٍّ مَا لِمَنْكُورٍ سُئِلْ ٧٤٦ عَنْهُ بِهَا(١) فِي الْوَقْفِ اَوْ حِيْنَ تَصِلْ

يَعْنِي: اَلْحِكَايَةُ لُغَةً هِيَ الْمُمَاثَلَةُ. وَاصْطِلَاحًا اِيرَادُ اللَّفْظِ الْمَسْمُوعِ عَلَى هَيْئَتِهِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ كَقَوْلِكَ مَنْ زَيْدًا؟ اِذَا قِيلَ لَكَ رَأَيْتُ زَيْدًا اَوْ اِيرَادُ صِفَتِهِ كَقَوْلِكَ اَيًّا؟ لِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ زَيْدًا.

اَلْحِكَايَةُ لُغَةً اِيَالَهْ فَرْسَمَاأَنْ. وَاصْطِلَاحًا اَدَالَهْ مَنْدَاتَغْكَنْ لَفَظْ يغْ دِي دَغَارْ دَغَنْ مَنْتَافَكَنْ كَأَدَاأَنْ اِيتُوْ لَفَظْ تَانْفَا دِي رُوبَاهْ سَفَرْتِي كَتِيكَا دِي كَتَاكَنْ رَأَيْتُ زَيْدًا فَقُلْتَ مَنْ زَيْدًا؟ اَتَوْ مَنْدَاتَغْكَنْ صِفَةْ يَا اِيتُوْ لَفَظْ. سَفَرْتِي كَتِيكَا اَدَا اُورَاغْ بَرْكَاتَا رَأَيْتُ زَيْدًا فَقُلْتَ اَيًّا؟.

كَمُودِيَانْ لَفَظْ يغْ دَافَتْ دِي بُوَاتْ اَدَاةُ الْحِكَايَةِ اِيتُوْ اَدَا تِيكَا مَجَامْ:

(١) اي مِنْ رَفْعٍ وَنَصْبٍ وَجَرٍّ وَتَذْكِيرٍ وَتَأْنِيثٍ وَإِفْرَادٍ سَوَاءٌ كَانَ فِي الْوَقْفِ اَوْ فِي الْوَصْلِ.

(١) اَیٌّ اِسْتِفْهَامْ (٢) مَنْ اِسْتِفْهَامْ (٣) عَلَمْ يَغْ جَانَوْهْ سَتَلَاهْ مَنْ اِسْتِفْهَامْ .

قَوْلُهْ اِحكِ اِلخْ: اِسمْ اِسْتِفْهَامْ اَیٌّ اِیتُوْ اَدَالَهْ دَافَتْ دِی بُوَاتْ حِكَايَهْ اُوْنْتُوْءْ اِسمْ نَكِرَهْ يَغْ دِی تَپَاكَنْ، بَائِیكْ دَارِی سَكِی اِعْرَابْپَا يَا اِيتُوْ رَفَعْ، نَصَبْ، جَرْ اَتَوْ مُذَكَرْ مُؤَنَّثْپَا اَتَوْ مُفْرَدْ، تَثْنِيَهْ دَانْ جَمَعْپَا. بَائِيكْ دَالَمْ تِغْكَاهْ وَقَفْ نَحْوُ قَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَنِی رَجُلٌ وَرَجُلَانِ وَرِجَالٌ فَتَقُوْلُ: اَیٌّ وَاَيَّانِ وَاَيُّوْنَ ؟ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَتْنِی اِمْرَأَةٌ وَامْرَأَتَانِ وَنِسَاءٌ فَتَقُوْلُ: اَيَّةٌ وَاَيَّتَانِ وَاَيَّاتٌ ؟ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ رَجُلاً وَرَجُلَيْنِ وَرِجَالاً فَتَقُوْلُ: اَيًّا وَاَيَّيْنِ وَاَيِّيْنَ ؟. وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ اِمْرَأَةً وَامْرَأَتَيْنِ وَنِسَاءً فَتَقُوْلُ: اَيَّةً وَاَيَّتَيْنِ وَاَيَّاتٍ ؟ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَرَجُلَيْنِ وَرِجَالٍ وَبِامْرَأَةٍ وَامْرَأَتَيْنِ وَنِسَاءٍ فَتَقُوْلُ: اَیٍّ وَاَيَّيْنِ وَاَيِّيْنَ. وَاَيَّةٍ وَاَيَّتَيْنِ وَاَيَّاتٍ ؟. اَتَوْ دَالَمْ تِغْكَاهْ وَصَلْ نَحْوُ قَوْلِكَ فِی الْمِثَالِ الْمَذْكُوْرِ:

اَیٌّ يَا فَتَیٌ	وَاَيَّانِ يَا فَتَیٌ	وَاَيُّوْنَ يَا فَتَیٌ	فِی الْمُذَكَّرِ رَفْعًا
وَاَيَّةٌ "	وَاَيَّتَانِ "	وَاَيَّاتٌ "	فِی الْمُؤَنَّثِ رَفْعًا
وَاَيًّا "	وَاَيَّيْنِ "	وَاَيِّيْنَ "	فِی الْمُذَكَّرِ نَصْبًا
وَاَيَّةً "	وَاَيَّتَيْنِ "	وَاَيَّاتٍ "	فِی الْمُؤَنَّثِ نَصْبًا
وَاَیٍّ "	وَاَيَّيْنِ "	وَاَيِّيْنَ "	فِی الْمُذَكَّرِ جَرًّا
وَاَيَّةٍ "	وَاَيَّتَيْنِ "	وَاَيَّاتٍ "	فِی الْمُؤَنَّثِ جَرًّا

وَوَقْفًا احْكِ مَا لِمَنْكُوْرٍ بِمَنْ ‌[٧٤٧]‌ وَالنُّوْنَ حَرِّكْ مُطْلَقًا وَاَشْبِعَنْ

لن اغدالم تغكاه وقف / باوهنا حكاية سيرا / راع هيئة / كدوي اسم نكره / كلوان لفظ من اسم / استفهام / لن اع نون / اوهنا حركة سيرا / كلوان مطلق اي في احوال / الاعراب الثلاثة / يحاها داواسيرا

يَعْنِي؛ دِي دَالَمْ تِيغْكَاهْ وَقَفْ اِسِمْ اِسْتِفْهَامْ مَنْ اِيْتُوْ جُوْكَا دَافَتْ دِي بُوَاتْ اَدَاةُ الْحِكَايَةِ دَارِي اِسِمْ نَكِرَهْ يغْ دِي تَپَاكَنْ. كَمُوْدِيَانْ نُوْنْ پَا لَفَظْ مَنْ اِيْتُوْ هَرُوْسْ دِي حَرَكَتِي دَانْ دِي بَّچَا فَانْجَاغْ. اَدَافُوْنْ حَرَكَةْ پَا نُوْنْ اَدَالَهْ سَسُوَائِي دَغَنْ اِعْرَابْپَا اِسِمْ يغْ دِي تَپَاكَنْ. لَانْتَاسْ تِيمْبُوْلْ حُرُفْ يغْ چَوْچُوْكْ دَغَنْ حَرَكَةْ پَا اِيْتُوْ نُوْنْ، يَا اِيْتُوْ تِيمْبُوْلْ وَاوْ بِيْلَا تِيغْكَاهْ رَفَعْ. تِيمْبُوْلْ اَلِفْ بِيْلَا نَصَبْ دَانْ تِيمْبُوْلْ يَاءْ بِيْلَا جَرْ اُوْنْتُوْءْ اِسِمْ يغْ دِي تَپَاكَنْ يغْ بَرُوْفَا مُفْرَدْ مُذَكَّرْ نَحْوُ قَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَنِي رَجُلٌ فَتَقُوْلُ مَنُوْ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ رَجُلًا، مَنَا وَلِمَنْ قَالَ لَكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَنِي.

وَقُلْ مَنَانِ وَمَنَيْنِ بَعْدَ لِي ‌[٧٤٨]‌ إِلْفَانِ بِابْنَيْنِ وَسَكِّنْ تَعْدِلِ

لن غوچفا سيرا / راع لفظ منان / لن لفظ منين / توميا ساووس داووه.... / كدوي اعشن / كلا سيه لورو / سرتا اناع لغ لورو / لن يحاها سكون سيرا / راع نون منان ومنين / وادي جلعلوبنو سيرا

يَعْنِي: اِسِمْ اِسْتِفْهَامْ مَنْ اِيْتُوْ بِيْلَا اُوْنْتُوْءْ حِكَايَهْ اِسِمْ تَثْنِيَهْ اَدَالَهْ دِي كَتَاكَنْ مَنَانْ لِلْمُثَنَّى الْمَرْفُوْعِ وَمَنَيْنِ لِلْمُثَنَّى الْمَنْصُوْبِ وَالْمَجْرُوْرِ.

لَا نُتَاسْ نُوْنْ يَغْ آخِرْ اَدَالَهْ دِيْ بَجَا سُكُوْنْ . وَنَحْوُ قَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَنِيْ رَجُلَانِ فَتَقُوْلُ مَنَانْ . وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ مَنَيْنِ . وَلِمَنْ قَالَ لَكَ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ مَنَيْنِ . وَنَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ : لِيْ اِلْفَانِ مَنَانِ وَرَأَيْتُ ابْنَيْنِ وَمَرَرْتُ بِابْنَيْنِ مَنَيْنِ ؟ سَدَا غْكَنْ دَالَمْ نَظَمْ اَلنُّوْنُ الثَّانِيَةُ دِيْ حَرَكَتِيْ اَدَالَهْ لِلضَّرُوْرَةِ .

وَقُلْ لِمَنْ قَالَ اَتَتْ بِنْتٌ مَنَهْ ‌[٧٤٩] وَالنُّوْنُ قَبْلَ تَا الْمُثَنَّى مُسْكَنَهْ

لن غوچغ سيرا مريغ ووغ غوچغ سقا موغ تكا سقا اناء وادون لاءغ لفظ منة سقا ووغ انوي نون اغدالم سأ دووغ تاء تأنيث كو دوه تثنيه دين واچا ماتي

يَعْنِيْ : مَنْ اِسْتِفْهَامِيَهْ اِيْتُوْ بِيْلَا اُوْنْتُوْءْ حِكَايَهْ اِسْمِ مُفْرَدْ مُؤَنَّثْ اَدَالَهْ دِيْ كَتَاكَنْ مَنَهْ ؟ دَغَنْ مَغْكَانْتِيْ تَاءْ دِيْ كَانْتِيْ هَاءْ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا . تَا فِيْ كَادَاغْ ٢ بُوْلِيَهْ دِيْ كَتَاكَنْ مَنْتِ بِسُكُوْنِ النُّوْنِ . فَتَقُوْلُ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَتْ اِمْرَأَةٌ وَرَأَيْتُ اِمْرَأَةً وَمَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ . مَنَهْ اَوْ مَنْتَ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا .

قَوْلُهُ وَالنُّوْنُ اِلَخْ : لَفَظْ مَنَةْ اِيْتُوْ بِيْلَا اُوْنْتُوْءْ حِكَايَهْ اِسْمِ تَثْنِيَهْ مُؤَنَّثْ مَاكَ نُوْنْ پَا اَدَالَهْ دِيْ بَجَا مَاتِيْ ، فَيُقَالُ مَنْتَانِ رَفْعًا وَمَنْتَيْنِ نَصْبًا وَجَرًّا . مِثَالُ ذٰلِكَ قَوْلُكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَتْنِيْ اِمْرَأَتَانِ فَتَقُوْلُ مَنْتَانْ وَلِمَنْ قَالَ لَكَ رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ وَمَرَرْتُ بِامْرَأَتَيْنِ فَتَقُوْلُ مَنْتَيْنْ ؟ .

وَالْفَتْحَ نَزْرٌ وَصِلِ التَّا وَالْأَلِفْ ﴿٧٥٠﴾ بِمَنْ بِإِثْرِ ذَا بِنِسْوَةٍ كَلِفْ

يعني: نون ڤا لفظ مَنْ يڠ اونتوق حكاية اسم تثنية مؤنث يائيتو نون
يڠ جاتوه سبلوم تاء بيلاءدي بچ فتحة ايت حكمڽ اداله نزر (قليل)
جادي بيلا اونتوق مفرد مؤنث يڠ مشهور نون اداله دي بچ فتحة.
دان بيلا اونتوق تثنية مؤنث، يڠ مشهور نون اداله دي بچ سكون
لِأَنَّ التَّاءَ فِي مَنْتَ مُتَطَرِّفَةٌ وَهِيَ سَاكِنَةٌ لِلْوَقْفِ فَحُرِّكَ مَا قَبْلَهَا لِئَلَّا
يَلْتَقِيَ السَّاكِنَانِ (كرن تاء فد لفظ مَنْتَ ايت اداله جاتوه دي اخير
دان اونتوق ماتيس تاء ترسبوت هروس دي بچ ماتي كتيكادي وقفكن.
ماك حرف سبلومڽ ادي حركة سوڤاي تيداء برتمو حرف ماتي دوا)
وَالْأَكْثَرُ أَنْ يُقَالَ فِي الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ مَنَهْ أَوْ مَنْتْ. وَفِي التَّثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ
مَنْتَانِ وَمَنْتَيْنِ بِسُكُونِ النُّونِ. وَقَلِيلٌ أَنْ يُقَالَ مَنَتَانِ وَمَنَتَيْنِ
بِفَتْحِ النُّونِ.

قوله وصل الخ: لفظ مَنْ ايت بيلا اونتوق حكاية اسم جمع مؤنث
ماك هروس دي تامبه الف دان تاء فد اخيرڽ. فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ
لَكَ جَاءَتْ مُسْلِمَاتٌ، مَنَاتْ؟ بِسُكُونِ التَّاءِ وَنَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ:
ذَا كَلِفَ بِنِسْوَةٍ، مَنَاتْ؟

وَقُلْ مَنُونَ وَمَنِينَ مُسْكِنَا [٧٥١] اِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطَنَا

يَعْنِي : لَفَظْ مَنْ اِيتُوْ بِيلَا دِي كُوْنَاكَنْ اُوْنتُوْءْ حِكَايَه اِسِمْ جَمْعْ مُذَكَّرْ سَالِمْ
مَاكَ دِي كَتَاكَنْ مَنُوْنَ رَفْعًا ، وَمَنِيْنَ نَصْبًا وَجَرًّا بِإِسْكَانِ النُّوْنِ. فَتَقُوْلُ
لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَ قَوْمٌ . مَنُوْنْ ؟ وَرَأَيْتُ قَوْمًا وَمَرَرْتُ بِقَوْمٍ. مَنِيْنْ؟
نُوْنْ ثَانِيَه دِي بَجَا سُكُوْنْ .

وَاِنْ تَصِلْ فَلَفْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفْ [٧٥٢] وَنَادِرٌ مَنُوْنَ فِي نَظْمٍ عُرِفْ

يَعْنِي ، لَفَظْ مَنْ اِيتُوْ بِيلَا دِي بُوَاتْ حِكَايَه دَالَمْ تِيڠْكَاه وَصَلْ ، مَاكَ
مَنْ اَدَالَه تَتَافْ ، تِيدَاءْ بَرُوْبَاه وَلَوْفُوْنْ يغْ دِي حِكَايَهِي اِيتُوْ بَرُوْفَا
مُفْرَدْ ، تَثْنِيَه ، جَمْعْ ، مُذَكَّرْ اَتَوْ مُؤَنَّثْ. نَحْوُ قَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ
جَاءَ رَجُلٌ وَرَجُلَانِ وَرِجَالٌ وَمُسْلِمُوْنَ وَجَاءَتِ امْرَأَةٌ وَامْرَأَتَانِ
وَنِسَاءٌ وَمُسْلِمَاتٌ فَتَقُوْلُ مَنْ يَا فَتَى ؟ هٰذَا هُوَ الصَّحِيْحُ. دَانْ
سَدِيْكِيتْ بِيلَا مَنْ بَرُوْبَاه. وَهٰذَا عِنْدَ يُوْنُسَ. نَامُوْنْ عِنْدَ يُوْنُسْ
بُوْلِيه مَنْتَافْكَنْ حُرُفْ تَا مْبَاهَانْ مَثَلًا ؛ مَنُوْ يَا فَتَى ، مَنَانِ يَا فَتَى

وَمَنُونَ يَا فَتَى بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا . وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

اَتَوْا نَارِى فَقُلْتُ مَنُونَ اَنْتُمْ * فَقَالُوا الْجِنُّ قُلْتُ عِمُوا ظَلَامًا

فذانكان سفا الجنّ — اعْ كِني اعْسُن — نولي عُوجف اعْسُن — ايكو سفا ورع — سيرا كابيه — فذا عُوجف سفا الجنّ — اى عُوجف سفا اعْسُن — اى ثنتونا فذا عُلاف — نعمة سيرا كابيه — وفقوفة

محلُّ الشَّاهِدُ مَنُونَ اَنْتُمْ ؟ وَالْقِيَاسُ مَنْ اَنْتُمْ ؟

وَالْعَلَمَ احْكِيَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ [٧٥٣] اِنْ عَرِيَتْ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا اقْتَرَنْ

لن اعْ علم — كاويها حكاية — تمن سيرا اعْ علم — سكيه توميباسا ووسى — من استفهام — لمون سفي اقامن — سكيه حروف عطف — كلوان من — كبارعان افا — عاطف

يَعْنِى : اِسِمْ عَلَمْ اِيْتُو جُوكَا دَافَتْ اوْنتُوءْ اَدَاةُ الْحِكَايَةْ بِيْلَا جَاتُوهْ بَعْدَ مَنْ اِسْتِفْهَامِيَهْ، لَانْتَاسْ عَلَمْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ تَتَافْ اِعْرَابْڤَا سَفَرْتِى اِعْرَابْڤَا عَلَمْ يَغْ دِى تَيَاكَنْ . بِيْلَا رَفَعْ تَتَافْ رَفَعْ دَانْ بِيْلَا نَصَبْ دَانْ جَرْ جُوكَا تَتَافْ نَصَبْ دَانْ جَرْ . فَتَقُوْلُ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَ زَيْدٌ ، مَنْ زَيْدٌ ؟ وَرَأَيْتُ زَيْدًا ، مَنْ زَيْدًا ؟ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، مَنْ زَيْدٍ ؟

كَمُوْدِيَانْ اِعْرَابْڤَا لَفَظْ ٢ تَرْسَبُوتْ (يَا اِيْتُو لَفَظْ زَيْدٌ) اِيْتُو بُوْلِيهْ مَنْجَادِى مُبْتَدَاءْ ، سَدَاغْكَنْ لَفَظْ مَنْ مَنْجَادِى خَبَرْ . دَانْ جُوكَا بُوْلِيهْ لَفَظْ زَيْدٌ مَنْجَادِى خَبَرْ ، لَانْتَاسْ لَفَظْ مَنْ مَنْجَادِى مُبْتَدَاءْ

فَنَقُوْلُ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَ زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ، مَنْ زَيْدٌ، فِي الْجَمِيْعِ.

دَمِيْكِيَانْ اِيْنِي اَفَابِيْلَا اِنْ عَرِيَتْ مِنْ عَاطِفٍ (بِيْلَا سُوْوِي دَارِي حُرُفْ عَطَفْ). اَفَابِيْلَا عَلَمْ تَرْسَبُوْتْ دِي دَاهُوْلُوْءِي حُرُفْ عَطَفْ، مَاكَ وَاجِبْ دِي بَجَا رَفَعْ مَنْجَادِي مُبْتَدَاءْ خَبَرْنْيَا لَفَظْ مَنْ، اَتَوْ مَنْجَادِي خَبَرْ، مُبْتَدَاءْنْيَا بَرُوْفَا لَفَظْ مَنْ. فَتَقُوْلُ لِمَنْ قَالَ لَكَ جَاءَ زَيْدٌ اَوْ رَأَيْتُ زَيْدًا، اَوْ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، فِي الْجَمِيْعِ. وَمَنْ زَيْدٌ؟ عِنْدَ جَمِيْعِ الْعَرَبِ.

قد تم الجزء الثالث بعون الله وتوفيقه الحمد لله

ويليه الجزء الرابع قريبا ان شاء الله

من باب التأنيث.

دمالك: ٤-١١-٩٣

المحتويات من كتاب منحة المالك فى ترجمة الفية ابن مالك الجزء الثالث